

Collège Jean Vilar
Riom

Puy-De-Dôme
Académie de Clermont Ferrand

Enseignant référent : Mme Coline SAGNE
Classe de 5^{ème} A



Aaaaaah !, Classe de 5^{ème} A

Démarche pédagogique

Ce sujet fait suite à un travail de composition en peinture (travail des différents plans et lecture d'une image par le spectateur).

3 SEANCES

EMOTIONS : travail photographique.

Vous avez le champ libre (retouches, sujet...)

Pratique et verbalisation :

En classe, verbalisation à partir des travaux réalisés.

Editing en classe.

Programme :

La représentation plastique et les dispositifs de représentation: La ressemblance, l'écart

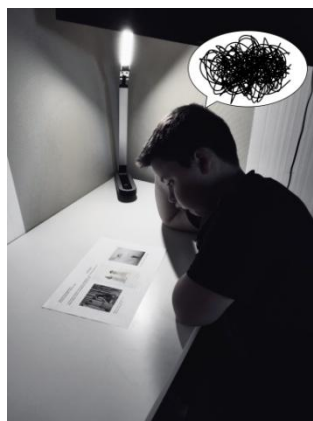
Les dispositifs de représentation: la prise en compte du spectateur

Compétences visées :

Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines.

Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique des œuvres d'art.

Intégrer l'usage des outils informatiques, de travail de l'image au service de la pratique plastique.



← ↶ ↷ ↸ Réalisations des élèves de la classe

Texte d'intention, de réflexion
Rédigé par l'élève photographe

Dès que l'on pense aux émotions on pense aux émojis qui ponctuent souvent les textes et illustrent les émotions dans le numérique. J'ai eu envie de mettre en scène ces émojis de manière humoristique. C'était difficile de prévoir une bonne lumière, un fond neutre et un arrière plan flou mais visible (il a son importance). J'avais proposé aussi à la classe un montage composé de quatre images. Mais l'émotion était moins visible.

Même si l'histoire est assez triste pour la pomme de terre, elle provoque un rire ou un sourire instantané chez le spectateur et ça c'est intéressant, on fait surgir l'émotion. C'est immédiat.

Ethan Saby



Le choix des photographies
Rédigé par la classe

Nous avons fait les sélections en classe entière, nous avons procédé aussi par élimination. Les critères étaient centrés sur l'émotion, visible ou ressenti immédiatement par nous, spectateurs. La qualité des images (cadrage, netteté, composition) a été un critère aussi.

C'était très intéressant de découvrir les photographies de tout le monde, on se demandait comment avaient été faites les images et chacun expliquait son processus. Avec le travail d'Ethan, qui nous a beaucoup fait rire, on aime bien le côté facile et humoristique. Et puis il y a un mélange des genres qui est intéressant, des émojis en stickers sur des pommes de terre, prises avec un téléphone... y'a un côté jeu vidéo. On entend presque le cri de la pomme de terre ! D'où le titre.