

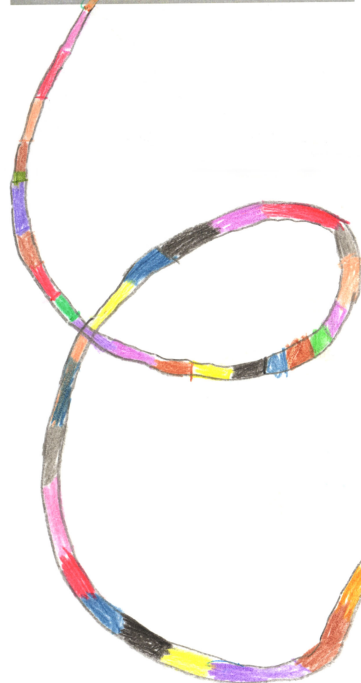
Ecole Elémentaire Turgot

15, rue Turgot. 75009 Paris
Académie de Paris

Enseignante : Brenda Hoffman (auteure-photographe, intervenante MEP)

Référent : Jérôme Bibaud (Responsable Educatif Ville)

Classes concernées : CP et CE1



Le ruban

Démarche pédagogique

Le point de départ est l'histoire de la photographie. Je propose une découverte de la caméra *obscura* et de son fonctionnement, une initiation au cyanotype et à la pratique de la photographie numérique avec, à chaque exercice, un photographe de référence et une réappropriation de sa réflexion qui est adaptée au contexte des enfants à l'école.

Du geste à l'image a été notre fil d'Ariane. Avec des appareils numériques, les enfants ont découvert le cadrage, la composition, le hors champ en s'amusant. Nous avons construit des collages à partir de leurs portraits à la façon de Kensuke Koike, sans rien enlever, sans rien ajouter. Ils ont inventé le hors champ d'une photographie de Martin Parr. En s'inspirant du *Nu descendant un escalier n° 2*, de Marcel Duchamp, ils ont créé du mouvement avec la technique du cyanotype. Giuseppe Penone et son « renverser ses yeux » (1970) nous a amené à réfléchir sur ce qui est important pour eux au sein de l'école.

Puis, le travail d'Helena Almeida, *Pintura habitada* [Peinture habitée] (1976), a permis aux élèves de jouer le jeu d'être modèles et photographes. A tour de rôle, ils ont cherché à produire des gestes avec un ruban. Les photographies imprimées sur une page A3 ont été reliées avec du dessin. Le geste plastique relie les deux photographies en une œuvre unique qui parle du geste, mais aussi d'amitié.

Texte d'intention pour les images par les élèves photographes

Nous avons cherché à bien composer l'image : plan entier, point de vue frontal, ruban en mouvement. Nous avons eu des difficultés à produire des images nettes. En équipe de trois, nous avons été photographe, assistant et modèle à tour de rôle.

Les images les plus réussies ont été imprimées et reliées par le dessin dans nos cahiers de fin de trimestre, mais aussi sur un format A3 pour participer à ce concours.

Texte de description du processus de choix de la photo

Nous avons travaillé en équipe pour dessiner les rubans qui relient les images. L'œuvre choisie est la plus réussie de l'ensemble de la production.