

## Concours PhotoFocus

### Proposition des élèves de CM1-CM2 de la classe de M. Soufflet, Ecole Jean Calas, Ferney Voltaire

Ce concours s'inscrit dans le cadre d'un projet d'éducation à l'image, au cours duquel les élèves de la classe de CM1-CM2 ont participé à différentes activités d'analyse, conception et de création. Tout au long de l'année, ils ont été initiés aux notions essentielles de la pratique photographique, telles que le cadrage, la lumière, la composition et l'intention artistique. Ce travail leur a permis de développer un regard critique et sensible sur les images qui les entourent, mais aussi de construire leurs propres démarches créatives.



*Figure 1 : Nour, chargée de photographier un événement de la classe*

Les élèves ont également expérimenté différentes techniques, allant de la photographie argentique à la photographie numérique, en utilisant divers médiums comme des tablettes, des appareils photo numériques reflex, ainsi que des appareils argentiques en petit et moyen format. Certaines techniques plus poussées, tel que la double exposition ainsi que la pause longue ont pu être aussi exploré à travers divers projets. Cette diversité d'outils leur a permis de comprendre les spécificités de chaque procédé et d'explorer différentes manières de produire une image.



*Figure 2: Photographie utilisant la double exposition dans le cadre de thème "éveil" travaillé au premier trimestre*

Enfin, ils ont prolongé cette expérience par la réalisation de tirages sous forme de cyanotypes, qu'ils ont utilisés pour exposer leurs productions. Ce travail d'exposition valorise les créations réalisées tout au long de l'année et met en lumière leur capacité à interroger le quotidien à travers la photographie.



*Figure 3 : création de cyanotype à partir d'un négatif*

### **Elaboration de la séquence pour produire la photographie du concours**

Dans le cadre du concours photo Photofocus, les élèves ont été amenés à suivre plusieurs étapes de réflexion et de création.



*Figure 4 : Groupes de travail réalisant leur proposition de photo répondant un thème Image et Quotidien*

Tout d'abord, ils ont découvert le thème du concours. Une discussion collective a ensuite été engagée autour de la notion de « quotidien », afin de mieux comprendre ce que ce terme pouvait recouvrir et les différentes manières de l'interpréter.

Dans un second temps, une séance a été consacrée à la présentation de la façon dont, au cours de l'histoire de la photographie, le quotidien a pu être représenté par différents photographes. Cela a permis aux élèves de s'inspirer de démarches artistiques variées.

Ensuite, les élèves ont travaillé en groupes de trois. Ils ont échangé leurs idées afin de proposer des projets répondant au thème, en réfléchissant à leur intention artistique ainsi qu'aux techniques de prise de vue à mettre en œuvre.

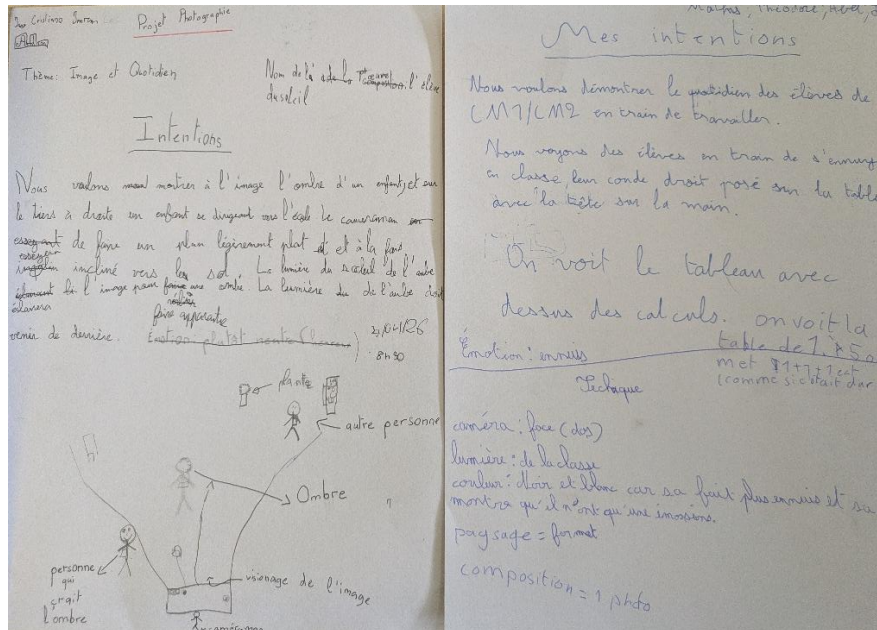


Figure 5 : Différents axes de réflexion proposés par deux groupes, le second étant la proposition sélectionnée

Enfin, un vote a été organisé au sein de la classe pour sélectionner un projet, la majorité ayant portée l'idée de routine et ennui, illustré dans la figure 5 et 6. Ce dernier a ensuite été développé et réalisé par plusieurs groupes, à partir des idées élaborées collectivement.

Ainsi, à partir du concept de base, les échanges entre les différents élèves ont permis de maturer l'intention de base en proposant une question plus ouverte, notamment par la réécriture de ce qui montré au tableau ou encore la posture des élèves présents.

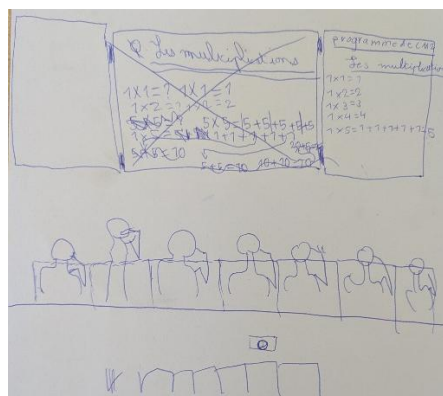


Figure 6 : Schéma du projet "routine", idée de base qui a permis de proposer la photographie finale

## La photographie proposée pour le concours : *Routine*



Figure 7 : *Routine*

Cette photographie, *Routine*, présente une scène de classe qui invite à réfléchir sur le quotidien, en particulier dans le contexte scolaire. On y voit des élèves assis face à un tableau sur lequel est inscrite la question : « Est-ce que tous les jours se ressemblent ? ». Cette phrase oriente immédiatement l'interprétation et place au cœur de l'image une réflexion sur la routine et la répétition dans la vie de tous les jours.

La composition est simple : les élèves sont alignés au premier plan, créant une impression d'ordre et de stabilité qui renforce l'idée de routine. Le cadrage frontal place le spectateur à hauteur des élèves, comme s'il faisait partie de la classe. La plupart d'entre eux sont vus de dos, ce qui les rend anonymes et universels, représentant ainsi tous les élèves confrontés au quotidien scolaire.

Plusieurs élèves semblent passifs ou fatigués, suggérant l'ennui ou la lassitude face à la répétition des journées. À l'inverse, un élève lève la main, incarnant la curiosité, l'engagement ou le désir de sortir de cette monotonie. Une autre élève, tournée vers l'objectif, établit un lien direct avec le spectateur et l'invite à se poser lui-même la question.

La photographie joue ainsi sur un contraste entre passivité et participation, montrant que, même dans un cadre répétitif, les attitudes individuelles peuvent varier. À travers cette scène, la photographie oppose donc deux façons de vivre le quotidien : le subir comme une routine monotone ou s'y engager activement pour lui donner du sens.