

BÉTONSALON CENTRE D'ART & DE RECHERCHE



Visite de l'exposition « Hier revient et je l'entends » de Katia Kameli par les jeunes médiateur·rices de l'école du Général Jean Simon (75013) Photo : Elena Lespes Muñoz

LE « PROGRAMME
JEUNES MÉDIATEUR·ICES »

SOMMAIRE

PRÉSENTATION

- 3 À propos de Bétonsalon – centre d’art et de recherche
-

LE « PROGRAMME JEUNES MÉDIATEUR · ICES »

- 4 Présentation
- 4 Déroulé du programme
- Première séance - La visite dialoguée à Bétonsalon
 - Deuxième séance - L’atelier de recherche en classe
 - Troisième séance - La mise en voix dans l’espace d’exposition
- 5 Restitution : la visite pour les pairs
- 6 Images et retours d’expérience
-
- 8 Informations pratiques
- 8 Contacts
- 8 Partenaires et soutiens

PRÉSENTATION

À propos de
Bétonsalon –
centre d'art et de
recherche

Bétonsalon — centre d'art et de recherche développe ses activités de manière collaborative avec des organisations locales, nationales ou internationales. La programmation comprend des expositions monographiques ou collectives d'artistes émergent·es, réémergent·es, confirmé·es ou oublié·es, des événements pluridisciplinaires avec la meilleure qualité d'écoute et d'échanges possible, des actions et des recherches en médiation et sur les pédagogies expérimentales, des résidences de recherche et de création, des projets hors les murs qui se tissent avec des publics et des structures de proximité, des actions encore non répertoriées.

Bétonsalon est une organisation à but non lucratif établie en 2003. Implanté au sein de l'Université de Paris dans le 13^e arrondissement depuis 2007, Bétonsalon est le seul centre d'art labellisé situé dans une université en France.



Accueil des visiteur·ses par les jeunes médiateur·ices de l'École Jean Simon

LE « PROGRAMME JEUNES MÉDIATEUR · ICES »

Présentation

Le « Programme Jeunes Médiateur · ices » est un projet au long cours développé par le Pôle des publics de Bétonsalon. Il s'agit d'un espace de dialogue et de transmission déployé autour des expositions et de leur interprétation. Ce dispositif d'accompagnement et de médiation s'inscrit dans une perspective dite « située » de l'apprentissage. Les participant · es sont accompagné · es dans la découverte des expositions de sorte à pouvoir devenir à leur tour « médiateur · ices » de l'exposition auprès de leurs pairs.

Ce dispositif contribue, par l'écoute, la discussion et le récit, à renverser les rôles et les voix traditionnellement associés aux discours sur les œuvres au sein de l'institution : la parole est aux jeunes visiteurs et visiteuses qui se chargent d'initier leurs proches, de partager points de vue et anecdotes sur les œuvres et le travail des artistes, et d'inviter au dialogue à leur tour. Se forme ainsi une communauté d'apprentissage et d'apprenant · es qui embrasse l'espace d'exposition comme terrain de jeu, de développement individuel et collectif, faisant du centre d'art un espace poreux aux corps et aux voix qui le traversent.

S'adressant aux élèves de CM1 jusqu'à la Terminale, le « Programme Jeunes Médiateur · ices » permet à une classe d'être accompagnée dans la découverte de l'exposition en cours au centre d'art afin de permettre à chacun · e de proposer à son tour une visite commentée auprès de ses pairs.

Au fil des séances, les élèves s'exercent à la recherche documentaire ainsi qu'à la prise de parole en public tout en affinant leur regard critique sur les enjeux artistiques de la pratique d'un · e artiste plasticien · nes. À travers une démarche favorisant le collectif, elles et ils s'approprient des savoirs dans l'objectif de le transmettre à leur tour.

Déroulé du programme

Le « Programme Jeunes Médiateur · ices » se déploie sur trois séances de 2h, dont l'une a lieu en classe.

Première séance - La visite dialoguée de l'exposition

Lors d'une visite guidée par la médiatrice, les élèves découvrent le centre d'art ainsi que l'exposition en cours. Après une présentation du lieu et de son fonctionnement, les élèves sont tout d'abord invité · es à déambuler parmi les œuvres de façon autonome. Orienté · es par les pistes et les clés d'analyse données par la médiatrice, elles et ils partagent leurs propres impressions et interprétations des œuvres. Favorisant le dialogue et le débat, cette visite sert de point d'appui aux séances suivantes.

Deuxième séance - L'atelier de recherche en classe

La seconde séance a lieu en classe avec la médiatrice. Après un temps de retour sur leur expérience de visite à Bétonsalon, les élèves pensent aux contenus qu'elles et ils souhaiteraient transmettre lors de leur propre visite. Par groupes, elles et ils

réalisent des recherches sur le parcours de l'artiste, les œuvres présentées au centre d'art, les références possibles à l'histoire de l'art en lien avec l'exposition, afin de préparer leur propre visite. Ensemble, elles et ils commencent à dessiner le parcours de la visite qu'elles et ils conduiront auprès de leur pairs.

Troisième séance - La mise en voix dans l'espace d'exposition

Pour la troisième séance, les élèves expérimentent leur médiation dans l'espace d'exposition à Bétonsalon. Elles et ils s'entraînent à mettre en voix les éléments préparés en compagnie directe des œuvres. La médiatrice oriente les élèves sur la répartition de la parole dans le groupe, l'ordre des différentes interventions pour former un parcours, les postures physiques et vocales à adopter, etc.

Restitution : la visite pour les pairs

Lors de la restitution, les élèves réalisent leur propre visite commentée de l'exposition en accueillant une autre classe à Bétonsalon. Elles et ils assurent l'accueil de leurs pairs au centre d'art, présentent le lieu puis les invitent dans l'espace d'exposition. D'œuvre en œuvre, chaque élève est amené·e à s'exprimer et partager ses connaissances ainsi que ses impressions personnelles avec les autres élèves du groupe accueilli. Cette visite s'effectue en binôme ou en trinôme: un·e jeune médiateur·ice et un·e/deux visiteur·ses.



Visite commentée de l'exposition « Énergies » de Judith Hopf par les jeunes médiateur·rices de l'association Môm'Tolbiac à leurs familles
Photo : Elena Lespes Muñoz.



En haut: Visite de l'exposition « Hier revient et je l'entends » de Katia Kameli par les jeunes médiateur-ices de l'école du Général Jean Simon (75013) Photo : Elena Lespes Muñoz & Rosa Mota Robles

En bas: Visite de l'exposition « Trab'ssahl » d'Abdessamad El Montassir par une classe de seconde auprès d'une classe de première du Lycée Jean Macé (Vitry-sur-Seine). Dans le cadre d'un PIE « Découvrir un centre d'art francilien » avec le soutien de la DAAC Créteil. Photo: Rosa Mota Robles

LE PROJET « JEUNE MÉDIATEUR.RICES » AU CENTRE D'ART BÉTON SALON

Le vendredi 14 avril 2023, nous sommes partis au Centre d'art et de recherche BétonSalon pour présenter une exposition à la classe de CM1-CM2 de l'école Balanchine. Nous avons joué le rôle de médiateur.rices. Ce projet nous a demandé beaucoup de travail, en seulement trois vendredis ! Heureusement, Susie, notre médiatrice, était là pour nous guider !

L'exposition parle d'une dame qui s'appelle Katia Kameli, c'est une artiste plasticienne* franco-algérienne, elle crée des œuvres d'art, réalise des interviews et des films. Elle est également conteuse. L'exposition se compose d'une présentation de l'artiste à l'accueil, d'un film dans une salle de projection, de plusieurs œuvres dans la salle d'exposition et de livres dans le petit salon. Le premier vendredi de travail, nous avons visité l'exposition. Le deuxième, Susie est venue à l'école pour organiser la visite. Enfin, le troisième vendredi, nous avons répété grâce à nos antisèches* !

Lors de la visite finale, nous avons accueilli les élèves de Balanchine, puis nous leur avons fait une rapide présentation de Katia Kameli. Ensuite, nous les avons emmenés par deux dans la salle d'exposition.

Les élèves ont beaucoup

apprécié la visite, nous les avons captivés !!

La classe de CM1/CM2

* artiste plasticienne : artiste qui pratique les arts plastiques.

* antisèche : papier avec quelques notes pour "tricher" et nous souvenir des informations. À ne pas utiliser en classe pour ne pas fâcher les maîtresses et le directeur...



INSTALLATION DE KATIA KAMELI



Informations pratiques	<p>Bétonsalon Centre d'art et de recherche 9 esplanade Pierre Vidal-Naquet 75013 Paris +33 (0)1 45 84 17 56 info@betonsalon.net www.betonsalon.net</p> <p>Accès : Metro 14 & RER C: Bibliothèque François-Mitterrand</p> <p>Entrée libre</p>	<p>Du mercredi au vendredi de 11h à 19h Le samedi de 14h à 19h</p> <p>Tous les événements sont gratuits. L'ensemble de l'espace est accessible aux fauteuils roulants. Les visites de groupe sont gratuites sur réservation préalable.</p> <p>N'hésitez pas à consulter notre programme sur les réseaux sociaux. Twitter · Facebook · Instagram : @betonsalon</p>
------------------------	--	---

Contacts	<p>Elena Lespes Muñoz, responsable des publics elenalespesmunoz@betonsalon.net</p> <p>Susie Richard, médiatrice susierichard@betonsalon.net</p> <p>+33.(0)1.45.84.17.56</p>
----------	---

Partenaires et soutiens	<p>Bétonsalon – centre d'art et de recherche bénéficie du soutien de la Ville de Paris, de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture et de la Région Île-de-France, avec la collaboration de Université Paris Cité.</p> <p>Bétonsalon est un établissement culturel de la Ville de Paris et est labélisé Centre d'art contemporain d'intérêt national par le ministère de la Culture.</p> <p>Bétonsalon est membre de d.c.a. – association française de développement des centres d'art, TRAM – Réseau art contemporain Paris / Île de France, Arts en résidence – Réseau national et BLA! – association nationale des professionnels de la médiation en art contemporain ainsi que partenaire du service Souffleurs d'Images pour l'accès à la culture des publics aveugles et malvoyants.</p>
-------------------------	---