

Résultats de l'enquête

CARACTÉRISTIQUES DE L'ENQUÊTE

Libellé court	Bilan EAC musées G1
Description	EAC S'approprier les musées -Groupe 1) - Bilan EAC et perspectives
Réponses	05/12/2025 14:00 - 19/12/2025 20:00
Personnels interrogés	Stagiaires

OPTIONS

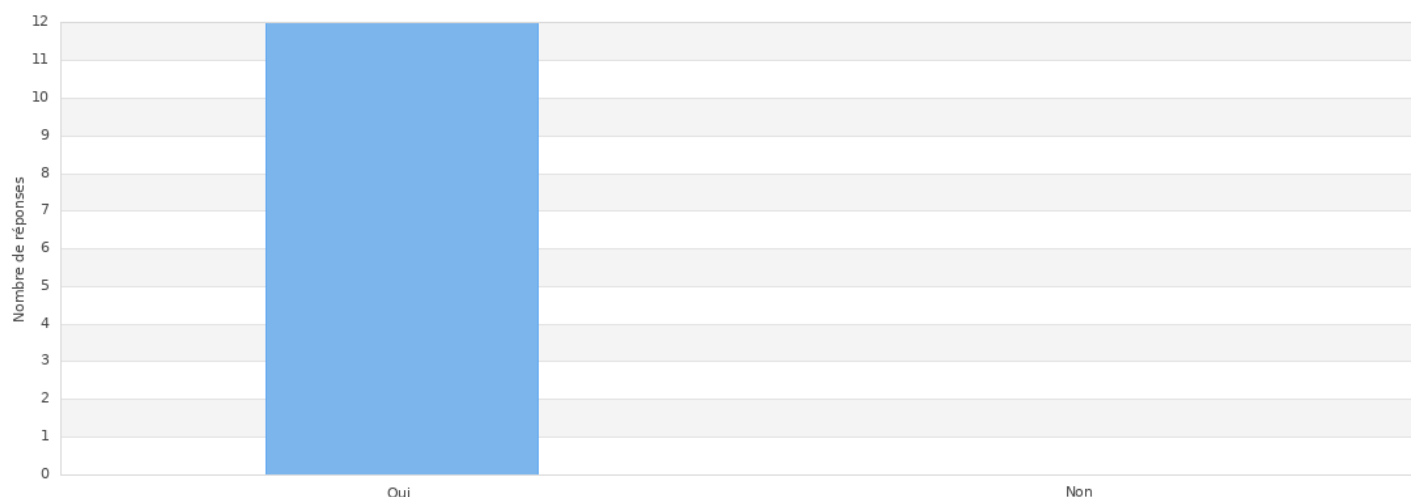
Résultats pour	Groupes
	[87916 - EAC-CP0401 S'APPROPRIER LES MUSEES] Groupe 01
Calcul des pourcentages	Par rapport aux réponses effectives

RÉPONSES

Résultats pour 12 réponses effectives sur 28 réponses potentielles.

1) La formation a-t-elle répondu globalement à vos attentes ?

1) La formation a-t-elle répondu globalement à vos attentes ?



Oui -- Précisez :

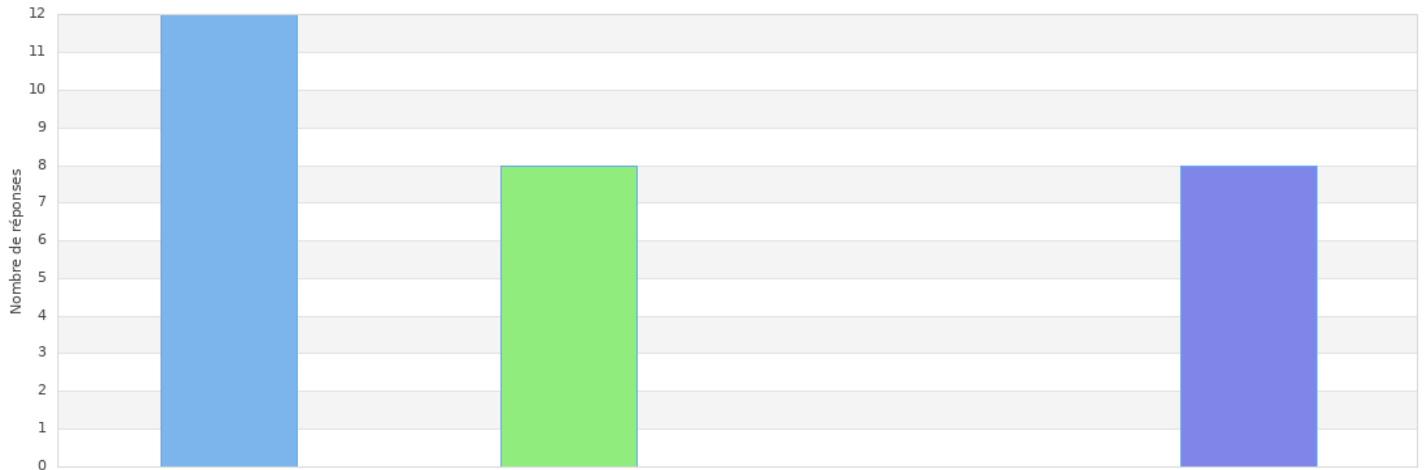
Découverte de lieux de culture, intervenants très intéressants
Panorama très construit des offres pédagogiques et des biais d'accès aux différents musées adaptés aux élèves
découverte de musée ou de partie de musée où je n'étais jamais allée
- découvrir les lieux culturels - connaître les approches pédagogiques pour mettre en valeur l'EAC
Un stage qui permet de s'approprier concrètement les musées, grâce à la fois à une rencontre du service pédagogique de l'Institution culturelle qui peut répondre à des questions d'ordre pratique sur une organisation de visite, mais aussi grâce à la découverte des lieux et aux différentes propositions de visites ou ateliers démontrées sur place.
Choix de propositions de visites avec les élèves
J'ai appris beaucoup de choses
Découverte de musées que je connaissais à titre personnel mais dans lesquels, pour trois d'entre eux, je ne me projetais pas dans une visite scolaire.

Non -- Précisez :

Aucune réponse enregistrée.

2) Quels sont les points forts de la formation ?

2) Quels sont les points forts de la formation ?



a présence dans les lieux culturels (découvertes, visites, interventions...), les interventions (rencontres, conférences, échanges), les moments de pratique s'ils étaient proposés dans le programme (ateliers, moments d'initiation ou temps de recherches collectives)

La présence dans les lieux culturels (découvertes, visites, accueil) -- Précisez :

Indispensable de pouvoir être en contact physique avec les lieux concernés.
Visites de lieux faisant partie du patrimoine commun que les élèves doivent s'approprier
J'ai particulièrement apprécié la visite du Louvre "les décors du Louvre"
Les visites guidées des différents musées visités
indispensable
Nous avons été très bien accueillis dans les 4 lieux et le lien "physique" au lieu me paraît essentiel.

Les interventions (rencontres, conférences, échanges) -- Précisez :

Les intervenants sont vraiment intéressants et riches en informations
Très bonne présentation de l'intervenant au Louvre
J'ai pu échanger avec la référente du quai Branly : ça m' adonné des idées pour un projet PEAC
Très intéressant de pouvoir rencontrer l'artiste qui utilise différentes techniques pour peindre avec les yeux

Les moments de pratique s'ils étaient proposés dans le programme (ateliers, moments d'initiation ou temps de recherches collectives) -- Précisez :

Aucune réponse enregistrée.

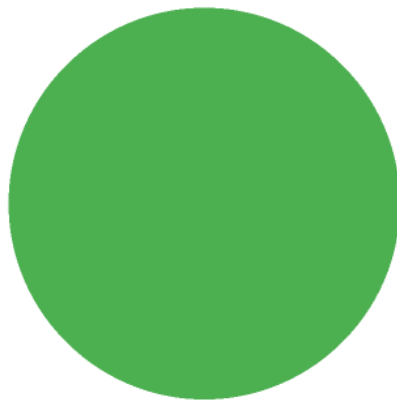
La présentation de ressources (activités éducatives, projets, ressources en ligne sur la plateforme netboard) -- Précisez :

la présentation des ressources au Louvre, et à la Bourse du commerce
Netboard très complet
l'ensemble des 2 jours donne des idées de sorties et permet d'ébaucher un projet PEAC pour mon lycée
Grande diversité des ressources
Clarté des informations données et de toutes les possibilités de ressources

3) La formation peut-elle avoir des répercussions pédagogiques (réutilisation de ressources ou d'idées, réinvestissement de pratiques ou de procédés EAC, croisements avec les champs disciplinaires, liens avec les

gestes professionnels et les apprentissage) ?

giques (réutilisation de ressources ou d'idées, réinvestissement de pratiques ou de procédés EAC, croisements avec les champs disciplinaires, lie



■ Non :0% ■ Oui :100%

Oui -- Précisez :

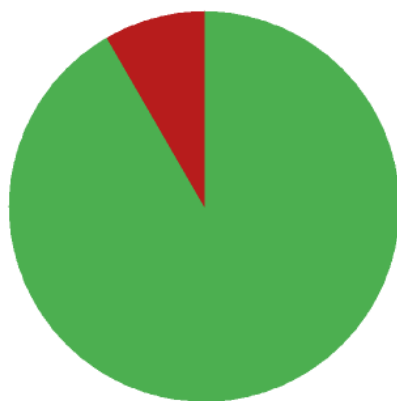
Réinvestissement de pratiques dans ma classe au niveau de l'éducation artistique.
De précieux conseils de montage de projets ont été prodigués. Je tenterai de les appliquer lors d'un projet EAC en 2026 avec les collègues de mon établissement.
Oui avec le lien danse et sculpture
travailler avec les collègues d'atelier (ébenisterie) et arts appliqués, voire EPS (danse au musée)
Idées de visites possibles avec les élèves

Non -- Précisez :

Aucune réponse enregistrée.

4) La formation vous donne-t-elle des idées ou des envies de projets en partenariat ?

4) La formation vous donne-t-elle des idées ou des envies de projets en partenariat ?



■ Non :8% ■ Oui :92%

Oui -- Précisez :

On est vraiment soutenu par les intervenants si on veut se lancer dans des projets, c'est important. Tout est intéressant. cependant difficiles à concrétiser en tant que professeure d'espagnol
Oui organiser une "chasse aux trésors d'œuvres contemporaines" au Louvre
avec le Louvre et le quai Branly pour un PEAC

Non -- Précisez :

Pas de projet envisagé pour l'instant

5) Quelles nouvelles pistes cette formation peut-elle aborder en 2026-2027 ?

- Proposer des moments de pratique (comme l'année passée). C'est un enrichissement incroyable.
- je ne sais pas
- Partir à la découverte des musées avec les élèves
- intégrer éventuellement un moment de pratique artistique comme cela se fait lors des stages à l'Institut Goethe pour les professeurs d'allemand (à titre d'exemples: "carnet de vie" / "le théâtre et l'oralité" / "l'expression artistique au service de la mémorisation"....)
- je ne sais pas, déjà très riche
- La culture comme moyen de s'apaiser et de se sentir mieux et d'améliorer la santé mentale de nos élèves
- développer l'idée de faire classe au musée
- C'était très bien
- Proposer la découverte de nouveaux lieux afin de pouvoir refaire ce stage à nouveau.
- Permettre de visiter de nouveaux musées afin d'enrichir la possibilité de visites avec les élèves
- De nouveaux musées
- Après la présentation des activités pédagogiques du musée Rodin, j'aurais apprécié une visite accompagnée plutôt qu'une visite libre au musée Rodin.

6) Merci d'avoir suivi cette formation. Si vous souhaitez ajouter un commentaire sur la formation ou indiquer votre e-mail pour rester en contact :

- Un grand merci pour l'excellente organisation, le choix des lieux et la qualité des intervenants. Les exemples concrets des réalisations étaient également très stimulants et l'échange avec la professeure de relais au musée Rodin a ouvert énormément de pistes. Merci pour l'inspiration et bonne continuation à tous !
- Merci pour cette excellente formation très bien organisée et riche de pistes pour guider les élèves vers la culture
- classemai.tran@gmail.com
- carole.monod@ac-creteil.fr
- Merci pour ces stages aussi enrichissants grâce aux formateurs et intervenants à l'écoute de nos besoins.
- Merci pour cette formation passionnante