

CONCOURS PHOTO 2022-2023

Établissement : Collège Jules Ferry, Villeneuve-Saint-Georges, 94

Enseignante référente : Aline Battault et **assistant d'éducation** : Frédéric Perez,
photographe

Classe : 4C

Après une initiation sur l'histoire de la photographie et un travail sur le statut des images,
proposition pédagogique :

Portrait photographique et émotion(s)

Étymologiquement émotion = "mettre en mouvement".

Bouleversement, secousse, saisissement, explosion, danger, excitation, ravissement, liesse...

Verbalisation avec les élèves : Quelles sont les émotions que vous connaissez :

Émotion et sentiment se distinguent parfois difficilement, peuvent se confondre même :
le rire exprime la joie ou la gêne, le cri la colère ou la peur, le froncement de sourcil
la désapprobation ou l'étonnement, la rougeur aux joues la honte ou la tendresse ; les larmes,
selon les cas, sont le signe du bonheur ou du malheur. La joie, la tristesse, la colère,
la surprise, le dégoût et la peur. L'émotion serait alors déterminée par le corps.

Concernant les images qui circulent aujourd'hui avec tant de facilité, n'assiste-t-on pas à une
forme de mécanisation des émotions face au flux d'images incessants et aux injonctions à
liker ?

Les émotions en images : les questions à se poser

- **Pour le photographe** : comment capter l'émotion ? Comment la représenter ?
Comment conserver son authenticité ?

- **Pour le modèle** : Quelle émotion exprimer ? De quelle manière l'exprimer ? L'émotion
doit-elle se voir ou se laisser deviner ? Comment garder une émotion naturelle ?
Comment feindre une émotion ? Que faire avec son corps ?

- La coloration : les couleurs comme marqueurs d'émotion

- Le trouble : l'émotion rend fébrile ; la photographie utilise aussi le flou, le tremblé.

- L'arrière-plan : le vide, la couleur ou certains éléments peuvent traduire une émotion

- Le cadrage : le visage, de dos, en pied...

- Le format : horizontal, vertical, carré

Travail en binôme

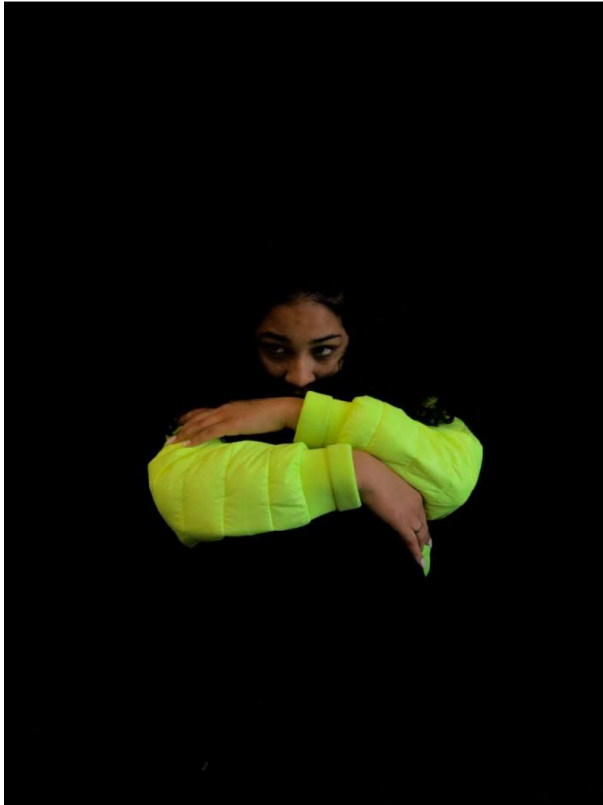
Une séance

Références artistiques étudiées en fin de séquence :

Julia Margaret Cameron, *Bérénice*, 1866

Hocine Zaourar, *La Madone de Bentalha*, 1997
Autoportrait de Zanele Muholi, *Ntozakhe*, 2016

4A Photographie(s) retenue(s) par les élèves



Titre : *La peur*

Présentation du travail de Stella et Maria

La position recroquevillée du modèle et ses vêtements noirs sur un fond noir la font quasiment disparaître. Ce dispositif met en valeur le jaune formé par les bras et l'intensité du regard.

→ Processus de choix de la production

Les élèves ont été séduits par le fait que cette photographie transmette une émotion avec très peu d'éléments, par la simplicité des couleurs et l'intensité renue par les contrastes.

4C Photographie(s) retenue(s) par les élèves

Titre : *La tristesse*

Présentation du travail de Samuel et Adam :

Dans cette photographie, le modèle feint la tristesse avec l'expression de son visage. Les couleurs grises et le contre-jour de la photographie sont également des marqueurs d'émotion. L'arrière-plan, l'averse, les nuages gris et la pluie qui dégouline le long de la vitre traduisent la mélancolie. Le cadrage resserré sur le visage isole le sujet du reste et se concentre sur les expressions. Le format horizontal met en valeur le paysage en arrière-plan.



Titre : *La joie*

Présentation du travail de Philippe Junior et Adem :

Dans cette photographie, le modèle exprime la joie avec l'expression de son visage.

L'arrière-plan aux couleurs contrastées accentue cette émotion.

La contre-plongée accentuée participe au dynamisme de la photographie.

→ Processus de choix des deux productions

Les élèves ont été séduits par « l'instant décisif » que représente la photographie de la tristesse, le moment où le groupe a choisi de prendre la photographie.

Brève, intense et éphémère, une averse a permis d'obtenir un arrière-plan gris et des gouttes de pluie sur les vitres. Cette image de la tristesse s'inscrit dans la culture photographique et cinématographique.

La deuxième image représentant la joie fonctionne en binôme avec la tristesse. Une fois de plus, le choix de l'arrière-plan contrasté et coloré a été un indicateur d'émotion.



4D Photographie(s) retenue(s) par les élèves



Titre : *La tristesse*

Présentation du travail de Samuel, Kylian et Rathushan :

La prise de vue du modèle de dos, sa position, les couleurs, le cadrage bancal, la perspective qui se ferme sur un mur, la lumière artificielle et l'aspect usé de la photographie traduisent la tristesse.



Titre : La tristesse

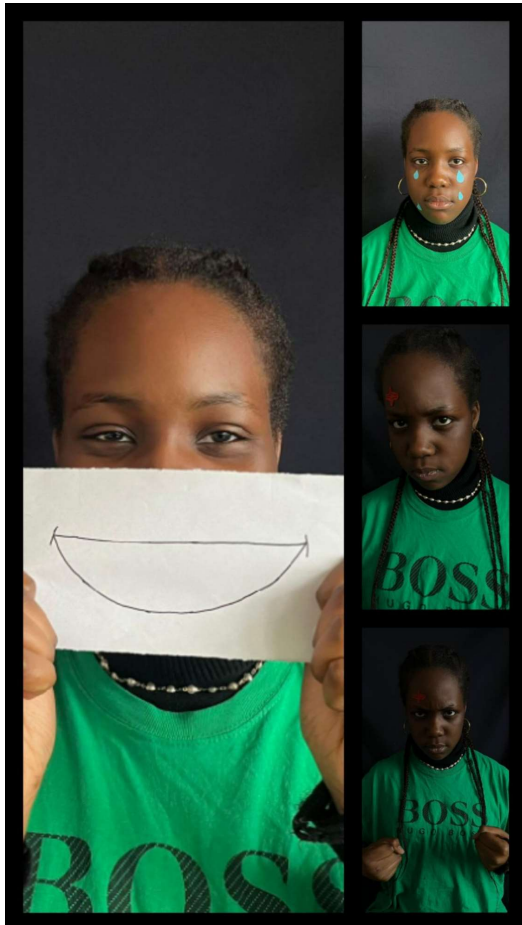
Présentation du travail de Malika, Kamille et Meriam :

La position recroquevillée du modèle et ses vêtements noirs sur fond noir le font quasiment disparaître. Il illustre le repli sur soi que peut amener la tristesse.

→ Processus de choix des deux productions

Les élèves ont été séduits par le fait que ces deux photographies expriment une émotion sans que l'on voie les expressions du visage.

4E Photographie(s) retenue(s) par les élèves



Titre : HCT

(heureuse triste colérique)

Présentation du travail de Marie Divine et Mathusaa :

Dans ces photographies, le modèle feint différentes émotions par les expressions du visage. Se cacher derrière un sourire ou des larmes dessinés renvoie à l'ambiguïté des émotions et la difficulté à les comprendre et à les exprimer.

Les couleurs contrastées des photographies sont le marqueur de l'intensité des émotions.

L'arrière-plan reste neutre pour disparaître et mettre en valeur le modèle.

Le cadrage resserré sur le visage isole le sujet du reste et se concentre sur les expressions.

Le format vertical et fragmenté renvoie au mouvement des émotions.



Titre : *Électricité dans l'air*

Présentation du travail de Puvisan :

Puvisan a profité du contre-jour pour renforcer les contrastes. Il y a de l'électricité dans l'air. Les éclairs et la couleur bleue ajoutée à la photographie donne une ambiance tendue et agitée.

→ Processus de choix des deux productions

Les élèves ont été séduits par le travail de présentation de Marie-Divine et la mixité des matériaux et des pratiques, la photographie et le dessin.

Le travail de retouche d'image de Puvisan a impressionné par sa technique.