

Photo 1
Prise fatale

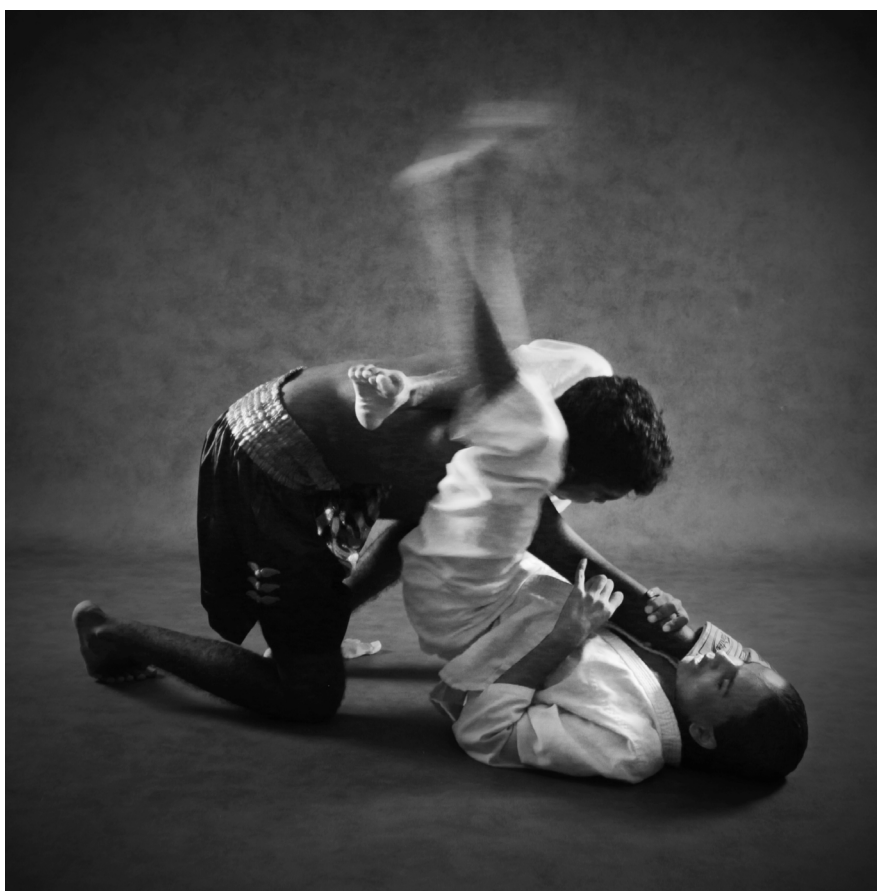


Photo 2
Reportage sous haute tension



Démarche pédagogique :

Dans un premier temps, j'ai annoncé que nous pouvions participer à un concours photographique, comme d'autres classes l'avaient fait l'année précédente. J'ai réalisé une brève présentation générale en mettant l'accent sur le thème, en montrant quelques exemples du dossier, ainsi qu'une sélection personnelle illustrant surtout des techniques photographiques. À l'issue de cette présentation, j'ai demandé aux élèves s'ils souhaitaient participer à ce concours. La grande majorité des élèves était prête à s'engager dans ce projet créatif.

Lors de la deuxième séance, j'ai proposé un brainstorming. Nous avons listé les gestes que les élèves souhaitaient photographier. Dans ce groupe les propositions étaient essentiellement orientées vers le sport. Je leur ai indiqué qu'il est toujours intéressant de laisser murir le projet pour que de nouvelles idées émergent.

Lors de la troisième séance, des sous-groupes ont été constitués pour faire des propositions plus ou moins précises. Elles ont été réalisées sous forme de texte et croquis rapides. Les élèves ont également disposé d'un appareil photo par sous-groupe, pour effectuer des essais libres et se familiariser avec le matériel dans la cour du lycée.

Lors de la quatrième séance, chaque groupe devait faire une proposition d'orientation de thème et affiner leurs choix. J'ai proposé aux élèves de choisir entre des prises de vues en extérieur ou en studio. Les choix du studio et du gymnase ont été retenus. J'ai procédé à une initiation à la photo en donnant quelques informations techniques, tel que le triangle d'exposition, l'utilisation des flashes (réglages, positionnements, ajout d'accessoires de diffusion et réflexion), l'utilisation du boîtier et le choix de l'objectif. Les élèves volontaires ont pu effectuer quelques tests.

Lors de la cinquième séance, les élèves ont réalisé les prises de vues. Nous n'avons finalement travaillé qu'en studio, car l'option gymnase était difficile à mettre en place pour des raisons de disponibilités horaires non compatibles. Nous avons sélectionné les idées des élèves les plus enthousiastes dans la réalisation de leur projet. Les élèves se sont réparti les rôles : photographes, assistants et modèles. Certains élèves ont été impliqués dans plusieurs de ces rôles. L'impératif était que chaque élève participe. Les modèles avaient apporté leurs équipements de sports.

Nous avons installé le studio : fond gris, système d'éclairage continu, réflecteur, diffuseurs, etc.

Les élèves ont réalisé divers essais de réglages et positionnements du matériel, en particulier d'éclairages, jusqu'à ce qu'ils obtiennent un résultat satisfaisant.

Dans ce groupe, toutes les photos ont été réalisées autour du même : confrontation de deux combattants.

Important : un élève volontaire était chargé de faire des photos d'ambiance durant l'ensemble des opérations.

« Prise fatale » présentée par les élèves :

Nous avons choisi le geste sportif. Deux élèves ont proposé une confrontation entre leur pratique du jiu jitsu brésilien et la boxe thaï. Chaque pratiquant est habillé avec une tenue spécifique : short et gants pour l'un et kimono pour l'autre. Pour cette photo c'est la technique du jiu jitsu brésilien qui est mise en valeur. Le pratiquant en saisissant le bras de l'adversaire va effectuer une clé de bras qui lui donnera la victoire. Les deux combattants sont au sol. L'éclairage est concentré sur les modèles. Nous avons choisi un temps de pose long pour que le mouvement des jambes soit visible pour mettre en évidence le geste technique. Nous avons converti l'image en noir et blanc et augmenté le contraste dans Photoshop pour mieux mettre en valeur le geste. Le cadrage carré a donné un meilleur équilibre à la photo en éliminant les parties du fond sans intérêt.

« Reportage sous haute tension » présentée par les élèves :

Pendant que les élèves faisaient les photos destinées au concours, un deuxième photographe était chargé de faire un mini-photo reportage. Parmi ces photos, nous en avons trouvé une qui était très originale. Le reporter a fait un cadrage à l'intérieur du bras du premier photographe, avec un objectif grand-angle. Ainsi, on peut voir à la fois le photographe et les deux combattants que celui-ci prend en photo. On aperçoit même un assistant masqué par l'objectif. Nous avons sur cette photo deux gestes : le geste sportif et le geste photographique. Nous avons vu que la photo n'était pas de très bonne qualité. Nous nous sommes dit que c'était normal car c'était une photo de reportage dans des mauvaises conditions d'éclairage et que finalement cela faisait une originalité supplémentaire.

Processus de choix :

« Prise fatale »

Le choix s'est effectué collectivement. Nous avons sélectionné 3 photos qui nous paraissaient les meilleures. Pour la sélection finale, c'est le flou des jambes qui souligne le geste qui a été l'élément déterminant de notre choix.

« Reportage sous haute tension »

Le choix s'est effectué collectivement. Nous avons regardé les photos prévues pour le concours et celles du reportage. Après discussion, c'est finalement l'originalité d'une photo de reportage que nous avons préférée, même si le reportage n'était pas destiné à participer au concours et que la photo n'était pas de très bonne qualité.