

Résultats de l'enquête

CARACTÉRISTIQUES DE L'ENQUÊTE

Libellé court	Bilan EAC Fabrique des images
Description	EAC Dans la fabrique des images photographiques - Bilan EAC et perspectives
Réponses	09/01/2026 14:00 - 30/01/2026 20:00
Personnels interrogés	Stagiaires

OPTIONS

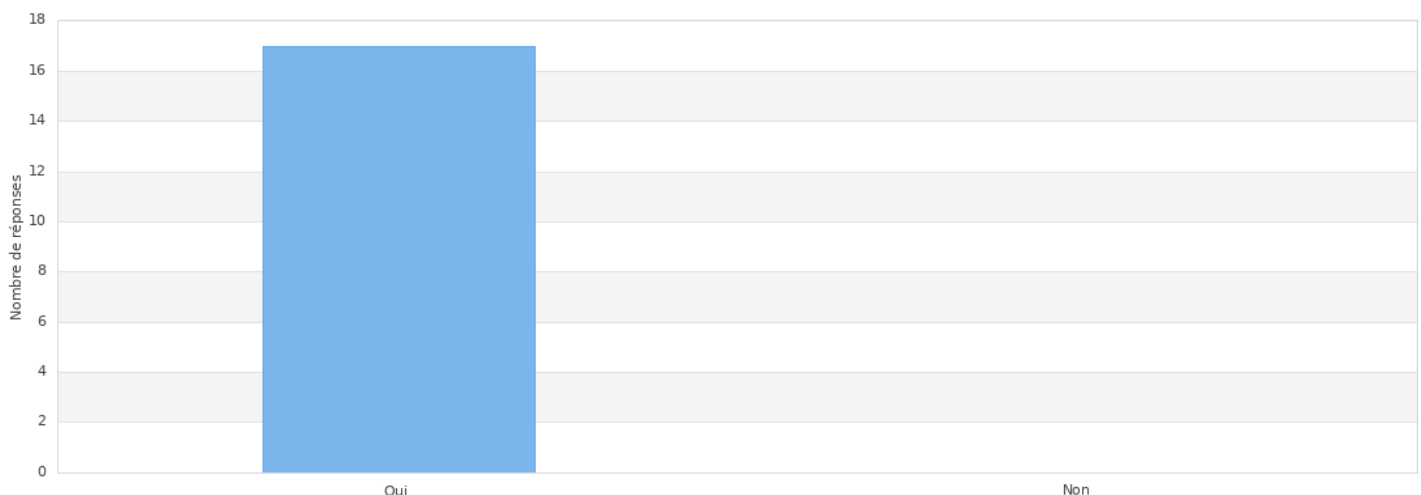
Résultats pour	Groupes
	[87722 - EAC-CP0112 FABRIQUE DES IMAGES PHOTOGRAPHIQUES] Groupe 01
Calcul des pourcentages	Par rapport aux réponses effectives

RÉPONSES

Résultats pour 17 réponses effectives sur 27 réponses potentielles.

1) La formation a-t-elle répondu globalement à vos attentes ?

1) La formation a-t-elle répondu globalement à vos attentes ?



Oui -- Précisez :

De belles découvertes artistiques, et des perspectives de partenariats utiles pour des projets pédagogiques.
J'ai apprécié pouvoir rencontrer les différents partenaires culturels des structures d'accueil, et avoir des informations sur les démarches à suivre et les projets pouvant être envisagés à destination de nos élèves.
Oui car c'est une vraie découverte. L'intervention des artistes est d'un grand intérêt pour élargir les espaces et les étendus du propos. Les retombées pédagogiques sont nombreuses et surtout pour des disciplines non artistiques.
Culture et technique
Formation très intéressante à tous points de vue.
Une formation de grande qualité, animée par des intervenants disponibles et engagés. Les conférences étaient particulièrement riches et stimulantes. Un grand merci pour cette organisation et ces contenus.
La rencontre d'artistes d'hier (via les expositions) et d'aujourd'hui (au travers des échanges et des rencontres) associée à des ateliers est un format que j'ai beaucoup apprécié.
Je venais pour découvrir un nouveau domaine et ce fut le cas, le tout dans une ambiance très sympathique et même ludique avec la découverte aussi d'artistes et de lieux d'exception.

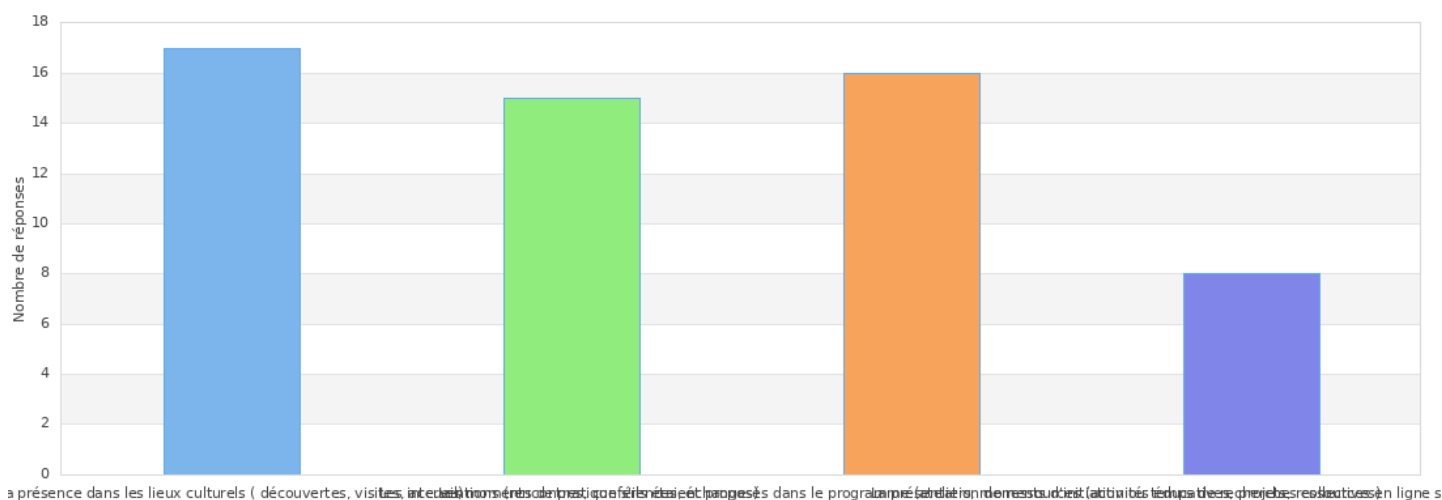
Les objectifs annoncés dans le descriptif ont été remplis.
Nous avons eu beaucoup de pistes de choses à mettre en place avec les élèves, en plus de rencontres riches et denses avec des artistes, c'est super.
découverte du monde de la photo artistique
Visites, découvertes de lieu et d'artistes qui m'ont inspirée et m'ont donné des idées pour enrichir mes cours
le mélange de théorie et de pratique et le fait d'aborder les images numérique au lavoir etait ce que j'attendais

Non -- Précisez :

Aucune réponse enregistrée.

2) Quels sont les points forts de la formation ?

2) Quels sont les points forts de la formation ?



La présence dans les lieux culturels (découvertes, visites, accueil) -- Précisez :

Entre la MEP, le Lavoir numérique et la Maison Robert Doisneau, trois lieux inspirants et très riches où l'on baigne dans la photographie.
La qualité de l'accueil proposant une visite commentée des expositions temporaires.
Pour la pluridisciplinarité qu'elle engage.
Découvrir de nouveaux lieux. Parler et rencontrer des artistes
Une légère préférence pour le premier jour (à Paris), car il est toujours un peu plus compliqué de se déplacer de banlieue à banlieue en transports en commun.
Découverte du Labo numérique et de son équipe avec laquelle je peux envisager désormais certains projets.
J'ai pu découvrir des lieux que je ne connaissais pas ainsi que leurs ressources.
La découverte des lieux en présentiel permet une meilleure anticipation sur les projets à venir dans leur conception (logistique et praticité par exemple) et dans la prise de contact avec les responsables des lieux.
C'est important de visiter des lieux d'expositions et les partenariat -notamment avec la Mep- sont vraiment top.
découverte du MEP
visite guidée sur les deux lieux

Les interventions (rencontres, conférences, échanges) -- Précisez :

Des conférences passionnantes, notamment celle où Magali Lambert a présenté son travail d'artiste.
Pour la pertinence des propos et la compréhension des enjeux. Ce qui permet alors un réinvestissement pédagogique.
Parfait

Tous les intervenants étaient agréables, disponibles et ont apporté un regard différent et complémentaire lors de cette formation consacrée à la photographie et à l'image.
Belles rencontres
La présentation par les artistes de leurs travaux ou celle des personnels de leurs actions le tout bien chaperonné par le maître de stage. Pas de tant mort et des interventions de grande qualité.
L'intervention des artistes est une chance et un enrichissement inestimables. Elle permet une ouverture sur des démarches et des réflexions artistiques actuelles et sont une source d'inspiration.
Les artistes étaient précis, touchants et sensibles.
Une photographe qui nous parles de son œuvre et de son processus de création.

Les moments de pratique s'ils étaient proposés dans le programme (ateliers, moments d'initiation ou temps de recherches collectives) -- Précisez :

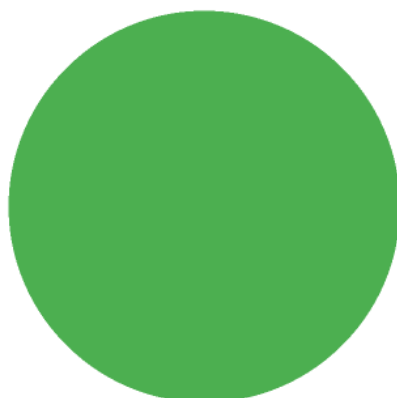
Atelier de photographie d'objets, à la manière de Magali Lambert.
Les activités proposées, avec un artiste ayant une pratique confirmée, est un gros atout dans l'accompagnement de nos élèves, et dans la co-construction d'un projet pédagogique avec l'enseignant. Cela suppose une grande ouverture d'esprit et possibilité d'adaptation de qualité.
Oui et bien
Merci, ce sont souvent ces moments pratiques qui manquent dans les formations culturelles. Ils permettent de démystifier cette étape et de nous motiver à franchir le cap avec nos élèves, même à partir d'idées parfois simples.
Ateliers ludiques et instructifs qui peuvent être reproduits aisément en classe.
Des ateliers ludiques et sympatiques, nous mettant dans la "peau" d'un élève, mais sans infantilisation, bref davantage une rencontre et des expériences qu'une mise en situation ennuyeuse.
Ils permettent de se mettre dans la peau d'un élève et anticiper les points d'attrait et les difficultés lors d'un projet photo.
Les apprentissages à pratiquer à mettre en oeuvre avec les élèves sont intéressants et enrichissants.
la mise en pratique simple mais intéressante
atelier tout à fait intéressant à la mep

La présentation de ressources (activités éducatives, projets, ressources en ligne sur la plateforme netboard) -- Précisez :

Beaucoup de possibilités et de perspectives de sorties scolaires, voire de concours pour les élèves, grâce à la Maison Européenne de la Photographie et à au Lavoisier numérique.
Là encore, c'est particulièrement précieux, car c'est un aspect avec lequel je ne suis pas toujours à l'aise, mais qui est essentiel pour construire un projet avec nos élèves.
Plateforme de ressources EAC + la documentation distribuée au long de la formation sont très complètes.

3) La formation peut-elle avoir des répercussions pédagogiques (réutilisation de ressources ou d'idées, réinvestissement de pratiques ou de procédés EAC, croisements avec les champs disciplinaires, liens avec les gestes professionnels et les apprentissages) ?

giques (réutilisation de ressources ou d'idées, réinvestissement de pratiques ou de procédés EAC, croisements avec les champs disciplinaires, lie



■ Non :0% ■ Oui :100%

Oui -- Précisez :

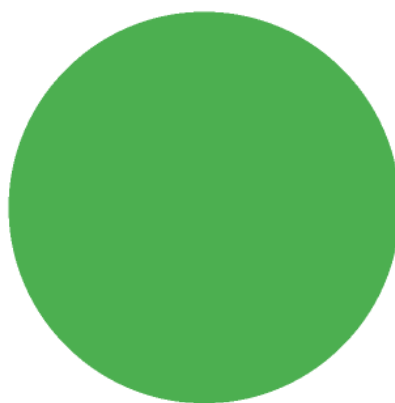
Activités ludiques découvertes à la MEP, analyses d'une image, outils numériques...
J'aimerais réinvestir des idées concernant la fabrication des images dans une séquence pédagogique dédié à l'image numérique.
Les thèmes abordées dans les expositions : la question de la banlieue en géographie. La dimension historique chez Doisneau : évolution des paysages, son travail auprès de la Datar. L'égalité homme/femme en EMC à travers le parcours des artistes, les démarches citoyennes des artistes photographes qui posent un regard pertinent sur la société.
Exercices nouveaux et simples dans mes cours
Renforcer le lien entre la technique et l'histoire de la photographie, tout en restant ancré dans les besoins et le regard des élèves.
Ateliers ludiques et instructifs qui peuvent être reproduits aisément en classe.
Etant novice à l'origine, je n'ai pas encore d'idée précise de l'exploitation de ce stage, mais je ne doute pas de son réinvestissement prochain.
Elle aura des répercussions dès cette année avec le projet photo mené dans l'établissement, à minima dans la pratique.
Les idées d'associations d'images et d'objets avec l'artiste Magalie Lambert était très amusantes, simples et intéressantes. Cela fait aussi lien avec le programme de 6e et son rapport à l'objet par exemple. Pour ce qui est de croisements avec d'autres disciplines, nous avons également eu beaucoup d'exemple à lier avec le français (poème par exemple)
peut-être un club photo
Je vais réutiliser le travail de Magali Lambert notamment

Non -- Précisez :

Aucune réponse enregistrée.

4) La formation vous donne-t-elle des idées ou des envies de projets en partenariat ?

4) La formation vous donne-t-elle des idées ou des envies de projets en partenariat ?



■ Non :0% ■ Oui :100%

Oui -- Précisez :

Avec la MEP en particulier
Je souhaite davantage ouvrir ma pratique d'enseignement dans une logique de partenariat avec des structures culturelles, en privilégiant avant tout, l'aspect géographique afin d'avoir une organisation optimisée sur le long terme.
Regard sur la banlieue avec le Lavoir numérique.
Juste un peu peur de l'organisation
Oui, j'espère pouvoir mettre en place des partenariats, soit avec la MEP, soit avec le Lavoir Numérique, dans le cadre de notre club photo (numérique et bientôt argentique).

- Participer au concours "photographie à l'école" l'année prochaine. - Me faire aider par le Lavoir numérique pour mon prochain projet de création vidéo
Oui, mais rien encore de concret.
Elle m'a permis de construire des pistes de réflexions sur des projets à venir et surtout de savoir vers quels partenaires je pourrai me diriger.
Les livrets photos réalisés par la MEP avec les établissements scolaires donnent très envie de faire des projets.
je ne sais pas encore mais cela donne envie.
Oui ! Je pense prendre contact avec le Lavoir numérique pour une visite-atelier

Non -- Précisez :

Aucune réponse enregistrée.

5) Quelles nouvelles pistes cette formation peut-elle aborder en 2026-2027 ?

<input type="checkbox"/> Peut-être aborder des contenus disciplinaires liées à la photographie, mais cela semble compliqué dans la mesure où les stagiaires viennent de matières différentes (arts plastiques, histoire, lettres...) et du collège comme du lycée.
<input type="checkbox"/> Les propositions sont déjà de grande qualité, j'aimerais continuer de découvrir les différents partenaires culturels du territoire dans une zone géographique accessible à mon établissement par les transports en commun.
<input type="checkbox"/> Un troisième lieu pour prolonger les réflexions mais cela nécessite un troisième jour.
<input type="checkbox"/> vaste question
<input type="checkbox"/> 3D
<input type="checkbox"/> je ne sais pas
<input type="checkbox"/> Eventuellement, organiser la participation d'un partenaire susceptible d'intervenir plus facilement dans les établissements du 77.
<input type="checkbox"/> Création d'un livre imprimé autour d'une série photographique, accompagnée d'une narration. Organisation d'une impression et d'un concours photographique à l'échelle de l'établissement.
<input type="checkbox"/> Le format rencontres / expos/ ateliers est bien pensé. Peut-être aborder de nouvelles thématiques ou formes de production. Par exemple un thème récurrent dans nos classes: accepter de se faire photographier (et exposer), le droit à l'image, le portrait....Mais je ne suis pas assez experte dans le domaine pour faire des propositions originales.
<input type="checkbox"/> Pourquoi pas un aspect un peu plus technique autour de la photo et de la prise de vue avec un professionnel, artiste ou pas, car le stage donne beaucoup d'idées, mais personnellement je suis un peu limité par mes connaissances techniques en photo.
<input type="checkbox"/> Je ne sais pas.
<input type="checkbox"/> Tout est parfait. Rien à modifier
<input type="checkbox"/> Plus de pratique.
<input type="checkbox"/> Je n'ai pas suivis de formations axés sur les procédés anciens (j'ai entendu que cela a déjà eu lieu). Les visites d'expositions dansé dont a parlé la Mep m'ont aussi rendu très curieux, j'adorais explorer la photographie avec un rapport au corps plus vivant.
<input type="checkbox"/> comment analyser une photo d'art
<input type="checkbox"/> A toi de trouver Sylvain !
<input type="checkbox"/> quelques éléments techniques sur ma photo argentique

6) Merci d'avoir suivi cette formation. Si vous souhaitez ajouter un commentaire sur la formation ou indiquer votre e-mail pour rester en contact :

<p>☐ Julien.Masson@ac-creteil.fr</p>
<p>☐ Gwendoline.Goubard@ac-creteil.fr</p>
<p>☐ Merci pour ces belles formations</p>
<p>☐ Merci à tous les intervenants et bien sûr à sylvain pour cette formation top !</p>
<p>☐ Je vous remercie également. Pour une première formation artistique, c'était une vraie découverte tant dans la pratique que la connaissance. J'espère que nous pourrions récupérer nos productions photos faites lors de l'atelier à la MEP ! Bien cordialement Sophie.Da-Graca@ac-creteil.fr</p>
<p>☐ Bravo à l'organisateur du stage et à tous les intervenants, il y a longtemps que je n'ai pas eu un stage aussi enthousiasmant malgré la qualité de certains. J'ai adoré Magali Lambert qui magnifie les choses les plus banales. Je pense prendre un autre stage l'an prochain en complément de celui-ci et je veux bien être tenu au courant de ce qui sera organisé. Voici mon mail : Regis.Demeulenaere@ac-creteil.fr Merci encore pour ces deux journées.</p>
<p>☐ Les formations proposées par Sylvain Bory sont toujours de grande qualité.</p>
<p>☐ Merci à vous. C'était vraiment très positif et encourageant.</p>