

COLLÈGE
MARTHE
SIMARD



Le mo(uve)ment décisif



Au pas de danse

Villeparisis - Seine et marne - Académie de créteil
Mme FRABOULET - enseignante en arts plastiques, référente culture -

La démarche pédagogique

COLLÈGE
MARTHE
SIMARD



Notre collège - et autres établissements scolaires proches - accueille une résidence artistique autour de la danse, qui se décline également avec des ateliers d'écriture et de photographie, animés par des professionnels. Mais seulement deux classes peuvent y participer, et seulement un petit groupe pour l'atelier photographie.

Étant moi-même intéressée par le 8^{ème} art, j'ai souhaité élargir cette opportunité de découverte à tout le niveau autour d'une séquence dédiée, en arts plastiques. Dans la deuxième moitié du second trimestre, toutes nos classes de 5^e ont donc travaillé autour du thème proposé par le concours : "Du geste à l'image".

Nous avons commencé par la compréhension de certains termes spécifiques : le point de vue, le cadrage, la composition et l'exposition. Classe par classe, les élèves ont pu s'exercer au sein d'un cours d'arts à prendre des photos avec des tablettes numériques.

Au début, le thème n'était pas encore donné. Il s'agissait pour eux de comprendre que, peu importe le sujet, on peut produire de belles images en étant attentif à ces quatre aspects.

Ensuite, nous avons passé en revue leurs productions afin de les faire verbaliser sur ce qui pouvait, selon eux, fonctionner visuellement ou pas, et pourquoi. Ils ont été amenés à comprendre l'importance des choix du photographe, en fonction de ce qu'il veut dire, ou montrer.

Nous avons pu ensuite aborder l'histoire de la photographie, passer en revue quelques artistes incontournables, et parler d'aspects plus techniques, pour satisfaire notamment leur curiosité sur "comment ça marche".

Le sujet leur a été donné, nous avons regardé ensemble les conditions du concours, puis décortiqué les termes du thème - pas évident au premier abord pour des élèves de 5^e ! L'un des écueils pour eux était de travailler le mouvement, sans travailler le geste, c'est à dire le mouvement du corps. Mais certains se sont bel et bien démarqués.

Les 5^e2 ont eu 3 semaines (vacances comprises) pour m'envoyer leur photo. La plupart ont travaillé avec un téléphone portable, faute de mieux. Pour autant, nombre de leurs appareils proposent une très bonne qualité d'image. À la rentrée des vacances d'hiver, nous avons regardé et commenté leurs propositions, et certains ont pu retravailler et renvoyer un résultat encore plus abouti. Chaque élève devait argumenter à l'oral sur sa proposition et la pertinence au regard du thème imposé, afin de convaincre la classe.

Je leur ai enfin demandé d'écrire une note d'intention pour expliquer leurs choix plastiques et sémantiques. (Pourquoi as-tu choisi de prendre ceci ? et pourquoi l'as-tu pris comme cela ? Pourquoi est-ce que ça répond au thème "du geste à l'image" ?...)

Ils ont ensuite voté, en classe entière, pour les deux photos qu'ils jugeaient les plus pertinentes pour le concours, et je suis assez fière de vous présenter leurs résultats.

Pour finir, ces notions de point de vue, cadrage, et composition sont réinvesties dans la séquence suivante qui s'attache à leur faire représenter le point de vue d'un animal de leur choix.

Les notes d'intention

Les notes d'intentions sont les textes bruts des élèves, j'ai simplement corrigé les quelques fautes d'orthographe, ou parfois revu légèrement la syntaxe, avec leur accord.

COLLÈGE
MARTHE
SIMARD



Le mo(uve)ment décisif



J'ai pris cette photo avec le téléphone de ma tante, lors du match de basket de mon cousin (en bleu sur l'image), en février 2024 à Noisy le Grand.

Au delà du souvenir, j'ai choisi de prendre cette photo pour le concours car on observe ici une action décisive dans un match de basket, où un attaquant s'apprête à marquer. Cette image parle d'un moment qui dure, mais n'en saisit qu'un instant très court. Les trois joueurs sont en pleine action, ils sont tous dans un mouvement précis, et cela raconte une histoire.

De plus, je me suis dit que comme la France accueille les Jeux Olympiques cet été, ma photo était dans l'actualité.

J'ai choisi ce titre car j'aimais bien le jeu de mot entre mouvement et moment.

Merci de m'avoir lue.

Lilia BASSIM--BREMOND

Les notes d'intention

Les notes d'intentions sont les textes bruts des élèves, j'ai simplement corrigé les quelques fautes d'orthographe, ou parfois revu légèrement la syntaxe, avec leur accord.

COLLÈGE
MARTHE
SIMARD



Au pas de danse



J'ai pris cette photographie fin février 2024.

J'ai utilisé un Samsung Galaxy A13 puis j'ai utilisé le logiciel de dessin *clip studio paint* pour éditer ma photo.

J'ai choisi de représenter le geste par un mouvement, j'ai pris plusieurs photos je les ai détournées, floutées, superposées. J'ai représenté quelqu'un qui danse pour montrer un mouvement humain décomposé.

J'ai été inspirée par les références vues en classe, la chronophotographie et Gjon Mili.

J'ai choisi ce titre car le "pas" dans la danse est très important et permet le déplacement. À la fois il évoque un côté militaire et de la précision.

Ma photographie répond au thème car montrer la décomposition du mouvement en une seule image est une vraie difficulté.

Je remercie mon amie qui apparaît sur la photographie.

Sakina LALOY

Le choix de la classe



Comme décrit précédemment, les élèves ont vu et commenté durant au moins deux séances leurs productions.

Il m'arrivait d'intervenir, en posant des questions, ou parfois en leur suggérant directement sur l'écran, certaines modifications qui allaient dans le sens de leur propos - recadrage, balance des contrastes, ou encore propositions d'amélioration en changeant de point de vue, de composition, ou de luminosité.

J'ai pu voir leur regard s'aiguiser, et assez rapidement, ils intervenaient entre eux en me laissant simple spectatrice, repérant désormais les détails "incontrôlés" qui pouvaient nuire à la qualité globale de la photographie.

La question du geste, bien qu'explorée ensemble, en est restée bien souvent au stade du mouvement du sujet photographié, dans leur esprit. Pourtant, en toute fin de séquence, ils ont pu constater par eux-mêmes que le geste du photographe est primordial et qu'il peut induire des résultats bien différents.

J'ai pris l'initiative de présélectionner les photos susceptibles de répondre réellement au thème (6 photos), puis les élèves ont opté pour un vote à main levée. Comme les images avaient été présentées au préalable par nos petits photographes, ils étaient assez convaincus par leur choix.

Ainsi c'est un vote assez unanime qui a donné lieu à la présentation de ces deux photographies.

Amélie Fraboulet