

Concours "Hauts en couleurs"

COULEURS À PLANTER

PRÉSENTATION DE LA DÉMARCHÉ

1/Une démarche pédagogique basée sur le principe d'éco-créativité

Notre Lycée Horticole est un établissement scolaire ancré dans le tissu urbain de la Métropole Européenne de Lille. Situé à deux pas du métro, il propose des formations du CAP au BTS en plein cœur d'un parc de 10 hectares avec une ferme horticole bio qui servent de supports pédagogiques pour former aux gestes techniques de l'horticulture, du maraichage mais aussi à l'aménagement paysager où encore à la vente.

De par nos formations, nous accordons donc une place importante au végétal et aux projets en lien avec le respect de l'environnement.

Dans ce cadre, nous invitons les élèves à participer chaque mois à des ateliers qui ont tous en commun d'être créatifs et éco-responsables.

Nous avons choisi d'intégrer notre participation au concours « hauts en couleurs » à un de ces ateliers qui consistait à fabriquer du papier à planter artisanal.



Il y a une esthétique commune avec les formes géométriques qui se répètent, et donnent une impression de mosaïque. Cela nous évoque dans les deux cas la répétition de procédés de transformation anciens qui s'inscrivent dans un cycle de réutilisation de la matière.

2/Un papier qui pousse en couleurs

Pour pouvoir prendre nos photos, il nous a d'abord fallu trouver un moyen d'obtenir des papiers à planter de couleurs (et non blancs ou gris comme cela se fait habituellement). Nous avons pour cela collecté des boîtes à œufs colorées (bleues, jaunes, vertes et roses) que nous avons fait détremper dans de l'eau pendant plusieurs jours, puis mixées. Nous y avons ensuite incorporé une colle de farine puis nos graines.

Une fois nos carrés de papiers à planter en place, nous avons pris plusieurs clichés avec différents fonds végétaux (terre, gazon, feuilles etc...) et à différents moments de séchage. Mais nous avons finalement choisi de présenter un simple gros plan qui enlève tout repère d'échelle, ou référence au jardinage et invite le spectateur à s'interroger, libre de sa propre interprétation.

Vue ainsi, pour nous, la photo peut évoquer d'autres carrés de couleurs, comme ceux des tanneries de Fès au Maroc sur des photos vues du ciel.



Dans les deux cas les palettes de couleurs sont un peu terreuses : Les tanneries utilisent des pigments naturels là où notre carton recyclé de boîtes à œufs donne aussi des couleurs vives mais irrégulières.

Nous trouvons ce côté brut intéressant parce qu'avec ses irrégularités, ses imperfections, il exprime une authenticité et notre connexion avec la nature. Cela contraste avec l'utilisation des couleurs dans le monde moderne qui nous plongent souvent dans des univers certes colorés, mais artificiels, lisses, standardisés et sans humanité.

Enfin, nos couleurs ne sont pas parfaites, elles sont même imprévisibles et changent avec le temps, mais elles ont cette force d'être un support vivant, capable de donner naissance à des plantes et donc à d'autres couleurs