



Madame, Monsieur,

Je suis Madame FENEHARI Sarah, professeure d'arts plastiques au collège Josette et Maurice Audin à Vitry-sur-Seine.

Le thème "Du geste à l'image" a été travaillé par ma classe de 4ème C, dont je suis le professeur principal. Il est important de noter que c'est une classe très sensible, avec beaucoup d'élèves en décrochage scolaire. Choisir de mettre en place un projet avec cette classe leur a permis de reprendre confiance en eux. Ils ont trouvé dans ce projet un objectif qui les a motivés à s'investir davantage. Finalement, "Du geste à l'image" est aussi une façon de traduire la naissance de la création avant l'aboutissement d'un résultat.

Nous avons eu de nombreux échanges avec les élèves sur leur interprétation du thème. Mon travail a été de les accompagner dans leur démarche personnelle. Bien que le support photo ait été imposé, ils étaient totalement libres d'exploiter l'ensemble des matériaux et outils pour la réalisation de leur projet. Cela fait partie de la prise en compte de la différenciation, ce qui est pour moi fondamental dans mon enseignement. Les élèves avaient également la possibilité de travailler seuls ou en groupe

Le thème du geste à l'image a beaucoup été lié, d'après les élèves, à la capture d'un instant en mouvement à travers l'outil photographique. Voici la problématique principale qui a émergé avec les élèves lors de nos échanges :

**Dans quelle mesure le mouvement permet-il de rendre visible une gestualité à travers une image ?**

Deux procédés ont principalement été exploités par les élèves :

- L'image construite volontairement par les élèves pour le projet et qui ne laisse pas de place au hasard.

- Un instant de vie capturé par l'appareil photographique dans un moment où l'ensemble des éléments du hasard étaient liés à la construction d'une image en lien avec le thème.

C'est à partir de ces deux procédés que nous avons sélectionné les images suivantes :

### **1. Le Clown :**

Capture d'un instant d'un homme déguisé en clown qui fait une démonstration avec ses balles. L'élève a pris en photo cet homme lorsque la balle fut jetée en l'air. Ce qui nous a interpellés avec les élèves, c'est que l'on ne voit pas la balle en l'air. Mais c'est ce que je trouve très pertinent car, inconsciemment, notre regard, après avoir vu le clown, va chercher à regarder en l'air pour chercher la balle. La posture centrale du personnage et son visage tourné vers le haut créent chez le spectateur une direction du regard. Création de mouvement dans le regard du spectateur qui cherche la balle lancée par le clown. Nous avons également étudié avec les élèves la belle composition spatiale de l'image avec la ligne de force centrale qui se prolonge dans l'habillement du clown. Elle est contrastée par le pont en diagonale, ce qui crée un équilibre dans l'espace de l'image. On pourrait presque penser que la composition de cette image fut entièrement mise en scène.

## **2. L'école:**

Cette image est une mise en scène. Le geste a été travaillé pour l'image du projet. Donc ici, les élèves ont interprété le sujet différemment que le premier groupe. Il s'agit de la création d'un instant phare partagé par l'ensemble des élèves : les jeux de la récréation. Le mouvement est mis en avant par l'action des personnages. Ils sont en train de courir. Le flou des personnages se contraste parfaitement avec les formes rectangulaires des casiers qui sont nets et imposants. Nous avons également un beau contraste de couleur imposé par le noir et le gris.

Le geste dans le processus créatif des élèves c'est démarqué également par l'instant où ils étaient en déplacement dans un espace à des fins de réalisation photographique. Ce temps d'observation de notre environnement marque le début de la gestualité du projet.