



### **Danser les œuvres : classe de 405 du collège Joffre de Montpellier**

Aurore : « Nous avons créé une chorégraphie en groupe à partir d'un tableau de Keith Haring. Pendant qu'un groupe dansait, les autres devaient calligraphier leurs mouvements tout en les regardant.

Nous sommes descendus dans la cour de récréation pour prendre des photos de corps en mouvement en pose rapide puis, en pose longue en classe.

En salle informatique, nous avons fait un montage de nos photographies. Nous avons ajusté la luminosité, recadré, appliqué une rotation. »

Les élèves et leur professeur : « Nous avons sélectionné ces deux propositions car les corps photographiés semblent suspendus, figés dans leur mouvement. La photographie en pose longue qui a été superposée pointe une autre dimension temporelle. »

En cours d'Arts plastiques, les élèves de quatrième ont suivi trois séquences : l'une sur la danse réinvestie par une séquence sur la photographie qui a abouti sur un travail numérique.

Un cours d'histoire des arts portant sur l'avènement de la danse contemporaine et ses liens avec les arts plastiques et la musique a fait l'objet d'une première séance en classe entière. Les élèves ont visionné une captation du Boléro de Maurice Béjart, une pièce et un clip de Philippe Decouflé (Codex 1, Le P'tit Bal) et une vidéo de Lil Buck dansant dans un musée.

En demi groupe, les élèves ont été invités à transposer des œuvres picturales et graphiques sous la forme de chorégraphies individuelles et collectives, improvisées puis écrites. Ces propositions ont été réinterprétées de manière calligraphique par les élèves spectateurs avec des feutres pinceaux sur un format panoramique. Par la suite, ces traces graphiques ont été prises en photo.

Lors d'une deuxième séquence, les élèves ont découvert les premiers clichés de l'histoire de la photographie, des œuvres photographiques modernes et contemporaine (Jacques Henri Lartigue, Aaron Siskind, Jeff Wall, Denis Darzacq) dans l'objectif de faire émerger la dimension technique du temps de pose.

Afin de réinvestir la séquence sur la danse, ils ont réalisé des clichés dans la cour de récréation de corps en mouvement, en suspension s'inspirant de leurs calligraphies. L'accent a été mis sur le temps d'obturation. La vitesse d'obturation a également été expérimenté en classe à travers la technique du light painting avec un temps de quelques secondes, un trépied et une lampe torche.

Pour finir, les élèves ont réalisé un photomontage en salle informatique sur le logiciel photofiltre afin de superposer leurs différents clichés.

L'objectif pédagogique était de travailler la notion de mouvement de manière transversale à travers un art éphémère, la danse, et les moyens pour en garder une trace à l'aide d'images fixes.