

FOCUS 2024

Du GESTE à L'IMAGE

Lycée Alfred Nobel de Clichy sous Bois

Classe de 2nd Option ARTS PLASTIQUES et
Élèves de Terminale CAP Électrotechnique

1ère production photographique : CORREIA DOS REIS Julie de 2nd Option ARTS PLASTIQUES

Julie a souhaité représenter tout simplement le geste de la création et les nuances d'une couleur qu'elle affectionne :

« J'ai regardé mon bureau, mes épluchures de mes crayons taillés et la mise en scène est venue comme cela, simplement....le geste, ma main créatrice....et j'ai alors photographié ma main travaillant les dégradés de la feuille de la rose. »



2^{ème} Productions Photographiques :

Du geste à l'image, de l'image au geste

Shainez, Irem, Warda, Fanny, Lina, Julie ont réalisé les photos et proposé la composition de deux images en correspondances des gestes, sous formes d'une série de 5 photographies autour des mêmes thématiques, Mythologiques et Bibliques.

De façon collégiale, la proposition de composition des photos, s'est orientée sur le jeu du double : la photographie de l'œuvre picturale sur toile et la photographie réalisée par les élèves, trace d'une gestuelle et moments fugaces, faisant écho aux peintures du 18^{ème} siècle.

Plusieurs questionnements...

La question du geste s'est véritablement posée quant à l'image : des recherches autour de la ressemblance, de la recomposition, de la transformation, du déplacement (double sens) et de la création chorégraphique qui ont pris place sur un temps éphémère.

La trace de cette production n'est autre que l'image photographique présentant les gestes effectués qui jouaient également une gestuelle composée d'une représentation picturale.

La question du rapport au corps, à la gestuelle, à la synchronisation et harmonie avec un objet, la toile, elle-même utilisée comme support d'image, mais également comme élément essentiel à la chorégraphie dans un espace, tout comme dans la composition des œuvres.

Les élèves ont progressivement pris confiance en eux et se sont appropriés l'espace des cours Marly et Puget en choisissant le lieu de leur restitution et de la photographie finale.

Présentation des Recherches sous formes de séries de dyptiques :

« Du geste à l'image, de l'image au geste » :



La Félicité, 1642, Ecole Jean Dubois



Caron passant les ombres, 18ème Siècle



Bacchus et Ariane 1720 1725 Pittoni Giambattist Ecole Italienne



Déjanire enlevée par le centaure Nessus
1620-25 Ecole Italienne Reni Guido





L'Annonciation, 1625 / 1650 (2e quart du XVIIe siècle)
Sassoferrato (Giovanni Battista Salvi), École d'Italie

