

PHOTOFOCUS 2023 – ÉCOLE 10 BAUCHES 75016 Paris  
CLASSE DE CM2B de Mmes Berrier et Mercier (directrice)



### Démarches pédagogiques (rédigées par les enseignantes) :

- Le point de départ de la participation à ce concours est un travail mené depuis le début de l'année dans le cadre de « Enfants conférenciers », un dispositif de l'académie de Paris qui nous a mené au Petit Palais pour travailler sur 6 œuvres.
- Pendant ces multiples visites, nos élèves ont éprouvé des émotions lors de la découverte des œuvres d'art étudiées (peintures et sculptures).
- Nous avons beaucoup travaillé autour de ces émotions au travers de nombreuses productions orales et écrites, ainsi que de débats.
- La découverte (dans l'Inform@lire de l'académie de Paris) de l'existence de ce concours, nous invitant à explorer le lien entre image et émotion, était une manière d'engager la réflexion sur une piste plastique cette fois-ci.
- Cela permettait de donner une autre dimension à notre projet et de pousser les élèves un peu plus loin encore dans leur réflexion face aux œuvres d'art.
- L'idée a été de réinterpréter les œuvres découvertes au musée, de se les réapproprier (donc sans les copier totalement) et de faire passer l'émotion ressentie en face de l'une d'entre elles.
- Nous avons choisi de faire travailler les élèves avec du « vrai » matériel photographique et non des portables. Ils ont donc utilisé un Canon EOS 700D avec deux objectifs (55-250 mm ou un 18-135 mm) selon leurs sujets et les nécessités de cadrage. Le lieu de prise de vue a été le cabinet médical situé au 5<sup>ème</sup> étage de notre école, sans vis-à-vis et proposant ainsi une lumière naturelle idéale.
- Les enfants ont établi des binômes libres, c'est-à-dire qu'ils ne travaillaient pas tous sur la même œuvre. Cela a par conséquent nécessité le réaménagement systématique du décor, des lumières, des cadrages.
- Ils se sont lancés avec ce qui étaient à leur disposition : tissus satinés ou de coton pour les fonds comme pour les drapés ; chaises ; coussins ; quelques vêtements noirs ou blancs, et de rares accessoires.
- Les photos ont été prises avec l'aide et les conseils de l'une d'entre nous : pour leur permettre de comprendre le fonctionnement de l'EOS 700D (en autofocus), des changements de focales, du cadrage, de la lumière, les aider à installer leur décor, se parer, prendre la pose.

### Présentation des images par les élèves :

- Tout d'abord, les élèves ont tenu à inscrire dans cette présentation les tableaux originaux qui ont inspiré les deux photographies choisies car ils craignaient que l'on ne comprenne pas le projet. Il s'agit de :

**« Le grand paysan » de Dalou**



**« Sarah Bernhardt » de Clairin**



- La première photo, que nous avons tout de suite retenue, est celle de Zahra (modèle), réalisée par Yonah (photographe) représentant le paysan. Nous avons tous poussé un « waouh » dans la classe quand nous l'avons projetée sur le TNI. C'était saisissant et quand nous avons voté, cette photo est arrivée la première du classement. On y retrouve le drapé comme sur la sculpture mais surtout la position de la tête qui évoque bien la lassitude, mais la détermination aussi. C'est une image triste mais dynamique.
- La seconde photo que nous avons retenue a suscité beaucoup de débats car nous n'arrivions à choisir entre celle retenue et une autre. Celle que nous avons finalement choisie exprime une

émotion car elle est curieuse, inattendue, en décalage par rapport aux autres. C'est celle de Flematou (modèle), prise par Maëlys (photographe), représentant Sarah Bernhardt.

- Nous souhaitons vous montrer la troisième également, avec laquelle nous avons hésité, et son tableau de référence. Vous comprendrez mieux pourquoi cela nous a été difficile de choisir.

### « Antoine Vollart » de Cézanne



### Processus de sélection :

- Les photos ont été passées en N&B, les élèves ayant préféré adopter le N&B plutôt que la couleur, après visualisation des premiers résultats.
- Deux photos de chaque élève ont ainsi été présentées à toute la classe ; sur ces deux photos, ils en ont gardé une seule, en expliquant les raisons de leur choix : lumière, cadrage, netteté, posture du modèle, expression et surtout émotions ressenties en regardant la photo.
- La classe a ensuite voté pour les deux photos, que nous voulions conserver pour le concours.
- Il y a eu un consensus immédiat pour la première photo, et comme nous sommes arrivés à égalité entre deux autres pour la seconde, nous avons demandé aux adultes de l'école de se prononcer pour les départager. C'est ainsi que nous avons sélectionné les deux photos présentées en page 1.
- Nous souhaiterions pouvoir vous montrer l'ensemble de notre projet photographique, mais ce n'est pas le lieu. Néanmoins, nous en sommes tellement fiers que nous ne pouvons pas résister à vous joindre d'autres belles photographies...

