

Résultats de l'enquête

CARACTÉRISTIQUES DE L'ENQUÊTE

Libellé court	Bilan EAC musées G2
Description	EAC S'approprier les musées (Groupe 2) - Bilan EAC et perspectives
Réponses	15/01/2026 14:00 - 30/01/2026 20:00
Personnels interrogés	Stagiaires

OPTIONS

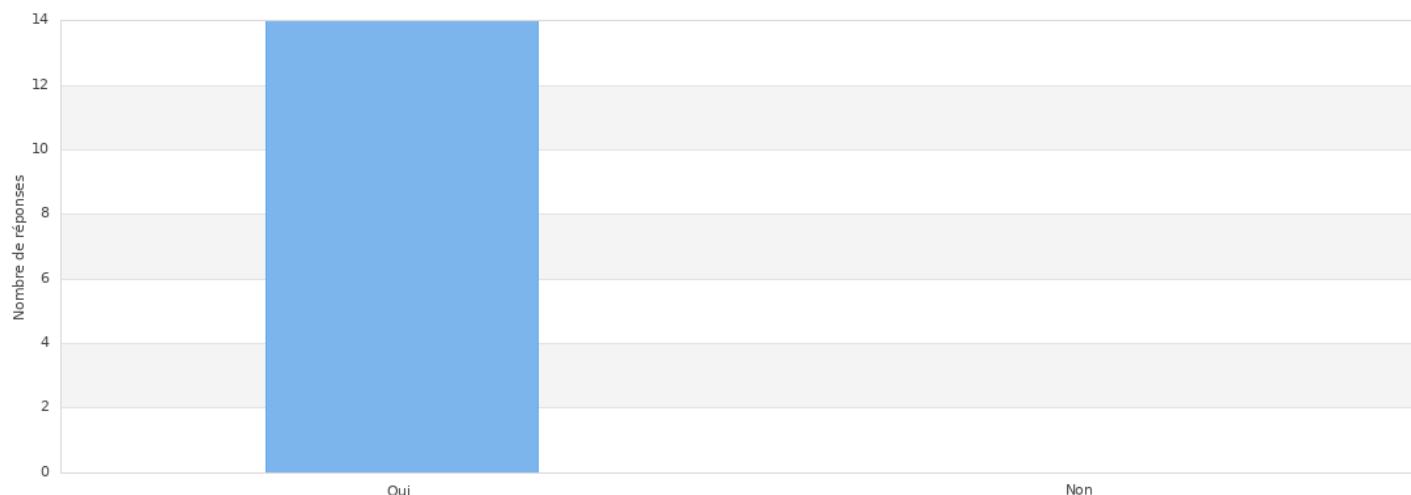
Résultats pour	Groupes
	[87916 - EAC-CP0401 S'APPROPRIER LES MUSEES] Groupe 02
Calcul des pourcentages	Par rapport aux réponses effectives

RÉPONSES

Résultats pour 14 réponses effectives sur 28 réponses potentielles.

1) La formation a-t-elle répondu globalement à vos attentes ?

1) La formation a-t-elle répondu globalement à vos attentes ?



Oui -- Précisez :

Nous avons pu rencontrer les différents partenaires culturels tout en parcourant les collections des différents musées. J'ai apprécié le mélange de ressources pour organiser des visites et le fait que nous puissions aussi avoir du contenu (théorique, historique...) sur les artistes et expositions. Les présentations étaient doublement enrichissantes, en tant qu'accompagnateurs.trices de sortie et en tant qu'enseignant.es dans nos différentes disciplines.

Les ateliers de pratique artistique pourraient, peut-être, être moins systématiques. Parfois, cela n'apporte pas grand chose à la présentation, déjà très riche. On pourrait éventuellement en faire un, plus long, sur l'une des quatre rencontres du stage - en prenant véritablement le temps de l'exécuter.

Proposition variée de musées. Nombreux ateliers à mener avec les élèves.

Découverte de musées et clefs pédagogiques données par les conférenciers et intervenants.
Découverte de projets à mener avec les classes et des modalités pratiques d'une classe à PAC.

Apports de connaissances culturelles, propositions d'activités utilisables en classe.

Découverte intéressantes des lieux

découverte d'expos et supers ateliers créatifs

C'est la meilleure formation que j'ai pu faire depuis deux ans.

La découverte de lieux nouveaux, le questionnement sur les accrochages dans les musées, les problématiques des expositions, les liens possibles avec sa matière, la question du portrait sous des formes diverses...
Se mettre à la place d'un(e) élève et essayer de créer quelques chose.
Envisager de nouveaux projets.

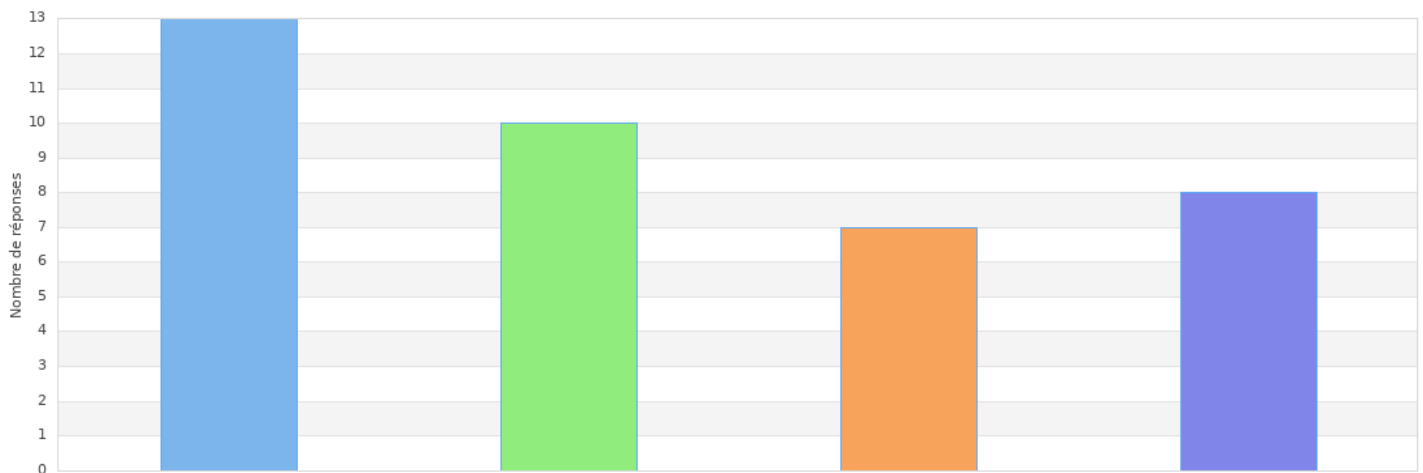
J'ai découvert des dispositifs mis en place par les musées qui vont me permettre de créer des projets pédagogiques plus solides et où les élèves seront plus actifs dans leur appréhension de l'art.

Non -- Précisez :

Aucune réponse enregistrée.

2) Quels sont les points forts de la formation ?

2) Quels sont les points forts de la formation ?



La présence dans les lieux culturels (découvertes, visites, accueil) -- Précisez :

La présence dans les lieux culturels (découvertes, visites, accueil) -- Précisez :

En particulier, découverte du Mac Val, où je n'étais jamais allée.

J'ai apprécié le fait de croiser les disciplines artistiques et les époques sur une journée. Les renvois et inspirations étaient bien mis en lumière entre le matin et l'après-midi. Les visites guidées étaient très intéressantes.

Visite des musées toujours très enrichissante

Choix des lieux variés et intéressant.

Bonne idée de sortir de Paris pour découvrir le MAC VAL, moins fréquenté donc plus facile à envisager en sortie avec une classe.

musée et visite

On découvre des possibilités d'accueil mais aussi d'ateliers.

Parfait.

Les interventions (rencontres, conférences, échanges) -- Précisez :

Intervention très stimulante du directeur du MACVAL

intervenants intéressants et qualifiés

visite guidée des expos (lieux connus pour moi)

Directeur du MACVAL et son introduction totalement mémorable.

Toutes très intéressantes, mention spéciale à la présentation du directeur du Mac Val.

Les moments de pratique s'ils étaient proposés dans le programme (ateliers, moments d'initiation ou temps de recherches collectives) -- Précisez :

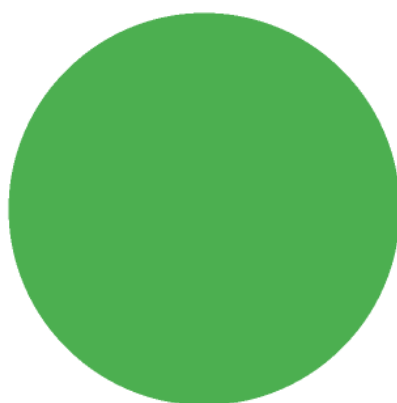
Ateliers intéressant à mener avec des classes (en particulier avec le musée des arts décoratifs)
Ateliers créatifs très agréables à Orsay et au MAD
initiation
Pour se souvenir de ce que ressent un élève lorsqu'il crée! Moments très agréables où l'on se sent démunis face à la tâche mais motivés et appliqués!

La présentation de ressources (activités éducatives, projets, ressources en ligne sur la plateforme netboard) -- Précisez :

Présentation des différents ateliers proposés aux élèves + des ressources disponibles en ligne.
Permet de se projeter soi-même dans des projets / sorties.

3) La formation peut-elle avoir des répercussions pédagogiques (réutilisation de ressources ou d'idées, réinvestissement de pratiques ou de procédés EAC, croisements avec les champs disciplinaires, liens avec les gestes professionnels et les apprentissage) ?

giques (réutilisation de ressources ou d'idées, réinvestissement de pratiques ou de procédés EAC, croisements avec les champs disciplinaires, lie



■ Non :0% ■ Oui :100%

Oui -- Précisez :

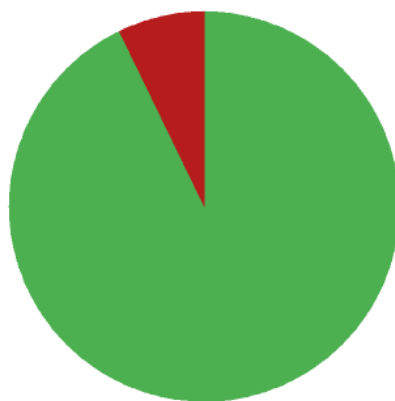
Nous avons d'ores et déjà réfléchi à des visites avec les collègues de lettres, notamment au MAC VAL, afin de réutiliser les éléments sur le genre dans l'art contemporain. Nous allons prochainement recontacter le musée afin de pouvoir organiser une visite guidée, cette année, en lien avec des activités préparées en amont au lycée (programme d'HLP). Nous aimerions que les élèves préparent en amont une médiation sur les différents genres pour qu'ils puissent réfléchir in situ à ces genres, en choisissant trois oeuvres présentées dans la collection permanente du musée.
En attente d'une programmation de sortie au musée d'Orsay.
Proposition autour du portrait au musée d'Orsay : faire trouver quels portraits sont disruptifs et pour quelle raison. Je pense partir de cette proposition pour préparer une séance à l'atelier sciences po / culture générale de mon lycée.
les pratiques et le thème du portrait
stimulation pour projets
La découverte de l'oeuvre de Bilal Hamdad me donne par exemple des idées de travail en espagnol et arts-plastiques (comparaison avec les peintures des grands maîtres cités etc.)
Je pense créer une sorte de "classe art" et traiter tout le programme de philosophie de terminale avec un angle artistique. Aborder les thèmes (justice, liberté etc) par les auteurs, mais aussi par des œuvres, classiques ou contemporaines, plastiques ou autre. Lorsque j'aurai fini de refaire mes cours, je serai ravie de partager ce travail avec quiconque est intéressé.
L'idée des ateliers m'a aussi beaucoup plu.

Non -- Précisez :

Aucune réponse enregistrée.

4) La formation vous donne-t-elle des idées ou des envies de projets en partenariat ?

4) La formation vous donne-t-elle des idées ou des envies de projets en partenariat ?



■ Non :7% ■ Oui :93%

Oui -- Précisez :

Ces temps sont toujours des moments importants pour prendre le temps de réfléchir à des projets, en dehors de nos salles de classe habituelles. C'est assez stimulant. A ce titre, il pourrait être intéressant de prévoir 15min, en fin de journée, pour poser des questions, planifier, organiser des visites avec les médiateurs et médiatrices - de prendre le temps d'exposer les premières idées pour profiter de la rencontre afin de planifier des visites. Ça serait un gain de temps dans l'organisation, parfois très chronophage, des sorties, en évitant mails et formulaires.

La classe à PAC me semble un projet moins insurmontable que l'idée que je m'en étais faite jusqu'à présent. A tenter dans les années futures donc.

Je vais me rapprocher du MAC VAL pour une sortie avec un groupe de terminale HLP autour de la notion de genre (en lien avec un axe du programme : Création, continuités, ruptures)

déjà faits

Particulièrement satisfaite de la découverte du Mac Val et des projets qui y sont réalisés avec les élèves. Possibilité d'envisager un projet avec les professeurs d'arts-plastiques. Enseignante dans le 93 je ne connaissais pas ce lieu qui me paraissait très éloigné de Paris!

Je suis en train de discuter avec le musée d'Orsay pour mettre en place le projet "Prochaine station" avec l'une de mes classes de terminale l'année prochaine.

Non -- Précisez :

pas forcement

5) Quelles nouvelles pistes cette formation peut-elle aborder en 2026-2027 ?

Peut-être tourner avec d'autres musées. J'ai beaucoup apprécié le choix de musées incontournables à côté de musées moins connus.

J'ai apprécié le fait de sortir des musées parisiens pour découvrir d'autres centres d'exposition en proche banlieue parisienne, parfois moins connus mais très riches. Il pourrait être intéressant de croiser cela avec la sociologie d'un quartier afin d'observer la fréquentation, les politiques d'intégration d'un centre culturel dans un espace urbain.

Peut être insister davantage sur les différentes visites possibles pour les élèves.

Bonne question

Au musée des arts décoratifs, il y avait beaucoup de monde et de bruit lors de notre visite de la collection, des écouteurs pourraient être pratiqués à l'avenir.

L'autoportrait est un sous-genre qu'il me paraîtrait intéressant d'aborder car il occupe une large place du programme de français de 3e.

découverte et approfondissement d'autre musée et nouvelles thématiques artistiques

<input type="checkbox"/> ne changez rien! découverte d'autres expos
<input type="checkbox"/> Je pense qu'il pourrait être intéressant de pouvoir négocier des priorités auprès des musées pour les établissements REP.
<input type="checkbox"/> A voir...
<input type="checkbox"/> Je ne sais pas
<input type="checkbox"/> .
<input type="checkbox"/> La place des femmes dans les collections? Modèles, muses, artistes... Les Musées accessibles à tous? Le regard dans les oeuvres et sur les oeuvres? Je ne suis pas certaine d'avoir bien compris la question!
<input type="checkbox"/> Davantage proposer les offres et partenariat que proposent les musées. Peut-être proposer des artistes ou des professionnels des métiers de l'art qui accepteraient de faire des rencontres dans les lycées ?

6) Merci d'avoir suivi cette formation. Si vous souhaitez ajouter un commentaire sur la formation ou indiquer votre e-mail pour rester en contact :

<input type="checkbox"/> Merci pour l'organisation de cette formation. Comme la formation sur l'architecture, c'est toujours un plaisir de pouvoir actualiser les connaissances et réfléchir à de nouveaux projets. Malheureusement, j'ai demandé une mutation pour le Sud-Est de la France l'année prochaine (en espérant l'obtenir), mais je continuerai à utiliser tout cette matière pour l'organisation de sorties ou voyages culturelles. pierrick.ettien@gmail.com
<input type="checkbox"/> o.auroux@gmail.com
<input type="checkbox"/> On peut me joindre sur mon adresse académique, je recevrais des nouvelles de l'EAC avec joie. Merci pour cette belle formation !
<input type="checkbox"/> cecile.marest@ac-creteil.fr
<input type="checkbox"/> merci à Sylvain car les formations sont toujours de qualité
<input type="checkbox"/> Merci pour la qualité de ces deux journées
<input type="checkbox"/> Merci pour cette formation! juliette.pilarski@ac-creteil.fr
<input type="checkbox"/> Merci beaucoup pour cette formation. J'ai raté le 2e jour car j'étais en garde d'enfant, mais je suis très reconnaissante pour cette formation qui m'a inspiré et dynamisé. prunelleangenard@hotmail.fr