



2, rue Malik Ousseki
77130 Varenes-sur-Seine

☎ : 01 60 73 55 50

📠 : 01 60 73 55 59

✉ : ce.0770053p@ac-creteil.fr

Objet :

Candidature au concours PhotoFocus de l'académie de Créteil.

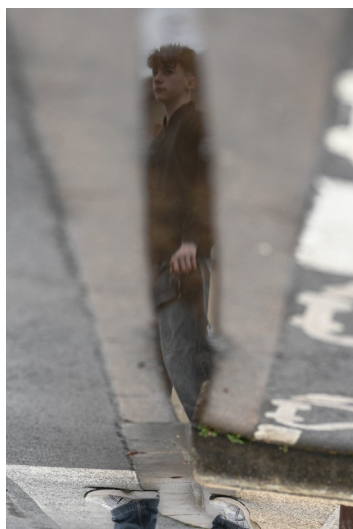
Collège Elsa TRIOLET – Varenes/Seine – Seine et Marne

Académie de Créteil

Enseignant référent : Jérôme BAGARD

Classe de 4ème

Photographie n°1 : concours photofocus 2026-1318



Photographie n°2 : concours photofocus 2026-2084



Enseignants : Comment ai-je intégré le dispositif dans ma progression pédagogique ?

Le dispositif du club photo est pleinement intégré à la progression pédagogique annuelle. Il s'inscrit dans une démarche d'initiation progressive à la pratique photographique, adaptée à un groupe hétérogène d'une vingtaine d'élèves, de la 6ème à la 3ème, encadré par deux enseignants. Les séances se déroulent chaque jeudi de 13h à 14h, tout au long de l'année scolaire.

La progression est pensée de manière évolutive, en tenant compte du niveau de classe des élèves ainsi que de leur ancienneté dans le club. Elle débute par une réflexion sur la question « Qu'est-ce que la photographie ? », permettant d'aborder les fonctions de l'image et les bases du langage photographique. Les élèves sont ensuite amenés à travailler la composition d'image : règle des tiers, points de force, lignes de fuite, organisation du premier plan et de l'arrière-plan.

Dans un second temps, l'accent est mis sur le développement du regard photographique. Les élèves apprennent à observer leur environnement autrement en expérimentant différents angles de vue (plongée, contre-plongée), en s'intéressant aux textures, aux détails, aux reflets, et en prenant conscience de l'écart entre ce qu'ils voient et ce qu'ils photographient.

La progression intègre également une initiation technique à l'exposition. Les élèves découvrent le triangle d'exposition en travaillant d'abord avec les modes semi-automatiques des appareils : priorité vitesse (et ses effets sur le mouvement, figé ou flou) et priorité ouverture (et ses effets sur la profondeur de champ). Ces apprentissages sont reliés à la sensibilité ISO, ainsi qu'à la notion de correction d'exposition. Pour les élèves les plus avancés, cette approche conduit progressivement à l'utilisation du mode manuel.

Afin d'enrichir la culture artistique des élèves et d'illustrer concrètement les notions abordées, des références à des photographes sont régulièrement proposées. Nous évoquons notamment des œuvres de Robert Doisneau, Henri Cartier-Bresson ou Vivian Maier, ainsi que des photographes contemporains tels que Vincent Munier ou Jean-Baptiste Pellerin. Ces exemples permettent de donner du sens aux notions techniques et de nourrir l'imaginaire des élèves. Dans cette perspective, la référence au peintre Johannes Vermeer est également mobilisée afin d'illustrer l'utilisation consciente de la lumière et l'intention artistique dans la construction de l'image.

Chaque notion est abordée selon une organisation de séance structurée : un temps court d'explication en classe, appuyé par une vidéo projection présentant des exemples concrets (environ dix minutes), suivi d'une mise en pratique avec les appareils photographiques dans l'établissement ou à ses abords. Cette phase pratique est systématiquement associée à un thème de prise de vue en lien avec la notion étudiée.

Ainsi, le dispositif du club photo s'intègre dans une progression pédagogique cohérente qui alterne apports théoriques et expérimentations, favorise l'autonomie des élèves et leur permet de développer progressivement des compétences techniques, artistiques et d'analyse de l'image.

Elèves : Comment l'image rend compte du thème de l'année ? / Pourquoi avons-nous choisi cette image ?

Photographie n°1 : concours photofocus 2026-1318

C'est une scène banale de notre quotidien : marcher dans la rue

La scène est vue à travers un reflet dans une flaque d'eau. Cette situation banale offre une image plus artistique qui nous donne une impression de solitude ou de réflexion.

Photographie n°2 : concours photofocus 2026-2084

C'est une scène de notre quotidien au collège, la cour de récréation.

La majorité des élèves sont flous, ce qui montre l'agitation constante de la cour. Les 2 élèves nets et immobiles montrent le contraste qui peut exister dans ce lieu puisque certains y prennent un réel moment de pause entre deux heures de cours ou y vivent un moment de solitude au milieu des autres.