

Martin-Cousin Paloma et Hilpert-Lehmann Lili, série *Militantes*, 2024



Martin-Cousin Paloma et Hilpert-Lehmann Lili, *The quiet force*, 2024



Martin-Cousin Paloma et Hilpert-Lehmann Lili, *106*, 2024

### Présentation des images par les élèves :

Les deux images mettent en valeur les mains, c'est une partie du corps dont on se sert souvent pour s'exprimer. Les mains permettent d'entrer en contact avec quelqu'un, de communiquer de façon universelle. A chaque fois, la position des mains crée du sens mais celles-ci deviennent aussi presque un motif. Le geste est mis en valeur pour son pouvoir expressif et pour son esthétique.

La première image représente un poing serré, ce geste est le symbole d'une force qui combat pour la liberté. C'est important de savoir braver les obstacles pour défendre ses convictions. La liberté d'expression doit être défendue, elle est encore remise en cause dans beaucoup de pays. Ce poing est protégé par une vitre et mis en valeur par la porte qui l'encadre. Il évoque la liberté d'expression que l'on doit protéger et valoriser. Le geste est une force silencieuse qui doit faire beaucoup de bruit !

La deuxième image présente une composition presque abstraite. A part les mains, rien ne ressort. On ne comprend pas directement ce que l'on voit. Les mains semblent protéger de quelque chose mais on ne sait pas vraiment de quoi. Elles sont tendues vers le ciel et prises en plongée. Ce point de vue crée un effet oppressant. Les mains semblent recouvrir la surface de l'image comme une carapace. Le titre accentue le mystère de l'image ; 106 est le numéro de classe des élèves photographiés. Le temps d'un cliché, tous les élèves se sont réunis autour d'un même geste pour former un ensemble homogène.

### Présentation de la démarche pédagogique par l'enseignante :

Le geste est une des neuf notions centrales des programmes d'arts plastiques. Qu'il s'agisse du geste créateur, du geste quotidien, du geste insignifiant ou de celui ayant un fort impact, les élèves ont été invités à penser le pouvoir du geste. Les terminales se sont questionnées sur les gestes banals à rendre exceptionnels grâce à la captation d'images en mouvement et au montage. Les premières ont produit des images fixes sur le langage et le geste. Plusieurs questions ont été dégagées à partir d'échanges en classe et du visionnage de quelques photographies. Comment le geste s'exprime-t-il ? Quelle est sa portée universelle ? Peut-il faire du bruit ?

Au niveau technique, les élèves se sont appuyés sur des expérimentations précédemment menées. Ne disposant pas de matériel photographique, les images ont principalement été produites avec les téléphones portables. L'application NeoShot a été utilisée ; elle permet de simuler les réglages manuels d'un appareil photographique.

### La sélection des images :

Chaque groupe a présenté ses images à la classe. Un vote a ensuite eu lieu afin de sélectionner un groupe gagnant. Les images choisies ont retenu l'attention car les élèves ont apprécié la mise en valeur de la main qui semble encadrée dans la première image puis répétée comme un motif dans la seconde. Le groupe gagnant a expliqué à la classe que les mains permettaient de communiquer (parler avec les mains). Ils ont listé et pris en photographie plusieurs gestes expressifs faits avec les mains. Ils ont sélectionné deux images: la première car elle a un aspect fictionnel, lunaire qui contraste avec l'endroit dans lequel elle a été prise (le couloir du lycée) et la deuxième car elle a été prise avec des élèves du lycée mais elle est totalement décontextualisée grâce au cadrage et au réglage de la saturation.