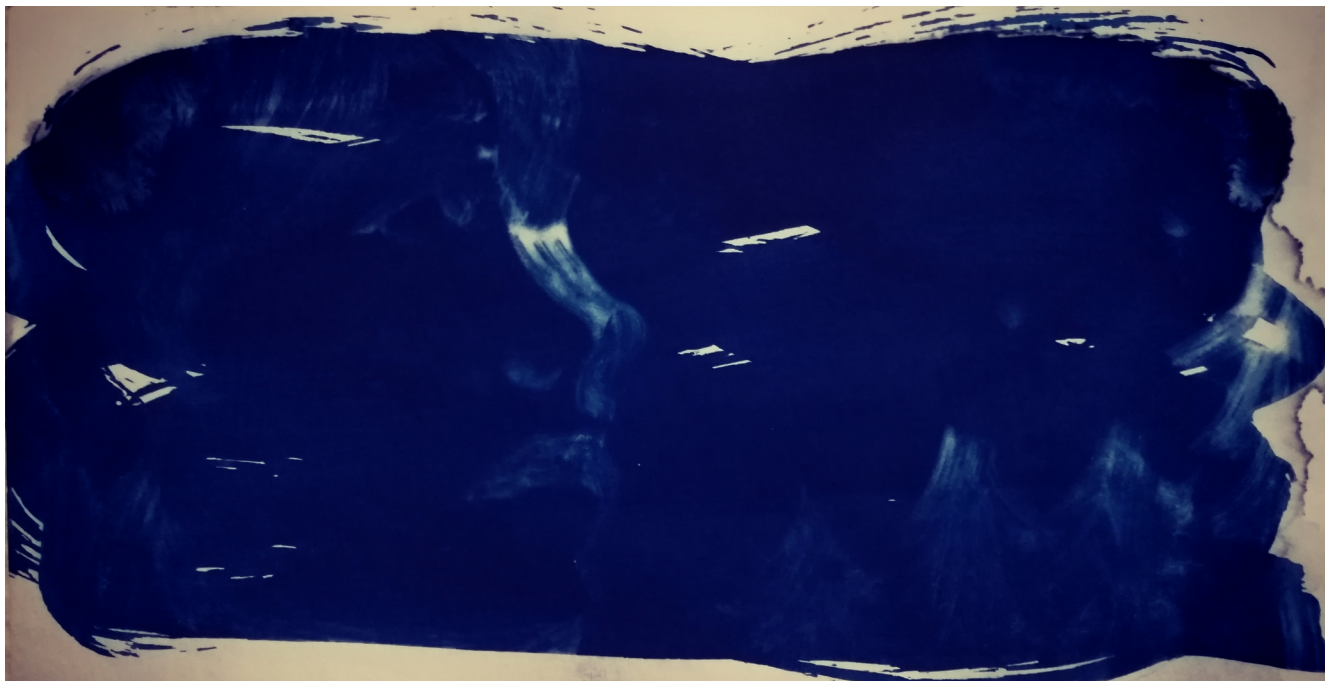


Collège Jules Vallès, Choisy-le-Roi,
Val de Marne, académie de Créteil
Mme Rossi y Costa, Atelier du regard



Rêv... , photographie collective réalisée par l'atelier du regard.

Démarche pédagogique :

L'atelier du regard est composé cette année d'élèves de 3èmes, ainsi que d'élèves de 5ème venant parfois. Il a lieu tous les jeudis sur la pause méridienne.

Chaque année, les élèves travaillent la photo argentique avec le sténopé et la photo contact ainsi que le numérique avec des appareils compact ou leur téléphone portable. Plusieurs élèves ont participé à l'atelier l'année dernière.

Cette année, les élèves ont travaillé autour de deux techniques : le lightpainting et le cyanotype. Pour le concours, ils ont préféré s'engager dans la technique du cyanotype car ils avaient fait déjà beaucoup de lightpainting l'an dernier.

- Je leur ai d'abord proposé d'expérimenter le geste dans la façon d'étaler le produit sur la feuille, avec des outils divers que j'utilise en arts plastiques : des pinces, des éponges, des peignes, des brosses diverses. Les expérimentations étaient diverses et intéressantes mais le geste n'était pas forcément toujours bien visible et mis en avant au final. Certains ont peint et représenté des visages ou des éléments figuratifs, sans recouvrir beaucoup de surface avec le produit.

- Je leur ai ensuite proposé de peindre sur des plaques rigides transparentes, afin de rendre plus visible les traces de pinceau. L'idée était de placer la plaque sur le papier préalablement enduit de produit. Là encore, les élèves ont représenté pour certains des paysages, des visages, quand d'autres sont allés dans l'abstraction et ont expérimenté à nouveau des gestes à travers différents outils et pinces.

- Enfin, ils ont appliqué les plaques sur le papier préalablement préparé puis les ont exposé au soleil. Certains ont inséré des fleurs ou objets sous ou sur la plaque. Certains ont laissé leur papier au soleil sans poser ni plaque ni objets, juste pour le plaisir de voir les traces faites en première séance être insolées.

Processus de choix des deux photographies:

Par manque de temps, le vote s'est fait sur le groupe Whatsapp, puis nous avons discuté ce jeudi 4 avril des photos choisies. Un troisième cyanotype est revenu dans le débat et le choix de la deuxième image à envoyer n'a pas été facile, le groupe n'était pas d'accord. "Rêv..." a été choisi car très différent du premier. Chaque élève a ensuite expliqué la raison de son choix et ce qu'il aimait dans cette image.

Le titre a aussi été débattu. Certains souhaitaient la nommer "Rêverie", d'autres "...", mais ils ne savaient pas si trois points de suspension était possible comme titre. Finalement, ils ont trouvé un compromis en coupant le mot et en le laissant en suspens, un peu comme un geste inachevé, laissant la part au rêve et à la libre interprétation de leur image.

Texte d'intention

Soren : J'ai bien aimé la masse de bleu qui me rappelle la mer, et on dirait que l'image bouge.

Josselin : J'aime bien ce cyanotype car l'ensemble du bleu est très foncé mais il y a des endroits plus clairs où on voit la silhouette d'un visage, qui regarde vers une forêt qui se dessine de la même façon que le visage. J'aime bien que ce soit comme si on avait passé trois coups de pinces et que l'image s'était alors révélée.

Mejdaline : Dans ce cyanotype j'apprécie l'apparition discrète, peu évidente du visage. On ne le voit pas tout de suite. Le visage et le paysage donnent une impression de non fini à cause du cadrage, comme si le geste avait été arrêté en cours de route. J'aime le regard qu'elle porte vers la forêt, ça donne l'impression qu'elle souhaite s'y rendre.

Quentin : On dirait le néant : la lumière peine à arriver dans cette image énigmatique.

Ines : Plus on regarde, plus on distingue ce qui est représenté. Si on regarde bien, on voit différentes nuances de bleu.