

Collège Jean Vilar
Riom

Puy-De-Dôme
Académie de Clermont Ferrand

Enseignant référent : Mme Coline SAGNE
Classe de 5^{ème} C



Attraction, classe de 5^{ème} C

Démarche pédagogique

1/ Marathon photo

Marathon photo en classe sur la thématique du portrait avec 8 contraintes différentes (neutre, point de vue insolite, c'est la lumière qui fait l'image, émotion vive etc ...).

Programme :

La représentation plastique et les dispositifs de représentation: La ressemblance, l'écart
Les dispositifs de représentation: la prise en compte du spectateur

Compétences visées :

Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines.
Intégrer l'usage des outils informatiques, de travail de l'image au service de la pratique plastique.

2 / Verbalisation et pratique

En classe, verbalisation à partir des travaux réalisés et apports techniques : LE PORTRAIT

Travail à réaliser à la maison : « Emotions »

Editing en classe

Programme :

La représentation plastique et les dispositifs de représentation: La ressemblance, l'écart
Les dispositifs de représentation: la prise en compte du spectateur

Compétences visées :

Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines.
Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique des œuvres d'art.
Intégrer l'usage des outils informatiques, de travail de l'image au service de la pratique plastique.

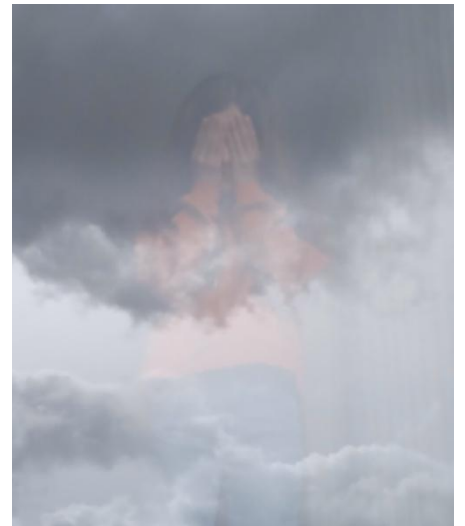
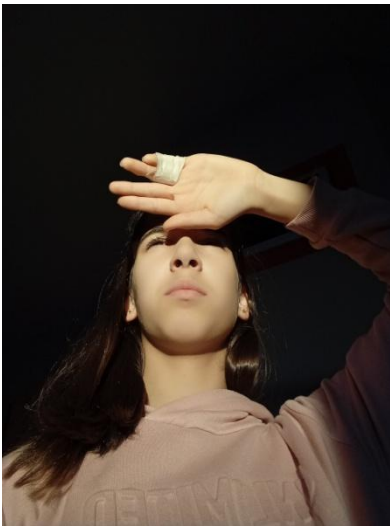
Texte d'intention, de réflexion

Rédigé par l'élève photographe

Lorsque nous avons eu le sujet, nous avons essayés de prendre l'émotion sur les visages. Nous avons déjà expérimenté le portrait en classe.

J'ai préféré travailler en noir et blanc pour chercher vraiment des effets avec la lumière pour mettre en valeur le visage qui fait passer toutes les émotions. C'était difficile et j'en ai fait plusieurs, celle-ci donne bien à voir la curiosité. Elle semble raconter l'histoire des émotions, ça nous a plu à tous cet aspect.

Amable Dhumes



← ↑ ↗ Réalisations d'élèves de la classe

Le choix des photographies

Rédigé par la classe

Nous avons choisi les photographies en classe entière. Nous constatons que les photographies finalistes étaient celles qui laissaient une place au questionnement pour le spectateur. Nous avons vite éliminé les photographies « faciles » pour aller vers celles qui interrogent surtout avec la thématique de l'émotion. Celle que nous avons sélectionnée fait la différence par sa qualité dans son travail de la lumière et pour sa lecture de l'émotion proposé, un effet miroir où l'émotion se lit sur le visage, la mise en lumière du visage curieux.