

HAUT EN COULEURS

C'est une expression française qui signifie qu'une personne, une chose ou une situation est remarquable, vive ou pittoresque

Original, vif, vivant, fantaisiste s'applique à un personnage, une tenue vestimentaire, une anecdote / un fait, un lieu ou un événement, un langage.

FOTOFOCUS 2025

Définition par Adam – TMCVB

1^{ère} MCVA1 -Commerce-vente-

1^{ères} Agora & L Agora -gestion/Administration et Logistique-

1^{ère} L -Logistique-

T^{le} MCVB -Commerce-vente-

VERT



APPRENDRE



DRÔLE



Mon binome : Assitan diombana / Kani ^{Amouzo}
 Drôle
 Nous avons choisi de signer le mot : Parce que
 on m'aime rigoler à longueur de journée, et il
 est important d'être drôle pour nous. Pour faire
 rire les autres et pour avoir la joie de vivre.
 On a fait la mise en point (le focus) sur les mains
 Et on a décomposé le mouvement pour l'expliquer
 en image en gardant que les images clés.



BELLE

Sabrina par Lina – 1 Agora





JET'❤️



M&





SOLEIL



SUCRÉ





AMI

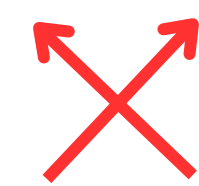




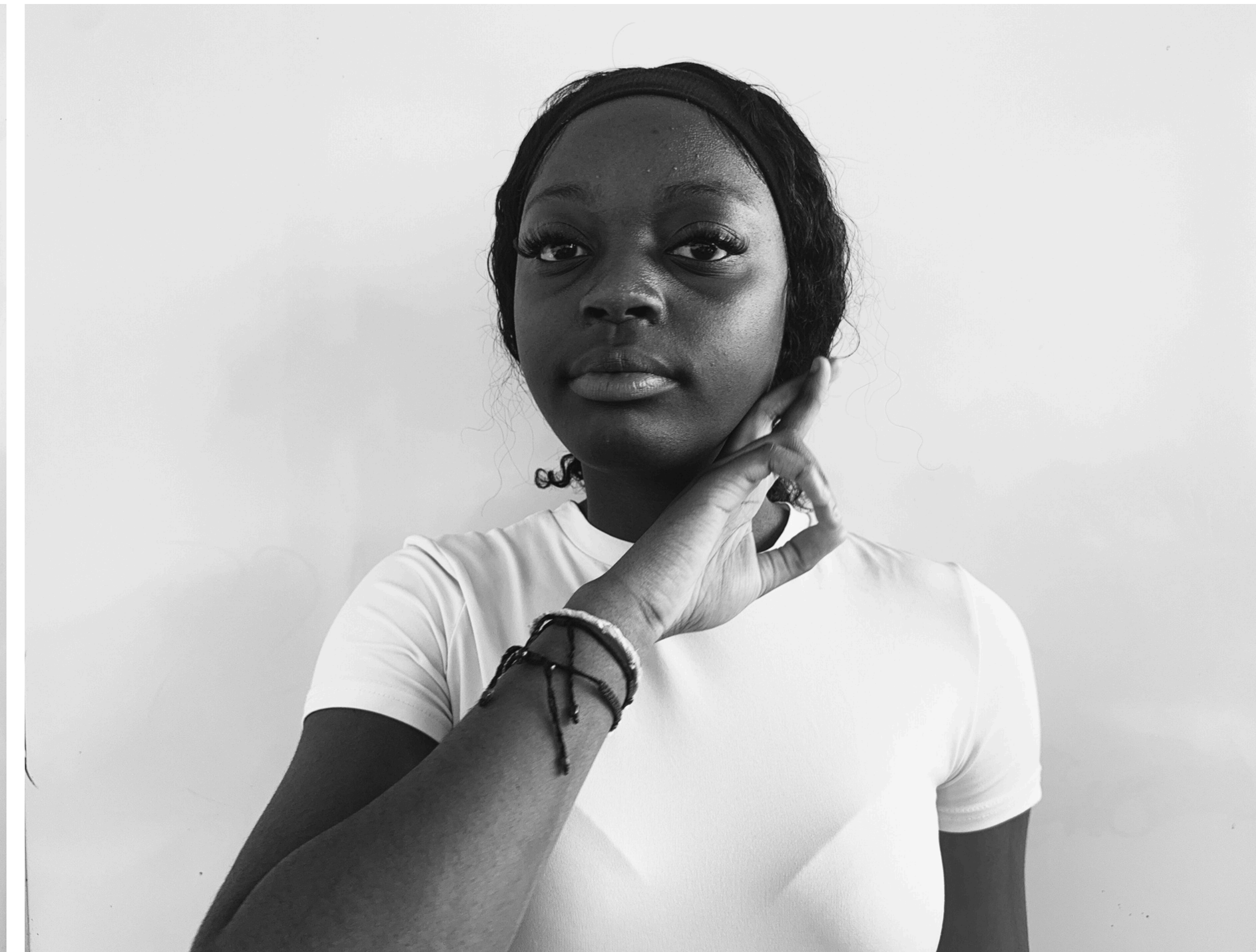
FÊTE



CALIN



ROSE



D'UN LANGAGE HAUT EN COULEURS : CRÉATIF/AMUSANT/VIF/ÉTONNANT/ EXPRESSIF/SPECIAL/IMAGÉ/PIQUANT/ COLORE/ESPIÈGLE/FLEURI/ EXTRAORDINAIRE/TRUCULENT/ ÉMOUVANT/BEAU/ORIGINAL

En classe d'Arts appliqués, on a signé des mots doux, des mots fleuris, des mots colorés, des mots libres...

Et puis on a photographié l'initiation ludique à ce langage Haut en Couleurs qu'est la LSF : La Langue des Signes Française...

En partant à la découverte de ce mode de communication à part, on a associé un geste manuel (appelé *signe*) à un mot. On a appris qu'il est principalement utilisé pour communiquer avec les personnes sourdes, et qu'il recèle différentes langues, comme il existe différentes langues orales...

Cinq classes de Première et Terminale Pro participent :

la 1ère MCVA1 -Commerce-vente-

les 1ère Agora et L Agora -gestion/Administration et Logistique-

la 1ère L -Logistique-

la Terminale MCVB -Commerce-vente-

Les contraintes : On travaille en binôme (un modèle + son photographe), munis d'un simple smartphone. Et puis, après avoir répété quelques instants le mot choisi, on réalise une/ou plusieurs poses (prises en rafales et présentées sous forme de polyptyques si nécessaire en ne gardant que les poses essentielles. On en profite d'ailleurs pour en déduire la signification des mots *diptyque, triptyque...*)

Les consignes : On doit d'abord décomposer le mouvement en ne retenant que les étapes principales, car trois poses clés au maximum seront retenues.

Aussi, quand le signe s'y prête, on met les mains au premier plan et on définit une mise au point sélective cohérente -qui mette en valeur le *signe*-. Enfin, naturellement, on cadre de manière à ce que ce geste soit lisible et compréhensible de tous.

Les objectifs : Constituer un glossaire photographique de *signes* en LSF pour sensibiliser au handicap et s'éveiller à la communication non verbale. Développer notre capacité à nous exprimer autrement : en gestes et en images.

Adopter une approche didactique de la photographie -proche du tutoriel- tout en opérant des choix esthétiques personnels (cadrage, composition, mise au point, superposition, couleurs ou noir et blanc...). Appliquer un cahier des charges précis.

Et, le plus important : apprendre en nous amusant !

La sélection : Les contenus présentés ont été débattus en classe et adoptés en fonction de la qualité des clichés, en respectant les sensibilités de chacun.

Chaque média est crédité par son concepteur.

Les élèves qui apparaissent en image ont donné leur accord dans le cadre du concours, conformément aux règles du droit à l'image.