

Résultats de l'enquête

CARACTÉRISTIQUES DE L'ENQUÊTE

Libellé court	Bilan EAC Création et médiation
Description	EAC Création et médiation - Bilan EAC et perspectives
Réponses	09/02/2026 17:41 - 20/02/2026 20:00
Personnels interrogés	Stagiaires

OPTIONS

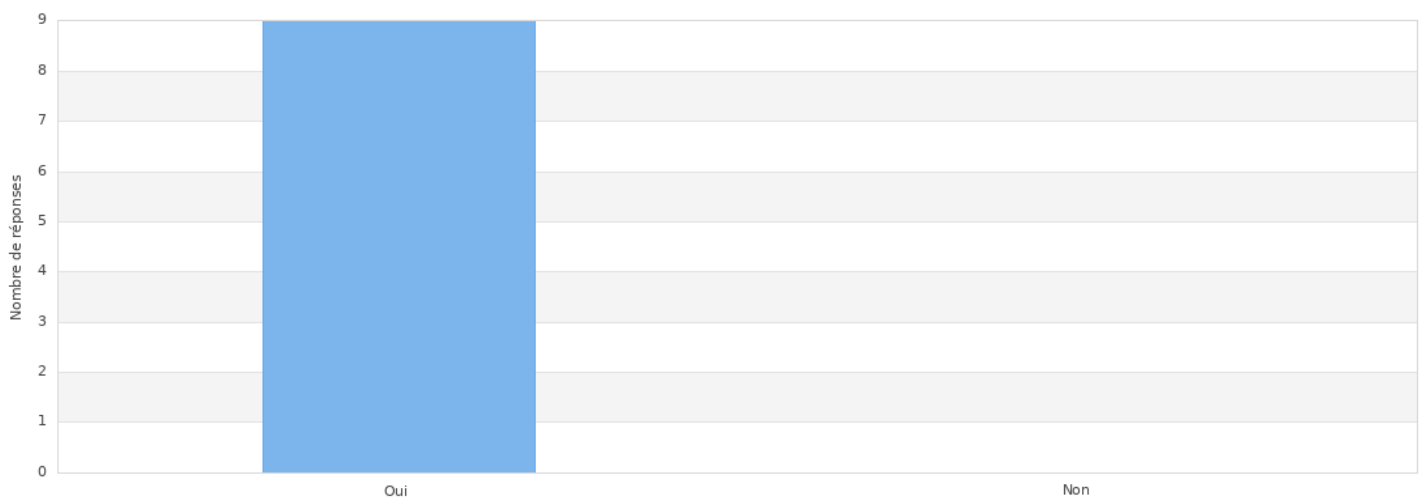
Résultats pour	Groupes
	[87925 - EAC-CP0410 CREATION ET MEDIATION] Groupe 01
Calcul des pourcentages	Par rapport aux réponses effectives

RÉPONSES

Résultats pour 9 réponses effectives sur 27 réponses potentielles.

1) La formation a-t-elle répondu globalement à vos attentes ?

1) La formation a-t-elle répondu globalement à vos attentes ?



Oui -- Précisez :

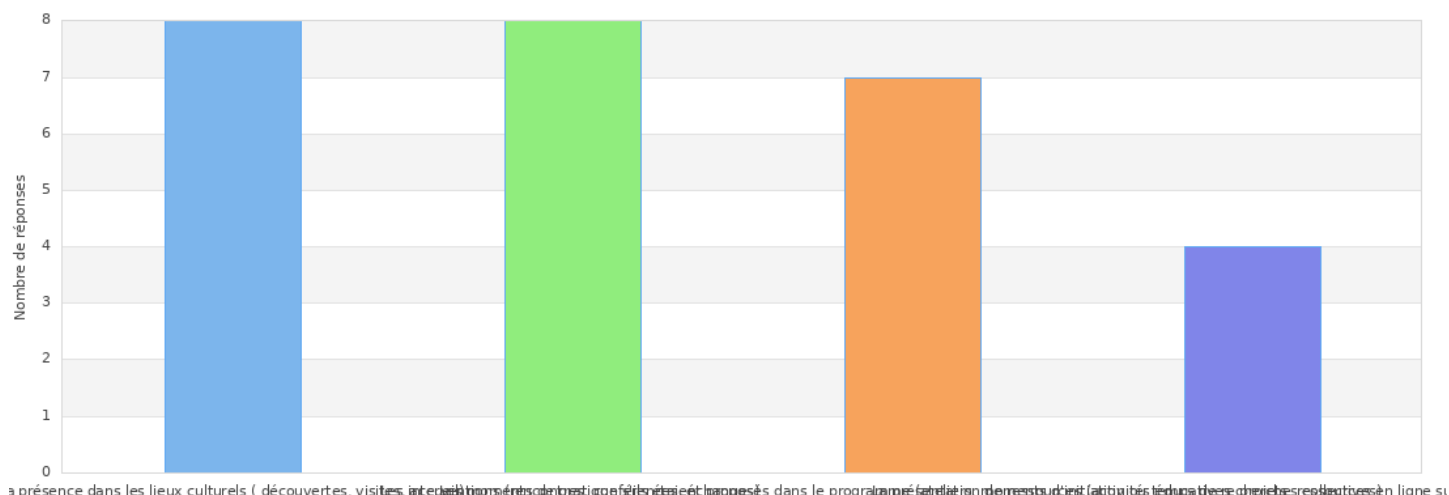
Stage très riche et précis en informations
On nous a présenté les centres d'art que je ne connaissais pas. Les intervenants étaient pertinentes et intéressantes.
Recontres avec artistes et partenaires
Oui, comme précisé plus haut, j'aurais voulu une visite type pour le musée d'art moderne avec de réelles clefs d'analyses.
Découverte de nouveaux partenaires culturels potentiels.
Oui, cette formation était extrêmement enrichissante à tous points de vue (découverte de lieux culturels, rencontres et échanges, visite dansée, et présentation d'activités éducatives (notamment au Palais de Tokyo)).

Non -- Précisez :

Aucune réponse enregistrée.

2) Quels sont les points forts de la formation ?

2) Quels sont les points forts de la formation ?



présence dans les lieux culturels (découvertes, visites, accueil) interventions (rencontres, conférences, échanges) moments de pratique (ateliers, moments d'initiation ou temps de recherches collectives) présentation de ressources (activités éducatives, projets, ressources en ligne sur la plateforme netboard)

La présence dans les lieux culturels (découvertes, visites, accueil) -- Précisez :

Nous avons été très bien accueillis et les lieux choisis sont particulièrement intéressants
Découverte des lieux que je ne connaissais pas, accueil chaleureux, visites éclairantes.
Visite musées, centre d'art
J'ai appris à faire la différence entre un musée et un centre d'art, et j'ai eu l'opportunité de découvrir deux centres d'art que je ne connaissais pas (Bétonsalon et Lafayette Anticipations).

Les interventions (rencontres, conférences, échanges) -- Précisez :

Très pertinentes et riches en pistes de travail en classe et avec les structures
Intervenants passionnés qui cherchent à apporter des explications et des interprétations des œuvres d'art qui ne sont pas toujours faciles d'accès.
Rencontres futurs partenariats
Riches moments d'échanges, notamment avec William Drummond, chargé de projets et de programmation en médiation culturelle au Palais de Tokyo, qui nous a présenté certains des ateliers qu'il a mis en œuvre. Tous très inspirants.

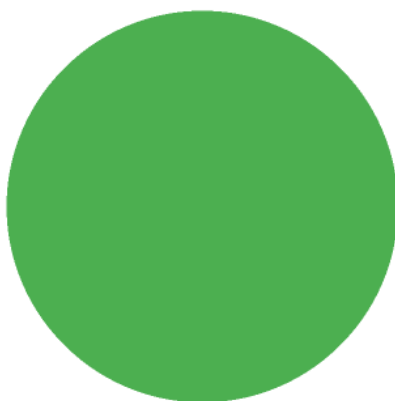
Les moments de pratique s'ils étaient proposés dans le programme (ateliers, moments d'initiation ou temps de recherches collectives) -- Précisez :

La visite dansée a été un grand moment plaisir, de partage et pédagogiquement très fort
Danse, test d'activité pour réexploitation avec les élèves
Les moments de pratiques de la deuxième journée ont été fortement appréciés.
J'ai beaucoup aimé la visite dansée à Lafayette Anticipations (riche moment de partage).

La présentation de ressources (activités éducatives, projets, ressources en ligne sur la plateforme netboard) -- Précisez :

La plate-forme est très bien faite, claire et précise, un grand merci Sylvain pour ce travail de fond
Excellente présentation de ressources qui donne envie d'adapter les séquences afin de familiariser les élèves aux œuvres d'art contemporain.
Les ressources en ligne sur le netboard sont très utiles.

3) La formation peut-elle avoir des répercussions pédagogiques (réutilisation de ressources ou d'idées, réinvestissement de pratiques ou de procédés EAC, croisements avec les champs disciplinaires, liens avec les gestes professionnels et les apprentissage) ?



■ Non :0% ■ Oui :100%

Oui -- Précisez :

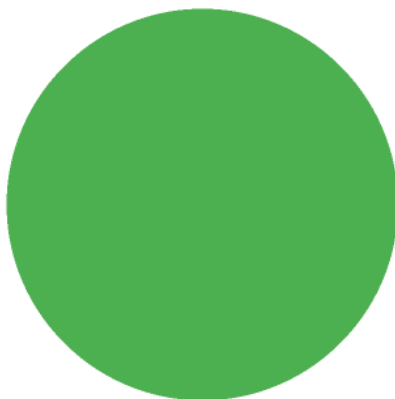
En classe beaucoup de pistes avec les élèves pour approcher les œuvres différemment
Certainement, en train d'en discuter avec les collègues en philosophie et HLP.
réinvestissement de pratiques réutilisation de ressources ou d'idées
Oui, je fais actuellement partie d'un projet avec la classe d'UPE2A du lycée et le CND. La visite dansée nous a donné beaucoup d'idées pour ce projet.

Non -- Précisez :

Aucune réponse enregistrée.

4) La formation vous donne-t-elle des idées ou des envies de projets en partenariat ?

4) La formation vous donne-t-elle des idées ou des envies de projets en partenariat ?



■ Non :0% ■ Oui :100%

Oui -- Précisez :

Une future visite atelier avec le musée d'art moderne et les cordées de mon collègue

Oui, certainement. Surtout organiser des visites avec des ateliers.

Partenariats déjà engagés, futurs projets en cours

Non -- Précisez :

Aucune réponse enregistrée.

5) Quelles nouvelles pistes cette formation peut-elle aborder en 2026-2027 ?

Poursuite de cette thématique accueil des publics dans de nouvelles structures ?

La découverte d'autres centres d'art contemporain ; je trouve que certains lieux peuvent être revisités, car leur programme change assez régulièrement (tout comme les programmes scolaires d'ailleurs).

Formation au top. A renouveler.

L art plastique dans la partie ouverture culturelle genre la langue et les créations

Je ne sais pas.

-

La rencontre avec un artiste, modalité évoquée lors des échanges, constitue une piste intéressante, tout comme l'exploration des formes de médiation par le corps, comme celle expérimentée à Lafayette Anticipation avec la compagnie de danse.

La découverte des divers métiers du champ des arts plastiques.

Je choisis ces formations pour leurs thématiques, mais aussi pour découvrir de nouveaux lieux culturels. Si une formation similaire a lieu l'an prochain, dans d'autres lieux culturels, je candidaterai assurément.

6) Merci d'avoir suivi cette formation. Si vous souhaitez ajouter un commentaire sur la formation ou indiquer votre e-mail pour rester en contact :

Encore un grand merci à Sylvain Bory, un stage comme toujours riche, avec des intervenants très professionnels et très enthousiasmants , on en repart gonflé à bloc avec plein de pistes

Je remercie énormément M. Sylvain Bory pour cette formation. Ce n'est pas la première fois que je suis les formations de ce module, je les trouve extrêmement enrichissants et passionnants.
Voici mon adresse email : inna.gazizova@ac-creteil.fr

Je trouve que l'intervention au Musée d'Art Moderne était peu pertinente: la partie présentation du lieu était bien trop longue et j'ai trouvé cela dommage de ne pas pouvoir faire une réelle mise en situation de visite. J'ai trouvé la "visite" de l'expo permanente bien trop courte et peu fournie niveau contenu artistique.
Rien à redire en revanche sur les trois autres lieux (Palais de Tockyo, Béton Salon et Anticipations Lafayette).

Merci beaucoup pour cette formation inspirante !
Julien Harang
julienharang@yahoo.fr

Merci à vous !
Je crois que je suis déjà dans la boucle, mais au cas où, voici mon adresse email :
margot.leguelinel@ac-creteil.fr