

Résultats de l'enquête

CARACTÉRISTIQUES DE L'ENQUÊTE

Libellé court	Bilan EAC Design graphique
Description	EAC Création et métiers d'art : design graphique - Bilan EAC et perspectives
Réponses	27/11/2025 14:00 - 12/12/2025 20:00
Personnels interrogés	Stagiaires

OPTIONS

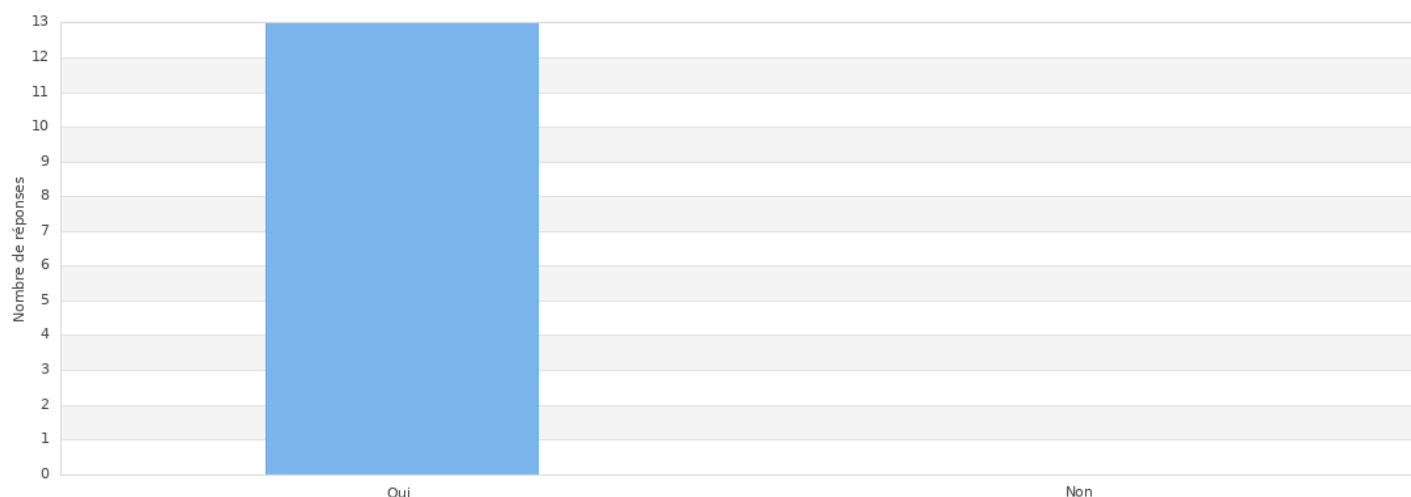
Résultats pour	Groupes
	[87924 - EAC-CP0409 CREAT° ET METIERS D'ART:DESIGN GRAPHIQ] Groupe 01
Calcul des pourcentages	Par rapport aux réponses effectives

RÉPONSES

Résultats pour 13 réponses effectives sur 26 réponses potentielles.

1) La formation a-t-elle répondu globalement à vos attentes ?

1) La formation a-t-elle répondu globalement à vos attentes ?



Oui -- Précisez :

j'ai découvert de nouveaux lieux dédiés à l'art, nous avons rencontré des personnes travaillant dans des structures qui nous permettront d'engager de nouveaux projets avec des partenaires extérieurs et la formation a été enrichissante au niveau des connaissances.
Je souhaitais ouvrir ma pratique pédagogique et découvrir un nouvel univers artistique. Je repars avec beaucoup d'idées et des moments d'échanges avec pairs, artistes et formateurs qui ont été très riches. Je suis ravie!
Riches en découvertes, explications, rencontres avec des designers, adaptable aux séquences de cours.
Des précisions sur les possibilités de partenariats et de la formation théorique directement en lien avec les lieux de partenariats
Des bons échanges et des très bons contacts, des nouvelles idées pour des séquences.
Très bonne approche
Découverte de nouveaux lieux, intervenants pouvant être mobilisés avec des scolaires, ressources riches.
La formation m'a permis de découvrir des partenaires culturels.
Toujours de grande qualité, des nouveautés et des re-rencontres qui portent leurs fruits ou les porteront bientôt (CNAP)

un bel éventail de projet autour du design graphique

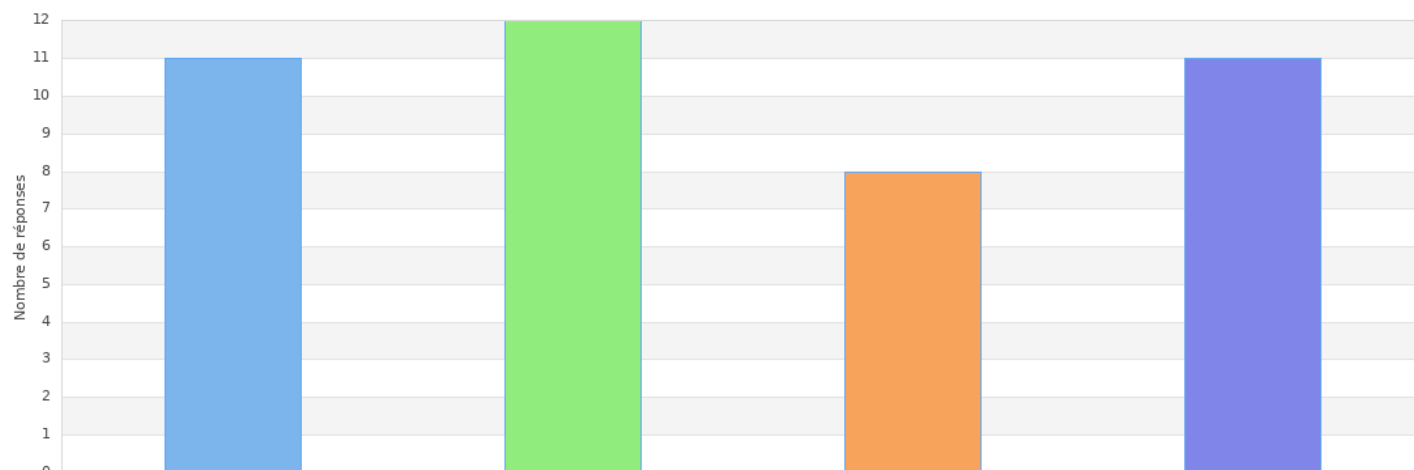
Des opportunités de projets et de dispositifs à mettre en oeuvre dans le futur.

Non -- Précisez :

Aucune réponse enregistrée.

2) Quels sont les points forts de la formation ?

2) Quels sont les points forts de la formation ?



La présence dans les lieux culturels (découvertes, visites, accueil) -- Précisez :

La présence dans les lieux culturels (découvertes, visites, accueil) -- Précisez :

j'ai découvert la maison d'art Bernard Anthonioz à Nogent sur Marne où nous avons visité deux expositions la première journée. Nous sommes allés au Mac Val de Vitry sur Seine où nous avons visité les fonds de la bibliothèque (livres d'artistes) et deux expositions.

Visites des lieux très intéressantes, particulièrement au Mac/Val où les conférenciers sont toujours très bons. Découverte du musée à Nogent que je ne connaissais pas.

Deux lieux très agréables, très bon accueil à la MABA avec café et viennoiseries.

Cela permet vraiment de projeter des possibilités dans ces lieux.

Accès à des collections uniques, visite des sites hors public.

très bon accueil

Visite très intéressante de l'expo du MAC VAL

Visite guidée des expositions

la journée au MAC VAL: livre d'artistes et projet d'illustration de la gare de Vitry

Des lieux que je connaissais mal.

Les interventions (rencontres, conférences, échanges) -- Précisez :

Nous avons rencontré deux artistes, des responsables du Frac, la responsable des fonds de la bibliothèque du Mac Val .

rencontres avec les artistes et échanges avec les pairs particulièrement appréciés!!!

Interventions très pertinentes et des informations pratiques concernant l'histoire des lieux, les expositions, les visites, les ateliers.

L'intervention de la documentaliste au Mac Val, très bien, claire, pertinente.

Très pertinentes et pleines de projets futurs

Echanges fructueux avec les intervenants et les stagiaires, contact direct avec les institutions.

Les présentations des partenaires (surtout sur le jour 1) étaient beaucoup trop longues surtout en sachant que je ne ferai pas de partenariats avec eux (trop éloignée)

bonne médiation
Interventions de qualité du designer Eddy Terki à la MABA et de l'illustrateur Nicolai Pinhero, très nourrissantes pour un réinvestissement pédagogique
Des interventions de qualité
- interlocuteurs institutionnels - artistes exposant, expliquant leur démarche
Présentation et analyse des livres d'artistes à la bibliothèque du MAC VAL et présentation du projet d'illustration de la gare de Vitry par son créateur.

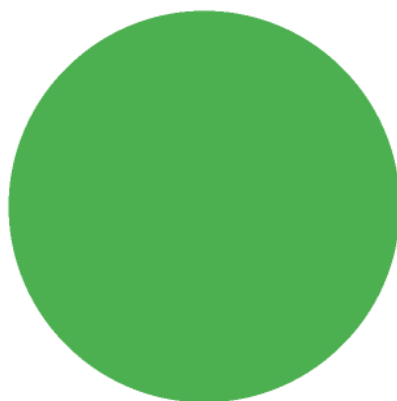
Les moments de pratique s'ils étaient proposés dans le programme (ateliers, moments d'initiation ou temps de recherches collectives) -- Précisez :

En deuxième partie d'après midi au Mac Val nous avons réalisé un atelier en lien avec l'artiste vu au préalable. Nous avons créé une maquette de BD .
Ateliers de pratique artistique courts et intéressants (je ne souhaite pas qu'ils soient plus longs).
Très intéressant au Mac Val. Des astuces et techniques pratiques pour être appliquées avec les élèves et des idées de cours.
Les ateliers, production individuelle et collective très intéressant de pouvoir essayer en peu de temps de mettre en place avec un ou une collègue qui n'enseigne pas forcément le design une production x ou y.
très bien
Atelier pouvant être exploité avec des élèves
Les ateliers sont très intéressants
- n'étant pas de formation "artistique", cela m'intéresse et surtout, je devrais suivre des cours de "dessin" (je n'ai aucune notion technique de quoi que ce soit, je ne connais que la CAO industrielle (modeleurs volumiques et paramétriques)

La présentation de ressources (activités éducatives, projets, ressources en ligne sur la plateforme netboard) -- Précisez :

Les fonds de la bibliothèque du Mac Val.
intéressants exemples de projets concrets et ressources documentaires utiles et pratiques partagées en ligne par Sylvain.
Très bien.
exactement ce qui est nécessaire pour nous rappeler les possibilités d'action avec les élèves
Présentation très claire et parfois des ressources que l'on découvre ou redécouvre.
bien
Ressources en ligne des différentes structures et sur le netboard de la DAAC
Les ressources sont d'une très bonne qualité
- des idées qui vont germer tôt ou tard
Des ouvrages que je pourrai utiliser.

3) La formation peut-elle avoir des répercussions pédagogiques (réutilisation de ressources ou d'idées, réinvestissement de pratiques ou de procédés EAC, croisements avec les champs disciplinaires, liens avec les gestes professionnels et les apprentissages) ?



■ Non :0% ■ Oui :100%

Oui -- Précisez :

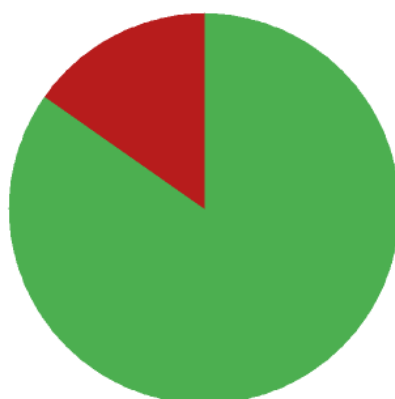
oui, cette formation nous a ouvert des pistes pour de futurs projets avec des intervenants extérieurs.
- accroître les liens entre ma matière et les pratiques artistiques - Envie de faire un projet de classe à PAC dans les années à venir avec intervention d'un artiste.
Très intéressant au Mac Val. Des astuces et techniques pratiques pour être appliquées avec les élèves et des idées de cours.
Les ressources ont tout de suite fait émergé des idées de séances.
Cette formation conforte à mon avis le fait de monter des projets transdisciplinaire.
de nouveaux projets à construire
réutilisation de ressources ou d'idées
Les interventions ouvre des pistes pour les prochain cours et les prochain projets
Evidemment ! (J'ai aussi visité en tant que "prof en entreprise" sur convocation, l'atelier Gambetta à Romainville qui est une entreprise fabriquant enseignes et autres signalétique)
réinvestissement de l'atelier organisé en fin de formation au MAC VAL
Des contacts avec des collègues de lycée professionnel et des envies de projets en commun.

Non -- Précisez :

Aucune réponse enregistrée.

4) La formation vous donne-t-elle des idées ou des envies de projets en partenariat ?

4) La formation vous donne-t-elle des idées ou des envies de projets en partenariat ?



■ Non :15% ■ Oui :85%

Oui -- Précisez :

oui, cette formation nous a ouvert des pistes pour de futurs projets avec des intervenants extérieurs.
Cela donne beaucoup d'idées à explorer et l'envie de se projeter dans de nouvelles aventures de partenariat avec des artistes pour les années à venir.
Le Mac Val dispose des ressources et des espaces très agréables. La bibliothèque est très riches et ce qui a été présenté hier a été très inspirant. A La Maba, j'émetts une réserve car la démarche et la pratique du designer pour cette exposition n'est pas en adéquation avec ce que l'on demande aux élèves du point de vue technique, respect des proportions, utilisation d'images qui ne soient pas pixelisées ... La démarche est trop conceptuelle même si elle est intéressante.
Oui clairement, en particulier avec la MABA.
Avec le Mac-Val pour des projets environnements.
à venir
Avec le Mac Val
Oui
CNAP (avec une classe de 5è et ma collègue d'arts pla)
Des contacts avec des collègues de lycée professionnel et des envies de projets en commun.

Non -- Précisez :

Les établissements sont trop éloignés.
pas intéressée

5) Quelles nouvelles pistes cette formation peut-elle aborder en 2026-2027 ?

<input type="checkbox"/> d'autres lieux culturels en lien avec les arts plastiques et les trois domaines des arts appliqués.
<input type="checkbox"/> Je ne suis pas suffisamment spécialiste dans le design pour avoir d'autres idées. C'était parfait pour une découverte.
<input type="checkbox"/> Un temps de pratique plus long.
<input type="checkbox"/> Les pistes abordées me semblent déjà importantes à continuer.
<input type="checkbox"/> Design et espace, de la 2D à la 3D, utilisation des nouveaux outils d'impressions, laser imprimante 3d, plotter...
<input type="checkbox"/> Le même format dans le 77 ?!
<input type="checkbox"/> déjà très complète
<input type="checkbox"/> Surveiller l'appel à projet du Mac Val

<input type="checkbox"/>	L'avenir du graphisme face à la la généralisation de l'intelligence artificielle dans tous les domaines
<input type="checkbox"/>	Peut-être une intervention plus axée sur l'orientation pourrait être intéressante.
<input type="checkbox"/>	Pas d'idées sur ce plan ;-)
<input type="checkbox"/>	la découverte des gares du grand paris express avec la collaboration des designers et des illustrateurs des différentes gares.
<input type="checkbox"/>	Je rêve de formations pratiques qui m'apprennent de nouvelles techniques.

6) Merci d'avoir suivi cette formation. Si vous souhaitez ajouter un commentaire sur la formation ou indiquer votre e-mail pour rester en contact :

<input type="checkbox"/>	Merci à Sylvain Bory, notre formateur, qui nous a donné l'occasion de rencontrer beaucoup de personnes intéressantes et avec qui nous avons pu facilement échanger. Merci à toutes les personnes présentes qui ont partagé leur bonne humeur et leurs expériences. Je suis ravie d'avoir eu ce stage proposé par notre collègue, Michaël Petit qui est professeur relais et qui nous a envoyé cette proposition de stage. J'espère avoir la possibilité d'assister à d'autres stages d'aussi bonne qualité dans les années à venir.
<input type="checkbox"/>	Merci à Sylvain Bory de proposer comme d'habitude des formations très riches et qui nourrissent nos esprits et nos pratiques.
<input type="checkbox"/>	Formation absolument à garder et à renouveler. Un grand merci pour cette formation. damien.valero@ac-creteil.fr
<input type="checkbox"/>	Merci
<input type="checkbox"/>	Ces formations sont toujours essentielles pour redynamiser sa pratique et échanger avec d'autres adultes (intervenants, collègues...)
<input type="checkbox"/>	Un grand merci !!! lucie.wille@ac-creteil.fr