

- IME Maia, 49 avenue du docteur Netter 75012 Paris
- Académie de Paris
- Enseignante spécialisée : Carole Maignan
- Artiste visuelle : Clara E.
- UE interne : classe verte (4 jeunes atteints d'autisme)



joyeux

Démarche pédagogique du Projet concours Photofocus

IME Maia.

Ce projet a commencé par la rencontre du désir de l'enseignante spécialisée d'ouvrir les champs des possibles pour ses élèves via un médium et de celui de l'artiste de proposer et laisser advenir. Il a été convenu de travailler sur 6 séances d'une heure et demi à raison d'une fois par semaine.

Le groupe d'élèves participant à ce projet est composé de 4 jeunes atteints de Troubles du Spectre Autistique.

Le thème « les émotions » et l'utilisation de l'appareil photo proposé par Photofocus nous ont paru particulièrement appropriés pour concrétiser ces désirs.

Tout de suite s'est imposée l'importance d'une initiation « classique » à la photographie, et d'ensuite laisser les élèves se saisir du médium et leur faire confiance.

Les objectifs pédagogiques et le déroulé des séances ont été construits dès le départ avec des pistes envisagées pour l'objet final (« à fleur de peau », « émotions et objets renforçants »...). Mais il nous a semblé cohérent d'avancer et d'affiner en fonction des surgissements lors des séances. Les mots dits par les élèves ont été à chaque fois notés par les adultes. Les séances ont été retravaillées et précisées après chaque visionnage des photos prises et bilan du travail effectué.

Déroulé des 6 séances :

Chaque séance débutait par une sensibilisation à la photographie avec la découverte et la manipulation d'albums photos puis de livres d'art. Elle était ponctuée de moments de langage et se terminait par le visionnage commenté des prises de vue du jour.

- Séance 1 : Prise en main de l'appareil photo et apprentissage du vocabulaire technique. Premières prises de vue à partir des objets de la classe mis en scène par chaque élève.
- Séance 2 : Mises en scènes par les élèves de natures mortes (tissu – fleurs – fruits – assiette)
- Séance 3 : Portraits des jeunes et des adultes et émotions du visage (travaillées par de nombreux biais au préalable dans la classe)
- Séance 4 : Mises en scènes par les élèves de Playmobils pour illustrer une émotion et photographies par chacun de leur installation.

Lors de cette séance, une main d'un élève est entrée dans le cadre et a suscité son désir de prendre la photo « main + mise en scène ». Lors du visionnage de cette photo, les élèves ont manifesté leur enthousiasme et ont prononcé des mots en rapport avec les émotions.

Nous nous sommes saisies de cette trouvaille pour la développer lors de la séance suivante.

- Séance 5 : Reprise de la consigne précédente en ajoutant, dans le cadre, les mains mimant l'émotion en jeu. Les élèves ont mis les Playmobils en situation et ajouté leurs mains pour signifier l'émotion jouée. Un autre jeune a pris la photo.

- Séance 6 : Reprise des 4 photos sélectionnées, commentaires des jeunes sur ces photos avec prises de notes des adultes (les mots dits par les jeunes). Prises en vue en extérieur, photos d'architecture, d'arbres et de plantes de proximité.

Présentation de l'image par les élèves

papa maman
heureux

les mains contentes

le papa tient l'épaule de la maman

la fille et le garçon sont joyeux

gros câlin

ils sont deux

ils se donnent la main

un chien un garçon une fille

ils marchent ils vont prendre un bain

une table une assiette

deux dames

deux filles

un bébé

le chien dans le bras du petit garçon
pour danser

la main est contente

Présentation du processus de sélection des images :

A la fin de la séance 5, pendant le visionnage des prises de vues, les prises de vue concernant la joie se sont imposées à tous (adultes et jeunes) de manière évidente (nombre, qualité de l'image, réactions enthousiastes et provoquant le plus de commentaires...).

Parmi toutes les photos représentant la joie, l'enseignante spécialisée et l'artiste ont choisi les quatre plus cohérentes.