

Les photographies

COLLÈGE
MARTHE
SIMARD



"Figée"



"S'envoler"



La démarche pédagogique

COLLÈGE
MARTHE
SIMARD



Notre collège - et autres établissements scolaires proches - accueille une résidence artistique autour de la danse, qui se décline également avec des ateliers d'écriture et de photographie, animés par des professionnels. Mais seulement deux classes peuvent y participer, et seulement un petit groupe pour l'atelier photographie.

Étant moi-même intéressée par le 8ème art, j'ai souhaité élargir cette opportunité de découverte à tout le niveau autour d'une séquence dédiée, en arts plastiques. Dans la deuxième moitié du second trimestre, toutes nos classes de 5e ont donc travaillé autour du thème proposé par le concours : "Du geste à l'image".

Un petit groupe de la classe de 5e5 a pu participer en plus à l'atelier de photographie dans le cadre de la résidence. Flavie, qui propose la photographie intitulée "s'envoler" y a participé. Cela représente à ce jour 4h de pratique en plus des cours d'arts plastiques.

Nous avons commencé par la compréhension de certains termes spécifiques : le point de vue, le cadrage, la composition et l'exposition. Classe par classe, les élèves ont pu s'exercer au sein d'un cours d'arts à prendre des photos avec des tablettes numériques.

Au début, le thème n'était pas encore donné. Il s'agissait pour eux de comprendre que, peu importe le sujet, on peut produire de belles images en étant attentif à ces quatre aspects.

Ensuite, nous avons passé en revue leurs productions afin de les faire verbaliser sur ce qui pouvait, selon eux, fonctionner visuellement ou pas, et pourquoi. Ils ont été amenés à comprendre l'importance des choix du photographe, en fonction de ce qu'il veut dire, ou montrer.

Nous avons pu ensuite aborder l'histoire de la photographie, passer en revue quelques artistes incontournables, et parler d'aspects plus techniques, pour satisfaire notamment leur curiosité sur "comment ça marche".

Le sujet leur a été donné, nous avons regardé ensemble les conditions du concours, puis décortiqué les termes du thème - pas évident au premier abord pour des élèves de 5e ! L'un des écueils pour eux était de travailler le mouvement, sans travailler le geste, c'est à dire le mouvement du corps. Mais certains se sont bel et bien démarqués.

Les 5e5 ont eu 3 semaines (vacances comprises) pour m'envoyer leur photo. La plupart ont travaillé avec un téléphone portable, faute de mieux. Pour autant, nombre de leurs appareils proposent une très bonne qualité d'image. À la rentrée des vacances d'hiver, nous avons regardé et commenté leurs propositions, et certains ont pu retravailler et renvoyer un résultat encore plus abouti. Chaque élève devait argumenter à l'oral sur sa proposition et la pertinence au regard du thème imposé, afin de convaincre la classe.

Je leur ai enfin demandé d'écrire une note d'intention pour expliquer leurs choix plastiques et sémantiques. (Pourquoi as-tu choisi de prendre ceci ? et pourquoi l'as-tu pris comme cela ? Pourquoi est-ce que ça répond au thème "du geste à l'image" ?...)

Ils ont ensuite voté, en classe entière, pour les deux photos qu'ils jugeaient les plus pertinentes pour le concours, et je suis assez fière de vous présenter leurs résultats.

Pour finir, ces notions de point de vue, cadrage, et composition sont réinvesties dans la séquence suivante qui s'attache à leur faire représenter le point de vue d'un animal de leur choix.

Les notes d'intention

Les notes d'intentions sont les textes bruts des élèves, j'ai simplement corrigé les quelques fautes d'orthographe, ou parfois revu légèrement la syntaxe, avec leur accord.

COLLÈGE

MARTHE
SIMARD



"Figée"

Ma photographie est en format portrait, en noir et blanc ; cela lui donne un aspect harmonieux. La personne se tient en équilibre sur les mains avec les jambes pliées et les pointes de pieds tendues. L'ombre au sol ne ressemble pas du tout au corps, on dirait un animal. Au fond à droite, on peut apercevoir un bateau à voile sur la mer calme. Il y a des petits coquillages sur une partie du sable ; l'autre partie est lisse. J'ai attendu pour faire ma photo car je savais que j'allais aller sur cette plage et qu'à ce moment là, j'allais pouvoir la faire.

J'ai demandé à une amie de prendre une pose originale et artistique. Mais c'était difficile car elle bougeait beaucoup et avait du mal à rester figée. C'est ce qui était intéressant pour le thème je trouve, de transformer quelqu'un qui bouge, en une image qui ne bouge plus.

Laura HAMON

Les notes d'intention

Les notes d'intentions sont les textes bruts des élèves, j'ai simplement corrigé les quelques fautes d'orthographe, ou parfois revu légèrement la syntaxe, avec leur accord.

COLLÈGE

MARTHE
SIMARD



"S'envoler"



Pour ma photographie, j'ai réfléchi autour du corps, et de ce que je pouvais montrer en mouvement. "S'envoler" parle d'un humain qui rêve de liberté. J'ai donc choisi ce décor car on y voit une plaine, une forêt, mais aussi les câbles électriques, sur lesquels les oiseaux se posent.

J'ai choisi de mettre un filtre noir et blanc pour enlever les couleurs, et donner plus de poésie à mon image. J'ai également recadré ma photographie pour centrer mieux le personnage.

J'ai fait de nombreux essais en indiquant à la personne qui m'accompagnait comment elle devait sauter.

Flavie COMTE-THOMAS

Le choix de la classe



Comme décrit précédemment, les élèves ont vu et commenté durant au moins deux séances leurs productions.

Il m'arrivait d'intervenir, en posant des questions, ou parfois en leur suggérant directement sur l'écran, certaines modifications qui allaient dans le sens de leur propos - recadrage, balance des contrastes, ou encore propositions d'amélioration en changeant de point de vue, de composition, ou de luminosité.

J'ai pu voir leur regard s'aiguiser, et assez rapidement, ils intervenaient entre eux en me laissant simple spectatrice, repérant désormais les détails "incontrôlés" qui pouvaient nuire à la qualité globale de la photographie.

La question du geste, bien qu'explorée ensemble, en est restée bien souvent au stade du mouvement du sujet photographié, dans leur esprit. Pourtant, en toute fin de séquence, ils ont pu constater par eux-mêmes que le geste du photographe est primordial et qu'il peut induire des résultats bien différents.

J'ai pris l'initiative de présélectionner les photos susceptibles de répondre réellement au thème (8 photos), puis les élèves ont opté pour un vote à main levée. Comme les images avaient été présentées au préalable par nos petits photographes, ils étaient assez convaincus par leur choix.

Ils ont relevé une forte similitude entre les deux images. Toutes deux traitent d'une position particulière du corps, d'équilibre et d'instant opportun.

Ainsi c'est un vote partagé en deux qui a donné lieu à la présentation de ces deux photographies.

Amélie Fraboulet