



Fiche projet

trophées danse & diversité

Fondation Culture & Diversité
Chaillot-Théâtre national de la Danse

1. De quoi s'agit-il ?

Ce projet innovant s'inspire du *Trophée d'Impro Culture & Diversité* porté par la Fondation Culture & Diversité depuis l'année 2010 et centré autour du match d'improvisation théâtrale. La première phase d'expérimentation du projet *Trophées Danse & Diversité* a eu lieu pendant le premier semestre 2024. Le projet vise à **valoriser les potentialités éducatives, sociales et créatives de la danse** pour les inscrire dans un programme ambitieux d'éducation artistique et culturelle s'adressant aux lycéen.ne.s des territoires prioritaires, situés en QPV ou en zone rurale, en incluant un volet digital.

Le projet vise six objectifs majeurs :

- Un objectif **institutionnel** : renforcer l'inscription de la danse dans les parcours d'EAC par un projet de dimension nationale ;
- Un objectif de **cohésion sociale** : favoriser la vie collective et l'ouverture à l'autre ;
- Trois objectifs **pédagogiques** : transmettre une culture chorégraphique, stimuler la créativité des élèves, travailler le rapport à l'image ;
- Un objectif **individuel** de développement personnel : favoriser l'épanouissement physique, social et psychologique des jeunes.

Le volet digital du programme permettra :

- D'innover pour valoriser la danse et sa pratique au sein d'un programme d'EAC en la faisant rayonner auprès d'un large public de jeunes via une diffusion sur des réseaux sociaux qui les touchent ;
- D'inventer un modèle de rencontre en ligne avec des vidéos qui répondent aux enjeux pédagogiques et artistiques.

2. Pour qui ?

Un public bénéficiaire de lycéen.ne.s

- Modalité de composition des groupes de jeunes : 3 propositions au choix ;
- Groupe classe dans le cadre du cours d'EPS (option danse) ou d'une autre discipline ;
 - Groupe d'élèves de l'association sportive danse de l'établissement (temps périscolaire) ;
 - Groupe d'élèves volontaires dans le cadre d'un atelier artistique dédié au projet (hors temps scolaire).

3. Le parcours

En amont du projet, **une formation croisée est proposée aux professeurs et artistes.**

Ensuite, l'artiste-intervenant.e et l'enseignant.e, ou l'équipe pédagogique, coconstruisent un scénario pédagogique qui place les élèves au centre du processus de création. L'enseignant.e et/ou l'équipe enseignante définissent alors des objectifs transversaux concernant :

- **L'éducation artistique et culturelle** : rapport aux œuvres, aux artistes, à la pratique artistique, à la créativité, l'abstraction, le rapport au monde, la découverte d'univers singuliers ;
- **La vie dans l'établissement** : cohésion, égalité filles-garçons, culture de l'empathie, écoute-respect, collaboration, rayonnement dans le collège, éducation aux médias et à l'information, lutte contre le harcèlement, lutte contre la violence ;
- **La santé au sens large** : physique, mentale, sociale (*avec une proposition de transmission d'un outil intitulé La Carte des soft skills de l'Empowering Dance de la Briquèterie*).

Le parcours d'EAC proposé aux groupes comprend :

- 20 heures **de pratique et de culture** de la danse dans l'établissement : tous les groupes travaillent à partir d'une **phrase chorégraphique commune** créée par Rachid Ouramdane. Un extrait de la phrase sera sélectionné pour servir de tronc commun à toutes les créations. L'enjeu est de créer un projet chorégraphique singulier de 5 minutes maximum à partir de cette phrase sans thème imposé ;
- L'artiste-intervenant.e propose en parallèle de la création collective, **une sensibilisation à un aspect de la culture chorégraphique et de son patrimoine** en lien avec son propre univers ;
- Création de **capsules vidéo** de présentation du groupe et du travail de création. Les vidéos valoriseront les éléments artistiques et pédagogiques travaillés et seront également des supports de vote pour le volet digital du projet ;
- **Le parcours spectateur** s'articule autour de la venue des élèves à 2 ou 3 spectacles de la saison dans la structure culturelle partenaire et/ou s'inscrivant dans le territoire à proximité de l'établissement, de rencontres avec les équipes artistiques, d'une visite de la structure culturelle et une intervention en classe sur l'outil *Data-danse* animée par un.e médiateur.ice de la structure (analyse de spectacles) ;
- **Les temps des rencontres chorégraphiques** : une rencontre locale dans l'établissement scolaire et une rencontre régionale dans l'établissement culturel partenaire.

Le parcours digital comprend :

- Un **kit pédagogique, ensemble de capsules vidéo et supports**, permettant au plus large public de se saisir du projet ;
- Les **capsules vidéo des restitutions collectives** par lycée filmées lors des Rencontres Régionales. Celles-ci seront par la suite disponibles sur une plateforme dédiée au programme et éventuellement sur les réseaux sociaux.
Les lycées partenaires auront des identifiants à partager aux élèves pour apprécier selon des critères permettant de développer l'esprit critique (principe d'appréciation de 1 à 3 ou 5 sur des critères comme l'audace, la technique, l'esprit collectif...)

La plate-forme (<https://www.tropheesdanseetdiversite.org/>) dédiée au projet a été développée pendant la phase d'expérimentation. Elle permet de présenter le projet et de diffuser la phrase



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ

**trophées
danse
& diversité**
Fondation Culture & Diversité
Chaillot-Théâtre national de la Danse

**chaillot
théâtre national
de la danse**

chorégraphique, le kit pédagogique, les capsules vidéo de restitutions collectives et éventuellement les vidéos libres.

Un compte Instagram sera lancé en 2025 pour ouvrir le dispositif au grand public et inciter, via un jeu concours, un plus large public à réinterpréter la phrase chorégraphique. L'ambition est de donner un autre contenu au public qui danse sur les réseaux sociaux et de mettre l'accent sur la diversité des esthétiques.

4. Proposition de retroplanning à coconstruire avec les équipes pédagogiques et artistiques (décembre 2024 - premier semestre 2025)

Parcours d'EAC :

- Formation croisée avec les enseignant.e.s, les artistes intervenant.e.s des régions concernées par la phase d'expérimentation **le vendredi 13 décembre 2024 de 10h à 13h à la Ménagerie de Verre à Paris ;**
- Parcours spectateurs couplé d'une visite du lieu culturel entre **mars et mai 2025 ;**
- Ateliers de pratiques dans les établissements scolaires **à partir de début janvier 2025 jusqu'à fin mars 2025 (20h) ;**
- Possible captation vidéo pendant les ateliers **à partir de début janvier 2025 jusqu'à fin mars 2025 ;**
- Rencontre régionale Ile-de-France à Chaillot **le jeudi 27 mars 2025** en début d'après-midi comprenant une présentation du dispositif, suivie de la présentation de la création, clôture par un pot convivial. Les performances des lycéen.ne.s seront soumises à l'appréciation d'un jury composé de représentants de la Fondation Culture & Diversité, de Chaillot-TND, des CCN, DAAC et des DRAC du territoire, d'artistes.

Contacts des référents projets

Chaillot – Théâtre national de la Danse

Basma Fadhloun, Responsable du développement des publics et des actions artistiques et culturelles

Basma.FADHLOUN@theatre-chaillot.fr

Tel : 01 53 65 30 65

Julie Barrau, Chargée d'actions culturelles et artistiques

julie.barrau@theatre-chaillot.fr

Tel : 01 53 65 30 90

Gloria Mancuso, Chargée du développement des publics et des actions culturelles et artistiques

gloria.mancuso@theatre-chaillot.fr

Tel : 01 53 65 30 41

Sarah Jolivet, Professeure relais

sarah.jolivet@theatre-chaillot.fr

Tel : 01 53 65 30 91 / 06 15 88 69 49

Fondation Culture & Diversité

Anne Pizet, Déléguée générale en charge du volet Cohésion Sociale

apizet@fmlcd.org

06 31 96 77 01



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ

**trophées
danse
& diversité**
Fondation Culture & Diversité
Chaillot-Théâtre national de la Danse

**chaillot
théâtre national
de la danse**

Valentine de Rochebouet, Chargée de mission Education artistique et culturelle

vrochebouet@fmlcd.org

07 85 73 76 19

Blanche Billoret Seltzer, Chargée de mission Cohésion Sociale

bbilloretseltzer@fmlcd.org

06 49 60 93 55