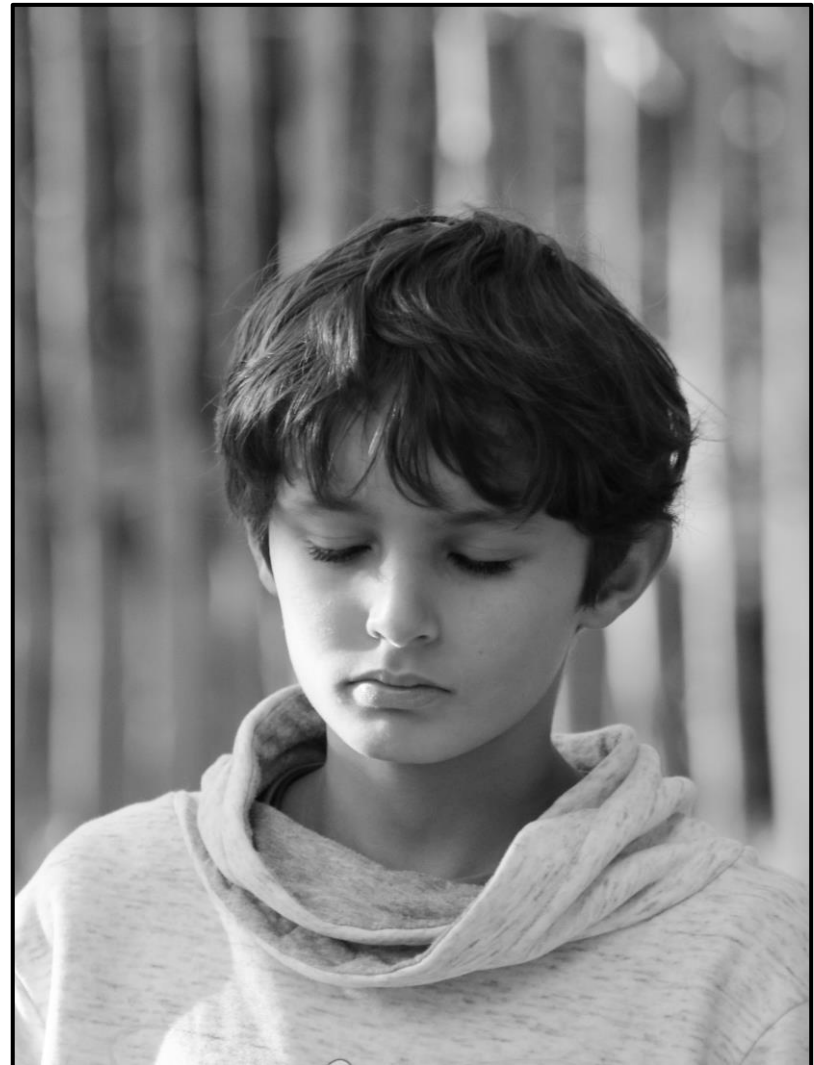


Concours Photos Focus 2023



Ombres & Lumières

Par les CM2 B de l'école Paul Langevin de Bagnolet

❖ Démarche pédagogique

Cette année, le concours PhotoFocus nous proposait de travailler sur la thématique Emotions. Avec les élèves, nous avons d'abord choisi de travailler en classe sur les émotions. Nous nous sommes concentrés sur les émotions de base. Les élèves ont rapidement identifié les six émotions primaires universelles grâce à des portraits d'enfants : la peur, la colère, la joie, la surprise, la tristesse et le dégoût.

C'est le psychologue américain Paul Ekman qui a formulé la théorie des émotions de base universelle. Selon cette théorie, on dit d'une émotion qu'elle est universelle si, quand une personne la ressent, elle exprime cette émotion de la même manière sur son visage que n'importe quel autre humain, quelles que soient sa culture ou ses origines. D'après les études menées par Paul Ekman dans différentes cultures, chaque émotion primaire est associée à une expression faciale particulière et est commune à tous. Après ce travail sur les émotions, les élèves étaient invités à les jouer, les exprimer.

Ensuite, nous avons observé et analysé en classe différentes séries de photos qui nous étaient proposées sur sylvainbory.netboard.me. Grâce à ces séries, nous avons pu réfléchir au type de technique photographique que nous allions choisir. Nous avons donc retenu le portrait. Notre objectif était de nous prendre en photo en train de jouer des émotions.

Les élèves avaient ainsi deux tâches à effectuer : prendre la pose en jouant des émotions et utiliser un appareil photo. Les élèves ont constitué des binômes par affinité puis ils se sont pris en photo chacun leur tour. Avant cela, nous avons abordé les notions de *plans* et de *focus* en classe. Nous avons profité d'un jour d'ensoleillé pour réaliser nos photos dans la cour de l'école. A une quinzaine de mètres de leur camarade, les élèves se succédaient pour utiliser un appareil reflex Canon EOS 2000 D avec mise au point automatique. Les élèves étaient à la bonne distance et n'avaient pas à jouer sur le zoom. Ils devaient donc essentiellement se concentrer sur le cadrage et sur le fait de ne pas bouger en prenant les photos. Chaque élève réalisait donc une série de photos de son binôme qui jouait différentes émotions.

❖ Le processus de sélection

Une fois les photos prises, nous devons sélectionner les meilleures d'entre elles. Les photos prises ont toutes été montrées aux élèves sur le tableau numérique de la classe et, dans un premier temps, nous avons éliminé les photos qui étaient mal cadrées ou floues. Ensuite, nous nous sommes intéressés à l'élève qui posait et lorsqu'aucune émotion n'était reconnaissable, la photo n'était pas retenue. Il nous restait alors une dizaine de photos et le choix devenait très difficile. Nous avons donc analysé les détails de chaque image pour en éliminer un maximum et finalement en retenir deux. Au départ, l'idée était de retenir une seule photo mais il nous semblait intéressant de créer une composition de deux photos. Ainsi, nous pouvions jouer sur la relation entre les deux images.

Nous avons choisi de présenter cette composition en noir et blanc pour permettre à l'observateur de se concentrer sur l'essentiel et ressentir les émotions brutes. Les deux images ont été choisies pour leur contraste. Nous voyons en effet plusieurs éléments qui nous permettent d'opposer ces deux photos. Pour commencer, il y a bien évidemment l'opposition entre la joie et la tristesse qui sont admirablement jouées par les élèves. Ensuite, les élèves qui posent se différencient par leur genre et leur couleur de peau.

Nous avons profité d'une journée ensoleillée pour jouer avec les rayons du soleil. Ainsi, nous pouvons observer certaines parties du visage des enfants éclairées alors que d'autres sont dans l'ombre. Nous décidons pour ces différentes raisons d'appeler cette composition « Ombres et Lumières ». Ce nom fait écho à l'exposition au soleil lors de la prise des photos mais aussi à l'opposition entre la joie qu'on pourrait associer de manière métaphorique à la lumière et la tristesse qu'on pourrait associer à l'ombre. « Ombre » et « Lumière » ont donc été mis au pluriel.

❖ **Présentation des images par les élèves**

La première photo représente Emmy, une élève de la classe. Il s'agit d'un portrait en noir et blanc. Elle a été prise par Sophie. Emmy a réalisé plusieurs poses. Elle a bien réussi à jouer la joie. Elle a un beau sourire et elle a choisi de mettre sa main sur son visage. Cela rend cette photo particulière et attire notre regard sur son sourire. En regardant ses yeux pétillants, on voit qu'elle est heureuse.

La seconde photo représente Yousr, un élève de classe. Il s'agit d'un portrait en noir et blanc. Elle a été prise par Mory. Yousr a très bien joué les différentes émotions. Ici, il joue la tristesse. Cela se voit sur son visage. Il a les yeux presque fermés, comme s'il était malheureux. En regardant ses yeux et ses lèvres on comprend qu'il est triste.