

Photo 1
Face au cyclone



Photo 2
Le ponceur



Démarche pédagogique :

Dans un premier temps, j'ai annoncé que nous pouvions participer à un concours photographique, comme d'autres classes l'avaient fait l'année précédente. J'ai réalisé une brève présentation générale en mettant l'accent sur le thème, en montrant quelques exemples du dossier, ainsi qu'une sélection personnelle illustrant surtout des techniques photographiques. À l'issue de cette présentation, j'ai demandé aux élèves s'ils souhaitaient participer à ce concours. La grande majorité des élèves était prête à s'engager dans ce projet créatif.

Lors de la deuxième séance, j'ai proposé un brainstorming. Nous avons listé les gestes que les élèves souhaitaient photographier. Des élèves ont proposé de faire des photos de gestes professionnels dans l'atelier de menuiserie. Certains élèves n'avaient pas réellement d'idée.

Lors de la troisième séance, j'ai proposé aux élèves de choisir un accessoire parmi ceux disponibles en salle d'arts appliqués. Un élève a choisi le drapeau de la Réunion (drapeau non officiel) qui avait été utilisé par la classe 2AMA. Ensuite les élèves ont réfléchi à la façon de l'utiliser pour répondre au thème du concours. Un geste de résistance face au vent du cyclone qui venait de frapper la Réunion, en utilisant le gros ventilateur présent dans la salle, a été proposé.

Plusieurs tests d'éclairages et de positionnement ont été réalisés. Une fois la bonne combinaison trouvée, un travail sur la posture a été effectué pour évoquer à la fois la difficulté et la résistance.

Un travail sur Photoshop a été effectué pour faire ressortir les couleurs vives du drapeau sur le fond très sombre.

« Face au cyclone » présenté par les élèves :

Nous avons choisi de faire une photo avec le drapeau de la Réunion. En utilisant un gros ventilateur très puissant, nous avons imité le vent du cyclone Belal qui est passé très près de la Réunion. La photo montre la résistance de la Réunion face aux dangers du cyclone. Les pieds sont comme enracinés dans le sol. Les bras tendus sont solides et résistent au vent. Le drapeau agité par le vent est magnifique. Toute l'image est en noir et blanc sauf le drapeau, ce qui le met bien en valeur. Des zones du visage et des bras ont été éclaircies pour faire ressortir le personnage qui lutte. Nous avons recadré en carré à cause de la grande dimension du drapeau et le résultat est intéressant.

« Le ponceur » présenté par les élèves :

L'idée était de montrer le travail dans l'atelier. La photo a été prise pendant le ponçage d'un damier que nous avons réalisé en marqueterie. Nous avons obtenu une photo floue avec un temps de pose assez long. Le flou montre bien le geste. Nous avons traité la photo pour avoir un mélange de couleurs vives et du gris. La couleur met en évidence le matériel. La photo est inclinée pour dynamiser davantage le geste.

Processus de choix :

« Face au cyclone »

Le choix s'est effectué collectivement. C'est la position du personnage et celle du drapeau agité par le vent qui ont guidé le choix. Celle-ci était vraiment la meilleure de la série.

« Le ponceur »

Le choix s'est effectué collectivement. La photo avec les bras presque tendus mettait mieux en valeur le geste en éloignant l'outil du corps. Cette photo inclinée était plus dynamique que les versions avec un cadrage droit.