

# Concours Photo Focus 2023-2024

*Du geste à l'image*

Lycée Professionnel Victor Laloux, Tours, Indre et Loire, Académie d'Orléans-Tours.

Enseignante référente: Mme Duvoux

Classe Concernée: Seconde Bac Pro Photographie



Si loin, si proches – Juliette Maréchal, Jules Moreira, Romane Ratier.



Flou d'amour - Clara Paris

## Démarche pédagogique

En classe de seconde Bac Pro Photographie, les enseignements professionnels sont organisés en grande partie autour des fondamentaux techniques du métier. Les notions techniques sont vues et revues sous forme de cours, d'exercices et de TP...

Mobilisés sur ces nouveaux apprentissages, certains élèves en oublient parfois la dimension créative et esthétique de l'image photographique en se focalisant sur les performances du matériel.

J'ai conçu cette séquence autour de la participation au concours comme une passerelle entre les cours de pratique professionnelle et le cours d'histoire de l'art et de la photographie afin de donner un espace de réflexion et de liberté plus important aux élèves tout en découvrant de nombreux photographes.

Le second objectif a été de renforcer la cohésion du groupe classe en travaillant ensemble sur la définition et la réalisation du projet, en apprenant à collaborer et à construire des choix consensuels.

Dans un premier temps, les élèves ont réalisé un brainstorming pour trouver des idées de photos qu'ils ont réalisées hors temps scolaire et présentées à la classe au fur et à mesure des réalisations.

Je leur ai ensuite présenté un panel de photographies en lien avec la thématique, choisies dans tout le programme d'histoire de la photographie. Chacun des photographes a fait l'objet d'un exposé par les élèves.

Ils ont finalement défini 6 approches différentes pour traiter le sujet:

- Expérimenter le lightpainting comme trace d'un geste
- Décomposer un geste par la stroboscopie
- Représenter un geste métier ou un geste de sportif
- Concevoir une image à la manière de Erwin Wurm
- Grader une trace du geste du photographe
- Créer une image à partir d'un geste célèbre de l'histoire de l'art et de la photo.

Les élèves ont choisi une ou plusieurs approches, certains ont travaillé seuls, d'autres en petits groupes.

### Photo 1:

La photographie que nous avons réalisée s'inspire du tableau de Michel Ange « La Création d'Adam ». Cette œuvre est reconnue comme un symbole de la création de l'Homme par la divinité. Nous avons choisi de reproduire ce geste emblématique en le composant autrement.

Nous avons opté pour un éclairage en contrejour en plaçant nos sujets devant une boîte à lumière. Cette technique permet de mettre en valeur le geste symbolique des mains par le contraste prononcé. Ce geste est le mouvement symbolique du tableau, c'est pour cela que nous avons choisi de le mettre en évidence avec un gros plan. En réinterprétant visuellement ce geste, nous espérons capturer l'imagination du spectateur en l'invitant à réfléchir sur le thème du geste à l'image et de la création. Nous apprécions cette photographie car elle peut être interprétée de différentes manières. Elle a été réutilisée maintes et maintes fois dans l'art contemporain, au cinéma (affiche du film E.T.), dans la publicité, la fast fashion ou sur toutes sortes d'objets.

Pour nous, elle évoque la douceur, la sensualité, la connexion invisible qui peut exister entre 2 êtres.

### **Photo 2:**

J'ai réalisé ma photographie sur la place Billard qui se situe à Chartres dans l'Eure et Loir. Il faisait nuit et il pleuvait. J'avais mon boîtier sur trépied. J'ai voulu créer un effet de zoom en modifiant ma focale pendant une pose longue et utiliser ce geste du photographe pour créer du flou sur mon image. Les lignes de fuite dirigent le regard vers un couple qui passait sous un projecteur de lumière bleue. Cette prise de vue me fait penser à un univers futuriste, on a l'impression que nous sommes aspirés vers le sujet. Le couple, placé au centre de l'image dans un décor rouge, évoque aussi l'amour. Ils avancent ensemble vers leur avenir.

### **Processus de sélection**

Pour choisir parmi toutes les photographies réalisées par la classe, nous avons opté pour trois méthodes de vote distincts : le vote par jugement, le vote majoritaire et le vote par valeur. Chacune de ces approches a permis de satisfaire un maximum d'élèves au sein de la classe 2Photo. Nous devons voter en tenant compte de différents aspects tels que l'esthétique, la maîtrise technique et la mise en valeur du thème de cette année : le geste à l'image.

Le vote par jugement implique de noter la photographie sur une échelle prédéfinie, dans notre cas nous avons confectionné une grille attribuant des mentions différentes : Très bien, bien, assez bien, moyen, à voir. On regarde ensuite la médiane des votes pour définir la mention de chaque photo.

Le vote par approbation se concentre sur deux propositions OUI ou NON. Nous devons choisir si l'image est capable de représenter la classe ou non.

Le vote par valeur consiste à noter une photographie de 1 à 5. À la fin, les bulletins sont dépouillés pour que la moyenne de chaque photo soit calculée. Celle qui présente la moyenne la plus haute est sélectionnée.

Pour voter nous devons également prendre en compte les explications fournies dans des textes informant davantage sur le message que le photographe voulait transmettre, sur la démarche et la recherche. Ainsi les électeurs évaluent attentivement chaque photo sur l'aspect visuel et les textes apportant du contexte. À travers ce processus de sélection nous voulions regarder si la manière de voter a une influence sur la photo qui sera choisie pour représenter la classe 2Photo du lycée Victor Laloux.

A posteriori, nous avons constaté que les 2 photos qui ont touché le plus grand nombre d'élèves de la classe ont une certaine cohérence. Elles peuvent représenter toutes les 2 des gestes amoureux, déconnectés du monde réel. Chacune à leur manière nous transporte dans un univers onirique et un peu nostalgique.