

# DOSSIER DE SAISON 2026



LE BAL

# EXPOSITION

DU 20 FÉVRIER AU 24 MAI 2026



Preganzoli, 1983 © Guido Guidi

## GUIDO GUIDI. COL TEMPO, 1956-2024

LE BAL rend hommage à Guido Guidi, figure essentielle de la photographie européenne. Depuis les années 1960, sa réflexion sur le langage de l'image a donné naissance à l'une des poétiques du regard les plus marquantes de notre temps, qui prend corps, pour la première fois au BAL, en dix-huit séquences photographiques conçues par l'artiste, en collaboration avec le MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo à Rome.

Guido Guidi, né en Italie en 1941, appartient à une génération d'artistes qui a profondément transformé le rapport entre langage photographique et perception du territoire. Son attention se porte aussi bien sur des fragments de paysages ordinaires, a priori sans qualité de La Romagne, région où il a toujours vécu, que sur des créations emblématiques signées par de grands noms de l'architecture. En accordant une importance égale au banal et au monumental, aux détails négligés comme aux formes établies, il va ainsi affirmer pas à pas une position radicale, au point d'être reconnu aujourd'hui par ses pairs comme une référence dans l'histoire du médium.

Les séquences photographiques dans l'exposition se déploient telle une ligne continue de plus de deux cents images. Elles retracent l'ensemble de travaux de Guidi, de ses expérimentations en noir et blanc des années 1960 et 1970 aux recherches sur le paysage et l'architecture des décennies suivantes, jusqu'aux projets les plus récents. Des carnets, manuscrits, maquettes et documents inédits éclairent certains aspects de sa méthode. Rythmé par les photographies et les intervalles qui les séparent, le parcours, par sa rigueur et la subtilité de ses variations, nous invite au cœur "photographique" de la pensée de Guidi, à sa densité artistique et à la beauté de son cheminement.

Commissariat : Simona Antonacci, Pippo Ciorra et Antonello Frongia.

Exposition conçue et produite par le MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo en collaboration avec LE BAL et les Archives Guido Guidi. Avec le soutien de l'Institut Culturel Italien de Paris.

L'exposition est placée sous le patronage de l'Ambassade d'Italie en France.

Événement inscrit dans les célébrations des 70 ans du Jumelage Paris-Rome.

La programmation du BAL reçoit le soutien de la Ville de Paris, de la Région Île-de-France et du ministère de la Culture.

# FESTIVAL LA FABRIQUE DU REGARD

DU 2 JUIN AU 7 JUIN 2026



Vue d'exposition du troisième Festival de La Fabrique du Regard, 2025 © Marianne Dorell

## LE FESTIVAL LA FABRIQUE DU REGARD #4

LE BAL présente *La Fabrique du Regard*, un festival d'images dédié à la jeune création et la citoyenneté. Mêlant exposition, projections, performances et ateliers, cette 4<sup>e</sup> édition met à l'honneur les créations réalisées cette année par les artistes invité.e.s et les 2000 jeunes du pôle pédagogique et de création du BAL, autour de la thématique « S'émanciper par l'image ».

Ensemble ils ont exploré le pouvoir des représentations visuelles.

Les photographies et les vidéos peuvent-elles devenir des outils d'émancipation sociale et politique? Comment peuvent elles se soustraire aux discours et représentations médiatiques dominants et permettent-elles de combler les lacunes de l'histoire?

Dans des établissements scolaires, des bibliothèques ou des associations de quartier, jeunes et artistes se sont saisis de ces questions pour analyser, décrypter, expérimenter ensemble les pouvoirs de l'image tout en déconstruisant les clichés. Séries photographiques, publications, films et parcours numériques, témoignent de ces collaborations.

Le festival *La Fabrique du Regard* offre ainsi une tribune aux jeunes générations comme à la scène artistique émergente. Pensé comme un espace singulier d'expression citoyenne, il affirme des regards pluriels, vivants et engagés.

Pendant toute la durée du festival, découvrez une sélection d'éditions jeune création par LE BAL Books.

# EXPOSITION

DU 19 JUIN AU 3 JANVIER 2027



John Gutmann, *Shrug of the Shoulder*, 1935

## L'ESPACE ENTRE NOUS

Une plongée dans les chefs-d'œuvre de la collection de Michael G. Wilson

À l'occasion du Bicentenaire de la naissance de la photographie, LE BAL a souhaité explorer le lien parfois trouble, parfois lumineux, toujours instable et finalement mystérieux qui attache celui qui prend et celui qui est pris dans l'acte de photographier.

Que révèle l'image de la position en regard de ces deux corps ? De leur complicité, de leur face à face, du pacte scellé par le regard de l'un sur l'apparence de l'autre ? Comment l'image matérialise-t-elle, dans l'acte de prise de vue, l'espace entre le corps du photographe et celui du / des sujets ?

Rencontre fugitive, rencontre préméditée : du portait sur le vif au reportage en situation à la mise en scène collaborative.

De quelle fascination, révélation, le corps de l'autre est-il le support ? Que livre de lui-même le sujet photographié à la rétine du photographe, à l'oeil mécanique de l'appareil photo ? Que dit de soi l'image prise *par* l'autre ? Que dit de soi l'image prise *de* l'autre ?

L'exposition mettra à l'honneur des œuvres iconiques mais aussi des séries plus confidentielles, des années 1920 à nos jours. Elle est organisée autour d'un parcours sensible, non didactique, non thématique, qui privilégie les rebonds, les affinités, la contamination entre les images.

Avec :

Lola Alvarez Bravo  
Manuel Alvarez Bravo  
Bill Brandt  
Horace Bristol  
Esther Bubley  
Elinor Carucci  
Mark Cohen  
John Coplans  
Gregory Crewdson

Imogen Cunningham  
Bruce Davidson  
Walker Evans  
Leonard Freed  
John Gutmann  
Graciela Iturbide  
Sarah Jones  
André Kertész  
Chris Killip

Dorothea Lange  
Sergio Larrain  
Richard Learoyd  
Roger Mayne  
Susan Meiselas  
Tina Modotti  
Daido Moriyama  
Nicholas Nixon  
Alexander Rodchenko

August Sander  
Aaron Siskind  
Graham Smith  
Louis Stettner  
Issei Suda  
Yutaka Takahashi  
Shoji Ueda  
Weegee  
Francesca Woodman

## LE BAL

6 impasse de la Défense  
75018 Paris  
01 44 70 75 50  
[www.le-bal.fr](http://www.le-bal.fr)

Métro : Place de Clichy lignes 2 et 13  
Bus : 54, 74, 81, arrêt Ganneron  
Parking Rédélé : 11, rue Forest, 75018

## Horaires

Mercredi 12h – 20h (nocturne)  
Jeudi 12h – 19h  
(Soirées BAL LAB 19h – 21h / Fermeture de l'exposition à 18h)  
Vendredi, samedi, dimanche 12h – 19h  
Fermé le lundi et mardi

## Contacts presse

LE BAL  
Anne-Claire Monot  
[monot@le-bal.fr](mailto:monot@le-bal.fr)  
01 71 72 25 26

## Tarifs

Plein : 8 euros / Réduit : 6 euros

**LEBAL**