

Photo 1
Le saut

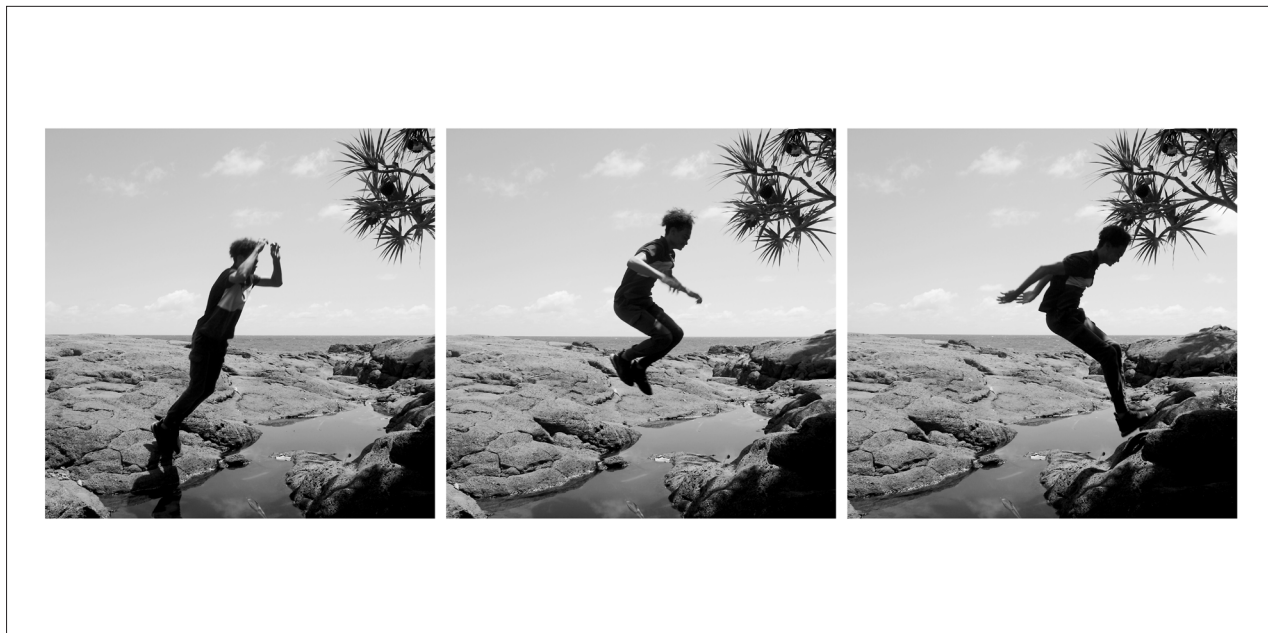


Photo 2
Équilibre



Démarche pédagogique :

Dans un premier temps, j'ai annoncé que nous pouvions participer à un concours photographique, comme d'autres classes l'avaient fait l'année précédente. J'ai réalisé une brève présentation générale en mettant l'accent sur le thème, en montrant quelques exemples du dossier, ainsi qu'une sélection personnelle illustrant surtout des techniques photographiques. À l'issue de cette présentation, j'ai demandé aux élèves s'ils souhaitaient participer à ce concours. La grande majorité des élèves était prête à s'engager dans ce projet créatif.

Lors de la deuxième séance, j'ai proposé un brainstorming. Nous avons listé les gestes que les élèves souhaitaient photographier. Ce groupe a eu du mal à proposer des idées. Nous avons une sortie plein air de programmée prochainement et j'ai proposé d'utiliser cette sortie pour faire des photos de gestes en milieu naturel.

Lors de la troisième séance, des sous-groupes ont été constitués pour faire des propositions autour de la sortie plein air. Elles ont été réalisées sous forme de texte et croquis rapides. Les élèves ont également disposé d'un appareil photo par sous-groupe, pour effectuer des essais libres et se familiariser avec le matériel dans la cour du lycée.

Lors de la sortie plein air en bord de mer sur la commune de Sainte-Rose, deux photographes volontaires étaient chargés, avec l'aide de leurs camarades de multiplier les prises de vues, en utilisant des idées les plus variées possible. Diverses techniques ont été testées, notamment le mode rafale.

« Le saut » présenté par les élèves :

Durant la sortie sur le site de Sainte-Rose, nous avons testé pleins de poses différentes et d'actions différentes : sauts, équilibres, lancés, football, gestes de gangs, en groupe ou individuel. Sur le sentier, il y avait un petit bras d'eau à sauter. L'idée a été de faire une photo en rafale pour décomposer le saut en plusieurs images. Le professeur a expliqué comment régler l'appareil pour faire la rafale. Trois essais ont été faits et ça a semblé bien. En faisant défiler les photos sur l'appareil, ça faisait comme un petit film. Finalement une série de 3 photos bien détaillées mises ensemble nous a plu. Détail particulier : les feuilles de vacoas semblent vouloir attraper le sauteur à l'arrivée. Est-ce pour l'aider ou pour en faire un prisonnier ?

« Équilibre » :

Comme nous n'avions pas d'idée précise des photos que nous voulions faire, nous en avons fait beaucoup de très différentes. C'est en les regardant pendant la séance d'arts appliqués suivante que nous avons découvert l'ensemble des photos. Beaucoup n'étaient pas très bonnes : floue, mal cadrée, mauvaise exposition... Quelques-unes étaient quand même pas mal. La série avec le poirier (geste en équilibre sur les mains), faisait partie des plus intéressantes. L'horizon incliné, les pieds coupés et le t-shirt qui descend donnent une sensation d'équilibre difficile.

Processus de choix :

« Le saut »

Le choix s'est effectué collectivement. La série des 3 photos du saut à rapidement fait l'unanimité, car c'était la première fois que les élèves réalisaient ce type de photo. Le résultat les a séduits immédiatement.

« Équilibre »

Le choix s'est effectué collectivement. Plusieurs photos ont été présélectionnées. Puis, après quelques échanges, une des photos de « poirier » a été choisie pour son côté un peu amusant et insolite avec l'océan incliné.