

BÉTONSALON CENTRE D'ART & DE RECHERCHE



Goûter de finissage suite à la visite médiée par la classe de seconde à l'attention des premières.

BILAN
PIE «DÉCOUVRIR UN CENTRE D'ART
FRANCILIEN»
LYCÉE JEAN MACÉ (93)

SOMMAIRE

PRÉSENTATION

- 3 PIE 2022-2023 « Découvrir un centre d'art francilien »
Classes concernées & professeur·es impliqué·es
Nombre d'heures réalisées
-

BILAN & DESCRIPTIF DES SÉANCES

- 4 Séance 1: découverte de Bétonsalon & visite de l'exposition « Énergies »
- 5 Séance 2: Visite de l'exposition « Hier revient et je l'entends » & rencontre avec des professionnel·les de l'art
- 6 Séance 3: Projection & discussion en classe d'un film d'Abdessamad El Montassir
- 7 Séance 4: Visite de l'exposition « Trab'ssahl » d'Abdessamad El Montassir en compagnie de l'artiste
- 8 Séance 5: Workshop d'une journée au lycée avec Abdessamad El Montassir
- 10 Séance 6: Visite médiée pour les pairs de l'exposition « Trab'ssahl »

- 11 Bilan financier
- 11 Bilan qualitatif du projet

- 12 Quelques retours des élèves

- 15 Contact, partenaires et soutiens

PRÉSENTATION

PIE 2022-2023
« Découvrir un
centre d'art
francilien »

Bétonsalon – centre d'art et de recherche a accompagné et accueilli sur l'année 2022-2023 une classe de seconde du Lycée Jean Macé de Vitry-sur-Seine dans la découverte de trois expositions. L'objectif de ce projet est de contribuer au développement de l'apprentissage des élèves par la fréquentation régulière d'un lieu culturel dédié aux arts visuels et la rencontre des différents acteur·ices qui fondent son identité et portent ses activités. L'occasion pour les élèves de s'ouvrir tout autant à des valeurs (esthétiques, philosophiques, etc.) qu'à des métiers, les métiers de la création (artiste, vidéaste, etc.) d'une part, et les métiers qui accompagnent et soutiennent cette création (commissaire d'exposition, responsable des expositions, etc.) d'autre part. Le projet s'est échelonné sur une année scolaire complète, cela afin de permettre aux élèves de partir à la rencontre de différents projets et pratiques artistiques (sculpture, installation, vidéo, images, production sonore, etc.) et de pouvoir, par la pratique, l'échange et la rencontre, forger des opinions personnelles et argumentées sur les œuvres rencontrées, mais aussi expérimenter d'autres formes et moyens d'expression.

La rencontre avec ces différentes œuvres plastiques tout au long de l'année a permis de former le sens esthétique des élèves et de cultiver leur goût, en favorisant l'appropriation de leurs découvertes et en renforçant leurs capacités d'analyse et d'interprétation ; une finalité essentielle de la discipline du français précisément mobilisée sur ce projet. Il s'agit d'approfondir et d'exercer le jugement et l'esprit critique des élèves, de les rendre capables de développer une réflexion personnelle et une argumentation autour des œuvres et des différentes pratiques, mais aussi d'analyser les stratégies plastiques mises en œuvre par les artistes. Les élèves ont été amené·es à faire le lien entre le programme de lectures effectué en classe, autour de la littérature d'idée et la presse, du roman et de la poésie notamment, et les thématiques des différentes expositions autour de l'histoire coloniale, du récit historique, de la mémoire et l'oubli (avec les artistes Katia Kameli et Abdessamad El Montassir).

Au terme de ce projet, les élèves sont devenu·es à leur tour passeur·ses de récits, puisque qu'ils et elles ont été amené·es à devenir les médiateur·ices de l'exposition d'Abdessamad El Montassir lors d'une visite pour une classe d'élève de première du lycée Jean Macé (Vitry-sur-Seine).

Classes concernées
& professeur·es
impliqué·es

Classe concernée par le projet: la 2nde 2G9, 30 élèves
Classe touchée par le projet: la 1ère 1G2, 30 élèves
Soit 60 élèves

Professeur référent du projet: M. Damien Blanchard, professeur de Lettres
Autres professeur·es ayant accompagné une ou plusieurs séances:
Mme Hennequin-Fronteau, M. Terré et Mme Rejeb

Heures effectuées

4 visites d'exposition
3 rencontres
1 workshop avec un artiste
1 visite médiée pour les pairs (restitution)
Soit 17h d'intervention

BILAN & DESCRIPTIF DES SÉANCES

Séance 1 :
découverte de
Bétonsalon & visite
de l'exposition
« Énergies »

Vendredi 2 décembre 2022

Ce projet a commencé par une première visite à Bétonsalon - centre d'art et de recherche qui s'est déroulée en trois temps :

- La présentation du centre d'art, de son lieu, de ses activités et de ses missions. Les élèves ont pu échanger avec la médiatrice afin de comprendre quelles étaient notamment les différences entre un centre d'art et un musée. Ils ont pu ainsi aborder les notions de production et d'exposition - communes au centre d'art et au musée -, et celles de collection et de conservation. Lors de ce premier échange, nous avons également précisé l'expression « art contemporain » et l'avons situé par rapport à d'autres périodes de l'histoire de l'art (telles que l'art moderne, ancien ou classique). Les élèves ont pu paraître décontenancés par le lieu de prime abord, tout en étant très investis dans les échanges.
- La visite de l'exposition « Énergies » de l'artiste allemande Judith Hopf. L'exposition rassemblait une série de sculptures qui jouaient avec les notions d'échelles ainsi qu'avec un imaginaire lié à ces flux invisibles et continus qui traversent aussi bien nos appareils électriques que chacun·e d'entre nous qui dépensons beaucoup d'énergie à les utiliser. Par exemple, les sculptures des *Phone Users* ont ouvert une discussion sur la place des réseaux sociaux et des téléphone portable dans nos vies. Les élèves ont pu réagir de manière étonnée à la vue de certaines sculptures qui leur paraissaient « simples » et « faciles à faire », l'occasion de discuter des processus d'imagination et de fabrication des œuvres pour se rendre compte que ce n'était pas forcément simple !
- La visite a ensuite donné lieu un atelier-débat autour des technologies, de l'énergie et du développement durable: les élèves former des groupes et choisir entre trois positions qui leurs étaient proposées; puis réunir une série d'arguments à défendre auprès du reste de la classe; lors de la discussion collective, les élèves étaient amenés à changer de position selon qu'ils étaient convaincus ou non par les arguments de leurs camarades. Les trois positions étaient « *No tech mood!* », « *Technology is fantastic* » et « *There is no Planet B* ». Nous avons pu constater lors du débat, que les élèves n'étaient pas très à l'aise avec le faire de prendre la parole face au groupe.



La deuxième visite à Bétonsalon a eu lieu à l'occasion de l'exposition « Hier revient et je l'entends » de l'artiste franco-algérienne Katia Kameli, elle s'est également déroulée en trois temps:

- Rencontre avec deux professionnel·les de l'art: pour faire suite à la première visite, et à la présentation des activités du centre d'art, les élèves ont rencontré le régisseur et artiste Romain Grateau, et la chargée d'accueil et de médiation Susie Richard. Ces deux rencontres ont permis aux élèves de questionner les élèves sur leurs parcours d'études (école des beaux arts pour l'un, et université pour l'autre) et sur leurs rôles et missions au sein du centre d'art. Par exemple, Romain Grateau a ainsi pu expliquer les étapes de préparation et de production d'une exposition, de la réalisation des pièces au choix des éclairages; leur faire visiter la régie; et leur présenter une oeuvre in situ qu'il avait réalisé: la bibliothèque en béton du centre d'art. Cela nous a permis d'aborder l'économie de la vie d'artiste, entre invitation à exposer, résidence, ventes d'oeuvres, et emploi alimentaire.
- Visite de l'exposition de Katia Kameli et découverte du travail de l'artiste sur l'histoire algérienne, son écriture et sa transmission, et sur le rôle des femmes dans la lutte pour l'Indépendance Algérienne. La visite prenait la forme d'une discussion et de la projection d'un extrait du film *Le Roman algérien* de l'artiste.
- Atelier vidéo en lien avec l'exposition: Par la réalisation d'une courte capsule vidéo, les lycéen·nes ont expérimenté l'enjeu du pouvoir mémoriel des images. En partant d'une situation fictionnelle – une image vouée à une disparition totale –, ils et elles ont eu pour mission de réaliser une brève capsule vidéo qui en serait la seule archive. Particulièrement investi·es dans l'atelier, les élèves ont ainsi produit une série de très courtes vignettes vidéos que nous avons pu projeter sur grand écran et visionner collectivement.



Séance 3:
Projection &
discussion en
classe d'un film
d'Abdessamad El

Mardi 9 mai 2023

Ce premier atelier en classe réalisé par l'équipe de médiation au lycée Jean Macé a été le point de départ et la première rencontre des lycéen·nes avec le travail d'Abdessamad El Montassir présenté à Bétonsalon.

En prévision de la visite de l'exposition et de la rencontre à venir avec l'artiste, cette séance d'introduction a permis de faire une première présentation aux élèves de la démarche artistique et du travail de l'artiste. La séance a commencé par une discussion participative qui invitait les élèves à la découverte du territoire du Sahara au sud du Maroc et à son histoire. Suite à un riche échange, les élèves ont visionné en classe, le film *Galb'Echaouf* (2021) réalisé par l'artiste. Dans ce dernier, Abdessamad El Montassir poursuit son enquête sur les événements qui ont profondément changé le paysage du Sahara dont il est originaire. Cette projection a été suivie d'une discussion collective. Les élèves ont été extrêmement attentif·ves et sensibles au film, soulignant l'existence des silences, des non-dits et les différentes narrations fictives et réelles des ancien·nes et des nouvelles générations présent·es dans le film. Portant leur attention sur l'imaginaire du paysage désertique, la mise en scène et l'écriture sonore, les lycéen·nes ont analysé le film et ont eu l'opportunité de faire des liens avec leurs propres histoires, intimes et collectives, de verbaliser collectivement leurs sensations et leurs retours sur l'œuvre.



Séance 4: Visite de l'exposition « Trab'ssahl » d'Abdessamad El Montassir en compagnie de l'artiste

Mercredi 10 mai 2023

En revenant pour une troisième fois à Bétonsalon, les élèves déjà bien familiers du lieu, ont immédiatement comparé la scénographie de la nouvelle exposition et son atmosphère avec les précédentes, témoignant ainsi d'une attention très forte aux enjeux curatoriaux et scénographiques auxquels ils avaient été sensibilisés au cours de l'année. Après un premier tour en autonomie, les élèves se sont révélés très expressifs et participatifs dans l'échange qui a suivi cette première rencontre avec les œuvres. Ils ont exprimé opinions et suggestions et renforcé leur capacité d'interprétation et d'analyse des expositions.

La visite de l'exposition, menée par la médiatrice de Bétonsalon et l'artiste, a été déroulée de la manière la plus horizontale possible afin de permettre aux élèves développer une réflexion personnelle et au groupe de construire ensemble une réflexion sur l'exposition qui servirait de base à la visite pour les paires, dernière étape du projet. De plus, ayant déjà abordé de nombreux thèmes du travail d'Abdessamad El Montassir en classe lors du visionnage de son film, les élèves ont été en capacité de remobiliser ces éléments avec l'artiste. La rencontre avec l'artiste s'est peu à peu transformée en échange et en enquête de terrain, les élèves ont pu lui poser de nombreuses questions.

Lors de cette visite, non seulement les élèves ont pu s'immerger dans l'univers de l'artiste et clarifier les différentes étapes d'une visite d'exposition, mais ils ont pu commencer aussi à se projeter dans le rôle de médiateur · ices.



Visite de l'exposition d'Abdessamad El Montassir, Adagp, Paris, 2023 / Abdessamad El Montassir. Photo: Rosa Mota Robles

Les élèves ont travaillé avec Abdessamad El Montassir lors d'un atelier d'une journée dans leur lycée, leur environnement habituel. Cela a permis un échange très libre et constructif entre l'artiste et les élèves. Le workshop portait sur l'écoute et les pratiques sonores, en lien avec le travail de l'artiste.

La matinée du workshop a été consacré à une série d'exercices de sensibilisation à l'écoute sonore. Les élèves ont pu effectuer une série d'expériences sonores autour de l'attention à ce qui nous environne, ce que l'on connaît, perçoit, identifie, etc. Nommer le son, le caractériser à l'aide d'adjectifs et d'une description et, enfin, le rattacher à une sensation, un souvenir ou un état d'esprit pour le reconnecter à son corps et à sa personnalité, ont été une série d'exercices qui ont permis aux élèves d'exercer leur imagination et leur capacité d'écoute et d'attention. Iels ont découvert ainsi la complexité de l'écoute, son importance malgré la prédominance de la vue dans notre relation aux choses. Cela a également conduit à une attention et une sensibilité accrue à l'égard de la pratique artistique d'Abdessamad El Montassir.

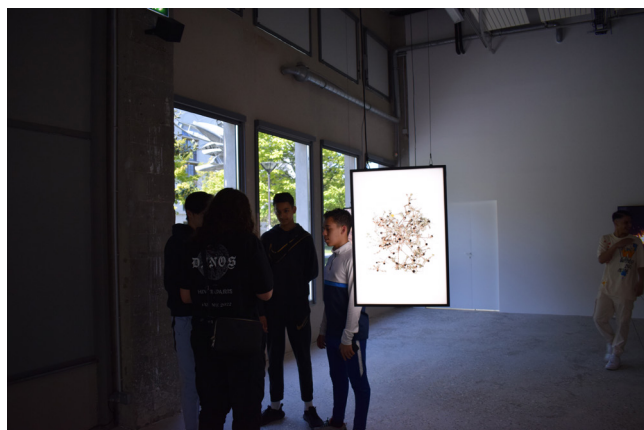
La fin de la matinée a consisté en une marche sonore au sein du lycée. Suivant les instructions de l'artiste, qui leur a expliqué la dynamique et les stratégies d'écoute, les lycéen·ness ont collecté et analysé les sons qui les entouraient, familiers et inconnus, les ont cartographiés et ont écrit un récit à la première personne découlant de cette situation d'écoute. Leur sensibilité et leur potentiel créatif ont fait naître des expériences d'écoute singulières qu'iels ont traduit graphiquement sur un plan du lycée. Une fois la cartographie sonore individuelle terminée, les lycéen·nes ont collecté des éléments trouvés dans la cour en prévision des ateliers de l'après-midi.

L'après-midi a commencé par un temps de discussion collective dans le but de faire une synthèse de cette première demi-journée. Ensuite, les élèves ont travaillé collectivement avec l'aide de l'artiste à recréer une série de sons sélectionnés ensemble. En apprenant de l'imagination et des outils techniques, la collaboration a débouché sur un atelier sonore animé, où l'artiste et des élèves testaient des sons dans le but de reproduire la description qui en était faite par d'autres élèves : se mêlaient ainsi expérimentation sonore (avec des objets, du mobilier, la voix) et exercice de description et de verbalisation d'une perception et d'un souvenir sonore. Dans un format collaboratif et participatif, l'atelier a permis l'élaboration de plusieurs sons à partir des différents imaginaires individuels de chaque étudiant·es. La journée s'est terminée sur un goûter convivial.

Pour cette dernière séance, les élèves ont fait l'expérience d'être de jeunes médiateur·ices culturels pour leurs pairs.

À nouveau réuni·es au centre d'art, et après avoir effectué un filage collectif de la visite pour les pairs (avec les différentes étapes de l'accueil du public et de la visite médiée, les grandes lignes de l'histoire du Sahara au sud du Maroc, et le parcours dans l'exposition et à travers les œuvres), les lycéen·nes ont accueilli leurs pairs par binôme ou trinôme. Iels ont ainsi réalisé une visite guidée de leurs pairs de manière autonome et libre. Iels se sont appropriés les notions et les discussions déployées au cours des visites et de l'atelier précédent, pour les transmettre à leur tour et permettre ainsi à d'autres élèves de découvrir l'exposition.

On a pu observer un véritable engagement de la part des élèves de secondes à accompagner ceux de premières dans l'exposition. Endosser un rôle de sachant·e auprès d'un pair a été une expérience valorisante pour les élèves, qui se sont vu responsabilisé·es et légitimé·es à partager leur regard sur les œuvres et l'exposition. Cela a été également l'occasion de découvrir et de se sensibiliser à un métier de la culture. Voir ses pairs gérer une visite guidée dans un tel contexte sensibilise à un métier et déconstruit en fin l'idée que l'art contemporain est inaccessible et distant.



BILAN FINANCIER						
DEPENSES	Nb heures	Nb ateliers	Coût horaire	Prévisionnel	Date du paiement	RECETTES
ACHATS						
Artistes et intervenant-es total	19			€ 1 140,00		DAAC CRETE € 630,00
Rencontre et ateliers avec Abdessamad El Montassir	15	1	€ 60,00	€ 900,00		Pass Culture € 450,00
Autre intervenant-e	2	2	€ 60,00	€ 240,00		
Programme culturel : Billetterie et transports	8			€ 672,00		Lycée € 550,00
Visite de l'exposition <i>Energies</i> de Judith Hopf à Bétonsalon, 22 sept- Transport: (30x2,80€)*2	2	1	-	€ 168,00	-	Bétonsalon € 1 532,00
Visite de l'exposition de Katia Kameli à Bétonsalon, 20 janv.-8 avr. 20 Transport: (30x2,80€)*2	2	1	-	€ 168,00		
Visite de l'exposition d'Abdessamad El Montassir, Printemps 2023 Transport: (30x2,80€)*2	2	1	-	€ 168,00		
Restitution du projet à bétonsalon, Printemps 2023 Transport: (30x2,80€)*2	2	1		€ 168,00		
Frais de bouche, goûter total / Restitution				€ 250,00		
Location matériel				€ 150,00		
Frais communication				€ 150,00		
Accompagnement Bétonsalon	32			€ 800,00		
Médiation - accompagnement visites 6h + ateliers 4h et restitution 2h	12		€ 25,00	€ 300,00		
Coordination 20h	20		€ 25,00	€ 500,00		
TOTAL				€ 3 162,00	- €	TOTAL € 3 162,00

Bilan qualitatif

Le projet mené avec la classe de 2G9 tout au long de l'année a été une réussite. À l'issue de ce projet, les élèves de 2G9 ont été capables de faire visiter à leurs pairs de 1G2 l'exposition de l'artiste marocain Abdessamad El Montassir qui avait lieu à Bétonsalon en mai-juin 2023. Les élèves des deux classes ont particulièrement apprécié ce dispositif de médiation par les pairs.

Pour les élèves de 2G9, ce fut l'occasion pour eux de développer leurs compétences d'expression orale, de devenir eux-mêmes porteurs de savoirs et de les partager, et de gagner en assurance dans l'expression de leur sensibilité et de leur jugement. Le projet a également été un moteur de cohésion de la classe.

Tout au long de l'année, les élèves ont donc découvert le monde de l'art contemporain qui peut sembler de prime abord hermétique, ont développé leurs capacités à s'exprimer à l'oral et le projet leur a permis de faire davantage confiance à leurs impressions dans l'interprétation des œuvres, qu'elles soient artistiques ou littéraires. À l'ouverture d'esprit apportée par des expositions qui portaient sur des sujets très divers mais toutes en prise avec notre époque s'ajoute donc, sans qu'ils en aient forcément eu conscience, une préparation aux exigences des épreuves anticipées de français du baccalauréat qu'ils passeront l'année prochaine.

En conséquence, Elena Lespes Munoz, responsable des publics à Bétonsalon et Damien Blanchard, professeur de lettres modernes au lycée Jean Macé, souhaitent renouveler ce projet l'année prochaine et sollicitent du lycée une participation de 450 euros. L'expérience de médiation par les pairs sera renouvelée et le travail d'interprétation des œuvres, qu'elles soient artistiques ou littéraires, sera davantage approfondi.

Ci-dessous, vous trouverez les retours de trois élèves chez qui nous avons pu constater que le projet a eu un impact particulièrement positif. Ce sont trois élèves qui ne sont pas particulièrement en bon terme avec l'école et dont l'investissement en classe n'était pas très bon, ce projet a contribué à leur donner une certaine assurance et à accompagner leur développement scolaire.

9 esplanade Pierre Vidal-Naquet 75013 Paris
www.betonsalon.net +33.(0)1.45.84.17.56 info@betonsalon.net



PIE « Découvrir
un centre d'art »
Lycée Jean Macé
2022/2023

Enquête & retours sur expérience

NOM : AYADI.....
Prénom : YASSINE.....

De manière générale, qu'avez-vous pensé de vos visites au centre d'art ?

c'était bien, intéressant.

Gardez-vous un (ou plusieurs) souvenir(s) particulier(s) de ces visites ?

quand l'artiste est venu au lycée et qu'on a tester le son et la visite à l'autre classe.

Parmi les trois expositions que vous avez découvertes (Judith Hopf, Katia Kameli et Abdessamad El Montassir), laquelle avez-vous préféré ? Pourquoi ?

Abdessamad El Montassir car on a travaillé plus longtemps avec lui, on a travaillé avec lui et l'histoire qu'il voulait raconter m'a plus touché

Ces visites vous ont-elles donné envie de revenir à Bétonsalon ? Et de découvrir d'autres lieux d'exposition ?

Oui, car je ne me suis jamais intéressée à sa avant ce projet et je compte revenir avec ma famille !!!

9 esplanade Pierre Vidal-Naquet 75013 Paris
www.betonsalon.net +33.(0)1.45.84.17.56 info@betonsalon.net

BÉTONSALON
CENTRE D'ART &
DE RECHERCHE

PIE « Découvrir
un centre d'art »
Lycée Jean Macé
2022/2023

Enquête & retours sur expérience

NOM : Malik.....
Prénom : Souad.....

De manière générale, qu'avez-vous pensé de vos visites au centre d'art ?
Cette visite au Centre d'art je l'ai trouvée très intéressante
ça m'a appris pas mal de chose notamment ce que c'est
un centre d'art.

Gardez-vous un (ou plusieurs) souvenir(s) particulier(s) de ces visites ?
Oui, la dernière expérience où ont devaient présenter le
travail d'un artiste (Abdessamad El Montassir) qu'on a eu la chance
de rencontrer ~~en~~ en personne, j'ai beaucoup aimé le fait de transmettre
notre expérience à d'autres élèves, et quand l'artiste nous a appris
à faire les bruitage au lycée !

Parmi les trois expositions que vous avez découvertes (Judith Hopf, Katia Kameli et
Abdessamad El Montassir), laquelle avez-vous préféré ? Pourquoi ?

~~Je~~ Parmi ces trois exposition j'ai eu une préférence pour l'exposition
d'Abdessamad El Montassir car il nous a expliqué de lui même son
travail notamment comment il s'en ai pris, son vécu (des autres) etc
le fait qu'on l'ai rencontré c'était assez cool et on a travaillé
disons longtemps avec lui alors c'est pour cela que j'ai bien
aimé, ainsi que son histoire qui ma assez touché (son histoire et celle des

Ces visites vous ont-elles donné envie de revenir à Bétonsalon ? Et de découvrir (autres)
d'autres lieux d'exposition ?

Oui, car c'est un centre d'art que je ne connaissais pas et j'ai
bien aimé les personnels là bas qui sont très agréables et
j'ai ainsi fait découvrir ce centre d'art à mes proches et mes
amis avec qui je viendrai sûrement à Bétonsalon.

BÉTONSALON
CENTRE D'ART &
DE RECHERCHE

PIE « Découvrir
un centre d'art »
Lycée Jean Macé
2022/2023

Enquête & retours sur expérience

NOM : ... Piot, Delar.mel.....
Prénom : ... Angèle.....

De manière générale, qu'avez-vous pensé de vos visites au centre d'art ?

J'ai apprécié les visites au centre d'art, surtout la deuxième. Ces visites m'ont appris des choses et j'ai aussi beaucoup apprécié les personnes avec qui on a travaillé. :)

Gardez-vous un (ou plusieurs) souvenir(s) particulier(s) de ces visites ?

Pendant la deuxième visite j'ai vraiment rigolé pendant les capsules vidéos, aussi lorsqu'on a du présenté l'exposition aux premières, ça m'a permis de vaincre ma timidité.

Parmi les trois expositions que vous avez découvertes (Judith Hopf, Katia Kameli et Abdessamad El Montassir), laquelle avez-vous préféré ? Pourquoi ?

Celle de Abdessamad car on a pu rencontrer l'artiste (et l'exposition) et parler avec lui.

Ces visites vous ont-elles donné envie de revenir à Bétonsalon ? Et de découvrir d'autres lieux d'exposition ?

J'avais déjà envie de voir des expositions et celle de Bétonsalon m'a donné envie de voir d'autres choses.

Contacts

Elena Lespes Muñoz, responsable des publics
elenalespesmunoz@betonsalon.net

+33.(0)1.45.84.17.56

Partenaires et soutiens

Bétonsalon – centre d’art et de recherche bénéficie du soutien de la Ville de Paris, de la direction régionale des Affaires culturelles d’Île-de-France – ministère de la Culture et de la Région Île-de-France, avec la collaboration de Université Paris Cité.

Bétonsalon est un établissement culturel de la Ville de Paris et est labélisé Centre d’art contemporain d’intérêt national par le ministère de la Culture.

Bétonsalon est membre de d.c.a. – association française de développement des centres d’art, TRAM – Réseau art contemporain Paris / Île de France, Arts en résidence – Réseau national et BLA! – association nationale des professionnel·les de la médiation en art contemporain ainsi que partenaire du service Souffleurs d’Images pour l’accès à la culture des publics aveugles et malvoyants.

Ce PIE a été mis en place avec le soutien de la DAAC Créteil et en collaboration avec le Lycée Jean Macé de Vitry-sur-Seine.

