

CONCOURS PHOTO 2023-2024

Établissement : Collège Jules Ferry, Villeneuve-Saint-Georges, 94

Enseignante référente : Aline Battault et **assistant d'éducation** : Frédéric Perez,
photographe

Classe : 4A, 4B, 4C, 4D et 4E

Du geste à l'image

Travail photographique réalisé en binôme en deux séances en prenant en compte les deux questions suivantes :

- Quels gestes faut-il faire pour réaliser une image photographique ?

1. Les gestes du photographe

2. Les gestes du photographié

3. Les gestes du regardeur

- Quels procédés photographiques permettent de mettre l'accent sur des gestes ?



Titre : *Pas de géant*

Présentation du travail des élèves de 4A :

Le photographe a fait le geste de renverser le point de vue habituel pour transformer un geste anodin du photographié en pas de géant.

→ Processus de choix de la production

Les élèves ont été séduits par l'efficacité de l'image, le changement de point de vue, la simplicité des couleurs et l'intensité rendue par les contrastes. Le geste du photographe comme du photographié ont été pris en compte.



Titre : *The falling stairs*

Présentation du travail des élèves de 4A :

Dans cette photographie, le point de vue est bousculé. La perspective est renversé. On ne saisit pas immédiatement où on se trouve dans l'espace et dans quel espace on se trouve.

Cette confusion est rendue par les poses des photographiés, leurs gestes et celui du photographe qui se penche par-dessus la balustrade.

→ Processus de choix de la production

Le choix de ces productions a été fait à l'oral en classe. Les élèves ont été séduits par la complexité de lecture de l'image, son ambiguïté.



Titre : *Contrôle énergie*

Présentation du travail des élèves de 4D :

Dans cette photographie, le photographe a tenté de saisir un geste très furtif en prenant énormément de photos des photographiés en train de jouer au foot. La photographie est le résultats d'une résonance entre les gestes.

→ Processus de choix de la production

Nous avons choisi cette photographie qui représente bien le mouvement. La position de la balle par rapport au corps accentue ce geste.



Titre : *Cadre enfermé*

Présentation du travail des élèves de 4D :

Dans cette photographie, on ne saisit pas immédiatement où on se trouve dans l'espace et dans quel espace on se trouve.

Cette confusion est rendue par les poses des photographiés, leurs gestes.

→ Processus de choix de la production

Nous avons choisi cette photographie qui représente bien le mouvement. Tout semble sans dessus dessous. Cette confusion est accentuée par le reflet dans la vitre.



Titre : *Gouttes d'eau*

Présentation du travail des élèves de 4C :

Dans cette photographie, on ne saisit pas immédiatement ce qu'il se passe au niveau de la matérialité. Le photographié crache de l'eau. C'est plus la conséquence de son geste que le photographe a tenté de saisir.

→ Processus de choix de la production

Nous avons choisi cette photographie pour son ambiguïté. L'atmosphère est étrange grâce à la lumière et l'eau.