

Concours Photo « Photo Focus »

Collège Hutinel

Gretz-Armainvilliers (Seine-et-Marne)

Académie de Créteil

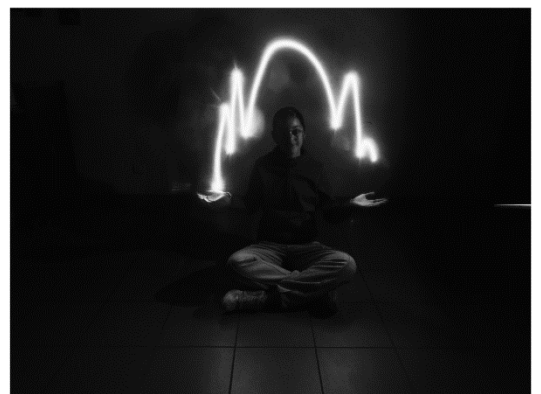
Professeure référente : Laura Mathieux, professeure d'arts plastiques

Classe concernée : 6E

« Créer ensemble »



« Black and white »



1. Une description de la démarche pédagogique rédigée par l'enseignant référent.

Grâce au concours « Photo-Focus » et au thème de cette année « Du geste à l'image », j'ai pu aborder au cours d'une séquence différents questionnements du programme d'arts plastiques, à savoir :

- L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural
- Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations
- La mise en regard et en espace
- L'hétérogénéité et la cohérence plastiques
- La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre
- Les effets du geste et de l'instrument

Après avoir réalisé un temps d'échange sur la notion du geste (geste inné ou acquis, geste du quotidien, geste du photographe, geste du photographié, etc.), les élèves ont découvert en classe entière le light painting et ont pu l'expérimenter en réalisant quelques photographies grâce à leur lampe de poche ou à leur téléphone.

Je souhaitais travailler sur le light painting avec les élèves de 6^{ème} car il y a toujours un côté magique quand la photographie apparaît sur l'écran et ils en sont souvent émerveillés. Je trouvais que cette technique photographique répondait bien au thème de cette année car le geste associé à une source de lumière est primordial pour réaliser ce genre de photographie. Une fois le geste effectué avec la lampe pendant le temps imparti, il ne reste comme trace de celui-ci qu'une photographie.

Par demi-groupe, ils ont les semaines suivantes, soit réalisé leur photographie en light painting, soit réalisé un travail de recherche sur cette technique au CDI avec des questions concernant la réalisation d'une image, l'histoire du light painting et le travail de plusieurs artistes.

Lors des ateliers en classe en demi-groupe, les élèves devaient former des binômes et des trinômes et réaliser une image où le corps dialoguait avec la lumière. Lors du bilan, les élèves ont expliqué avoir été enchantés de découvrir le light painting et étaient contents que les modalités du cours changent par rapport au cours « classique » habituel.

Les élèves ont ensuite choisi leurs images préférées et écrit des textes pour expliquer leur démarche et leur choix. La séquence s'est achevée avec la présentation de deux artistes, Jadikan et Marcelo Maragni.

2. Un texte d'intention pour chaque image, rédigé par les élèves photographes/par la classe.

Photographie « Créer ensemble » :

1. « Nous souhaitions faire un rond avec la lumière mais finalement ça a donné une forme de cœur. Nous avons utilisé deux lumières différentes, nous sommes partis du même endroit et nous avons fini au même endroit. »
2. « Nous avons voulu représenter une corde pour montrer le lien qui nous unit. Nous avons pris deux lumières différentes et nous avons fait des formes de ronds en avançant sur le côté. »

Photographie « Black and white » :

1. « Nous nous sommes mis d'accord pour représenter une danseuse qui tient un ruban car je fais moi-même de la danse. J'ai fait une figure et mon camarade a représenté un ruban en partant de ma main et en tourbillonnant. On ne le voit pas sur la photo car il est allé vite pour réaliser ce geste. »

2. « Au départ, nous avons choisi de représenter une personne qui joue au foot et la lumière devait représenter le ballon. Cependant, ce n'était pas très original alors nous avons choisi de réaliser quelque chose de plus poétique. Je me suis mise en tailleur et avec la lumière, ma camarade passait au-dessus de moi pour faire comme si la lumière me tombait dessus. Finalement, le geste réalisé donnait l'impression d'un pouvoir qui sortait de mes mains. »

3. Un texte de description du processus de choix de la photo (par les élèves).

Photographie « Créer ensemble » :

« J'ai choisi cette série car je trouve qu'elle est belle, j'aime bien la forme de la lumière dessus. C'est un bon travail d'équipe. »

« J'ai choisi cette série car je la trouve originale et j'ai préféré la deuxième photo car elles ont fait une corde et sont chacune d'un côté. »

« J'ai voté pour cette série car j'ai beaucoup aimé l'utilisation de la lumière avec les deux nuances et j'ai beaucoup aimé le geste qu'elles faisaient dans l'espace au moment de la prise de vue. »

Photographie « Black and white » :

« J'aime bien la première photographie car j'aime bien les danseuses et leur façon de danser. »

« J'ai choisi la première photo car je sens la grâce dans le geste et le ruban peut ajouter l'histoire qui va avec. De plus, celui qui tient la lumière fait un certain geste qui donne l'impression que le ruban est dans ses mains. »

« J'ai choisi cette série car ça définit bien le thème « du geste à l'image ». »