

Collège Jean Vilar  
Riom

Puy-De-Dôme  
Académie de Clermont Ferrand

Enseignant référent : Mme Coline SAGNE  
Classe de 4<sup>ème</sup> D



*Sans titre*, Classe de 4<sup>ème</sup> D



*Double Je*, Classe de 4<sup>ème</sup> D

## Démarche pédagogique

---

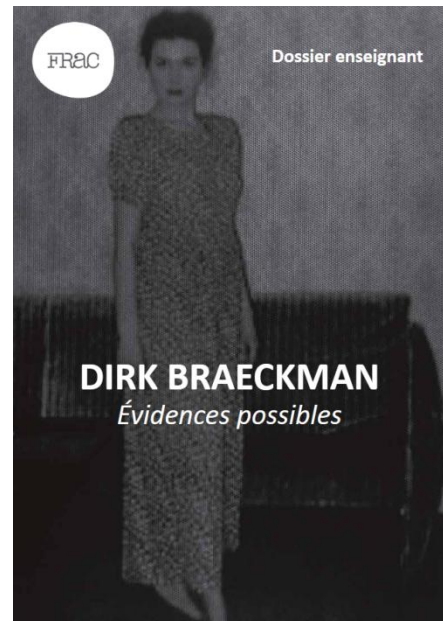
### 1/ Découverte et analyse

Visite de l'exposition de l'artiste Dirk Braeckman :  
*Evidences possibles*  
Au FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand

#### Apports techniques :

Photographie numérique / photographie argentique  
Développement, agrandisseur, papier mat, tirage, densité

<https://www.frac-auvergne.fr/exposition/dirkbraeckman-evidences-possibles/>



### 2 /Pratique et verbalisation

En classe, verbalisation et pratique photographique et apports techniques.  
Travail à réaliser à la maison : « Emotions », sans limites de pratique (retouche possible).  
Editing en classe.

#### Programme :

La représentation plastique et les dispositifs de représentation: La ressemblance, l'écart  
Les dispositifs de représentation: la prise en compte du spectateur

#### Compétences visées :

Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines.  
Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique des œuvres d'art.  
Intégrer l'usage des outils informatiques, de travail de l'image au service de la pratique plastique.

Texte d'intention, de réflexion  
*Rédigé par les élèves photographes*

Pour l'exercice de la photographie sur l'émotion c'était surtout difficile d'évoquer des émotions car il faut se dévoiler un peu. Nous avons fait plusieurs fois l'exercice et nous avons gagné en confiance. Discuter de nos travaux en classe était intéressant, on avait peur des moqueries mais finalement on était plutôt impressionné par nos clichés. Nous avons été bluffés par le travail de Dirk Braeckman, avec ses ambiances et ses textures beaucoup travaillées dans ses photos.

Terrolles Gabrielle et Chervalier Florian



←↑↗Réalizations d'élèves de la classe

Le choix des photographies  
*Rédigé par la classe*

Quand Madame Sagne nous a dit que l'on pouvait présenter deux photographies, nous avons choisi de présenter deux photographies qui ne sont pas dans le même registre. Les deux photos sélectionnées sont celles qui ont le plus provoqué d'émotion dans la classe. Cet effet double dans l'émotion nous semble important, ce qui est visible chez le spectateur en dit beaucoup sur la photographie.