

Photo 1
**L'abime
des émotions**



Photo 2
Rencontre ou séparation



Démarche pédagogique :

Après avoir validé leur envie de participer au concours Photo Focus, suite à une brève présentation générale et surtout indiqué le thème, j'ai proposé un brainstorming aux élèves.

Dans un premier temps il leur a été demandé de donner des exemples d'émotions. De nombreuses propositions ont été faites. Après discussions, nous avons éliminé les propositions qui n'étaient pas des émotions.

Le support fourni pour le concours étant très dense et complet, j'ai choisi de ne montrer que quelques exemples. L'intérêt étant également que les élèves ne se laissent pas trop influencer par les nombreuses photographies de ce support. Nous nous sommes basés sur les six émotions fondamentales, innées et universelles, distinguées par Paul Ekman : la joie, la tristesse, la colère, la surprise, le dégoût et la peur.

Après cette première approche collégiale, des groupes ont été constitués pour faire des propositions. Ces propositions ont été réalisées sous forme de texte et/ou croquis rapides.

Chaque groupe a pu proposer son idée et les élèves se sont rendu compte que la grande majorité souhaitait illustrer la joie. Je les ai invités à réfléchir sur le risque de travailler sur la même émotion dans le cadre d'un concours. La conclusion a été de supposer qu'il risquait d'en être de même pour les autres établissements participant au concours. Les élèves ont été invités à retravailler leurs propositions afin d'essayer de se distinguer.

J'ai proposé aux élèves de choisir entre des prises de vues en extérieur ou en studio. Le choix du studio a été très majoritaire.

Nous avons sélectionné les meilleures idées. Les élèves se sont réparti les rôles : photographes, assistants et modèles. L'impératif était que chaque élève participe.

Nous avons installé le studio : fond gris façon « cyclo », flash de studio, réflecteur, diffuseurs, etc.

J'ai donné aux élèves quelques informations techniques, tel que le triangle d'exposition, l'utilisation des flashes (réglages, positionnements, ajout d'accessoires de diffusion et réflexion), l'utilisation du boîtier et le choix de l'objectif.

Les élèves ont réalisé divers essais de réglages et positionnements du matériel. Pour la photo « L'abîme des émotions », le montage a été réalisé sur Photoshop.

Au final, 3 photos ont été réalisées par la classe AGORAB. J'ai invité les élèves à commenter oralement leurs 3 photographies en insistant sur le fait qu'il s'agissait d'un concours. Puis nous avons procédé à un vote pour choisir les 2 photographies qui allaient concourir. Un seul tour a suffi.

Dans le cadre de cette séquence, les élèves ont pu observer, analyser, trier, proposer, échanger, critiquer, choisir, tester, régler, voter, se chamailler et rire.

« L'abîme des émotions ? » présentée par les élèves :

Nous avons choisi de faire une série de photos avec une mise en abîme. Nous avons été inspirés par Norman Rockwell et... la Vache qui rit, que nous a montrés notre professeur. Il y a trois élèves, deux filles et un garçon, qui tiennent un grand cadre photo. Dans ce cadre il y a les mêmes élèves qui tiennent le même cadre photo et ainsi de suite jusqu'à ce qu'on ne distingue plus la photo la plus petite photo. Nous avons utilisé différentes émotions pour chaque photo : la joie, la tristesse, la surprise, le dégoût, la colère, la peur. Les deux dernières photos sont très petites et il est impossible de reconnaître leurs émotions. Le cadre rouge est de plus en plus incliné et on a une sensation que ça tourne en spirale. Les couleurs sont plutôt neutres et le cadre rouge rend l'image dynamique.

« Rencontre ou séparation » présentée par les élèves :

Sur cette photo on voit un garçon et fille de dos. La photo est cadrée en carré. On ne voit que la moitié des corps. Les mains des deux élèves se touchent presque. À chacun d'imaginer si c'est une rencontre dans la joie ou une séparation dans la tristesse. Une grande partie de l'image est très sombre, presque noire. La lumière que nous avons concentrée avec des coupes flux en carton, met en évidence les bras et les mains. Après quelques essais nous avons choisi de mettre l'image en noir et blanc et de la contraster. Cela donne plus de force à l'image en soulignant les formes des corps et en supprimant les détails.

Processus de choix :

Nous avons fait un vote sur des papiers sans que les autres élèves voient notre choix. Le résultat n'a pas plus à tout le monde, mais c'est le principe du vote.