

Lycée GT Henri Wallon
Aubervilliers - Seine Saint-Denis, académie de Créteil.
Marine Duhaut, professeure d'arts plastiques
Elèves de terminale option facultative - groupe 13-15



8h-vaste ciel.

Démarche pédagogique

Les élèves inscrits au concours sont en terminale générale ou technologique, répartis en deux groupes. Ils suivent l'option facultative arts plastiques, depuis deux, trois ans ou sept mois, leurs profils sont très différents. La démarche a été la même pour chacun d'eux, mais les réalisations des deux groupes ont eu des thématiques différentes lorsqu'il s'est agi de passer à la phase de proposition d'images photographiques pour le concours.

Le concours a été l'occasion de se questionner sur ce qu'était une image photographique et sur la manière dont ils en produisent et en rencontrent aujourd'hui, dans quel cadre et comment elles circulent.

Le thème annule du concours a alors été annoncé.

Une introduction aux débuts « historiques » de la photographie, convoquant Niepce, Daguerre, Fox-Talbot et Bayard, a permis d'aborder son aspect technique et esthétique, sa capacité à figer un moment existant mais aussi celle de « créer » un moment, fictif.

Les élèves ont alors été invités à travailler à partir du portrait, d'abord sans visage puis sans filtre, pour les amener à se saisir le plus possible du médium photographique dans ses constituants avant toute retouche, numérique notamment.

Un temps de comparaison des images des deux groupes a surtout fait émerger la grande importance de la lumière, et de la notion de cadre et de point de vue dans toutes les photographies.

Une sélection d'œuvres du dossier a été proposée aux élèves, en consultation « libre », sur un padlet de classe.

Chaque élève a ensuite proposé une image photographique en fonction du thème du concours.

C'est à cette étape qu'étonnamment, pour chaque groupe, une « sous »-thématique s'est manifestée dans les propositions :

Le groupe « 13-15 » a très largement proposé des images montrant de l'espace, des paysages, tandis que le groupe « 15-18 » a proposé des portraits

Texte d'intention

Parmi celles que j'avais faites, j'ai choisi cette photo pour plusieurs raisons:

-la couleur du vaste ciel: un peu rose violet, très nuancé mais pas très homogène, vraiment magnifique, qui donne envie de le contempler.

-le rapport entre ce ciel infini et la notion sur laquelle on travaillait en philo au même moment " la liberté ": qui n'est autre que dans le ciel, les oiseaux, les nuages et tout ce qui s'y passe sont libres, chaque être humain est libre d'y perdre ses pensées, de le contempler.

Même s'il n'était que 8h et que l'on était en cours (on voit une trousse au premier plan), on peut penser qu'il était assez tard, entre les couleurs sombres de la classe dues au contre-jour, et la personne qui dort juste à côté de cette fenêtre, tel un corps sans vue. Donc cette simple image peut créer une sorte d'illusion, qui m'a beaucoup plu. Donc finalement, l'intérêt de cette photo réside dans le jeu de ce qui est le plus attirant (le ciel) est au dernier plan, telle une couleur de fond, et ce qui est moins important est au premier plan et rend l'image beaucoup plus attirante, et peut même nous faire réfléchir, nous faire voyager ou nous faire rêver.

Ce contraste des plans, oblige inconsciemment l'œil à d'abord voir le fond, pour voir finalement la photo dans sa globalité. Le fait d'être dans une salle de classe et regarder le ciel donne l'illusion d'être un prisonnier qui regarde la liberté par la fenêtre aussi la photo a l'air d'être en noir et blanc dans la classe mais le ciel vient tout de suite rappeler qu'elle ne l'est pas. Ce sont tous ces aspects qui concourent à l'émotion forte que dégage cette photo.

Mouhamed-Zeyd Bouzid

Description du processus de choix

La journée portes ouvertes du lycée a été l'occasion de présenter et faire voter les visiteurs : élèves, professeurs et parents visitant notre exposition, à partir d'impressions A4 anonymées accompagnées ou non des textes d'intention.

Le choix final a été opéré par les élèves de chaque groupe, sur la base des photographies les plus appréciées.