

Collège Maurice Fombeure,  
2 A rue de la Rousselinière - 79340 MENIGOUTE  
Tél : 05-49-69-00-30

**Se raconter en mots et en image, comment se donner à voir au-delà des apparences ?**

**Autoportrait/ autofiction quelles différences , à quelle moment l'image de soi nous échappe ?**

C'est à partir de ces questionnements qu'un travail en arts plastiques et en français avait été lancé en début d'année, s'était construit avec un PEAC photo et prolongé lors d'une sortie culturelle .

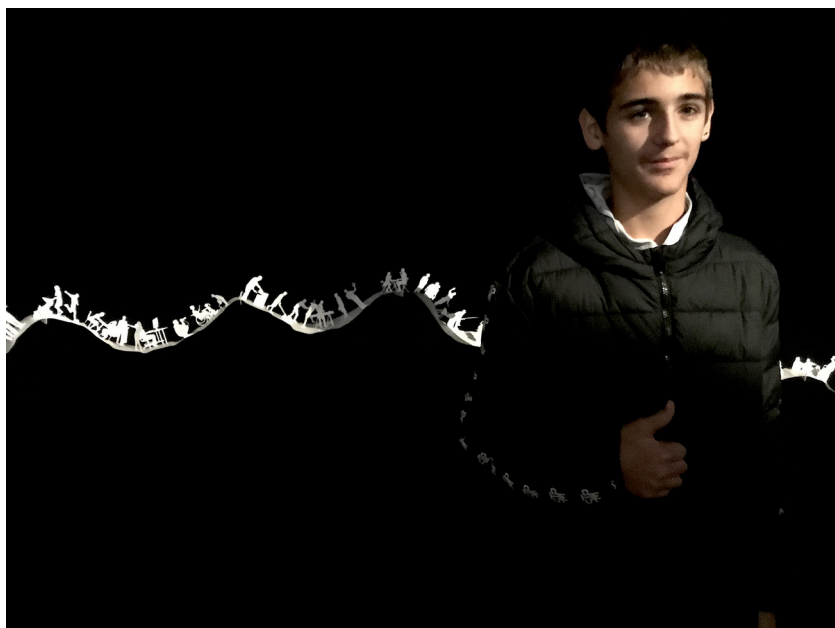
### **Objectifs pédagogiques :**

Travail autour du langage photographique en classe à partir de documents et d'analyses formelles, les classes de troisième ont bénéficié ensuite d'un PEAC AUTOUR DE LA QUESTION DE L'AUTO PORTRAIT ET DE L'AUTOFICTION avec le photographe Julien Michaud (- découverte et expérimentation de la pratique artistique photographique - présentation et mise en pratique des outils photographiques (mise au point, net, flou, rapport d'échelle, planéité, cadrage, lumière, ...) - production d'un objet artistique - démarche intellectuelle, sens, attention - rencontre avec l'artiste - s'exprimer, se mettre en scène ; observation analytique et poétique de son environnement - développement de l'esprit critique et bienveillance) les prises de vue des autoportraits ont été mis en regard de textes rédigés en français et a fait l'objet d'une exposition et de l'édition d'un livret. Les photos sélectionnées pour le concours : « Du geste à l'image » ont été réalisées à la suite de ces différentes approches, réflexions et apprentissages.

A l'occasion d'une sortie culturelle j'ai demandé aux élèves de réaliser un « Autoportrait au musée ». Pas de visite guidée, la découverte des différents départements était libre mais la demande précisait qu'il fallait qu'on puisse les identifier et qu'il y ait une interaction avec une œuvre, un objet du musée. Les choix de prise de vue, cadrage, lumière etc. devait être réfléchis, justifiés à la lumière des connaissances acquises, et enfin garder en mémoire la thématique du concours.

Les choix des deux images se sont naturellement imposés lors de la projection, à la majorité et au regard de la thématique « du geste à l'image » Les évidences qui s'en dégagent... : le geste, l'interaction avec l'œuvre. la question de l'autoportrait dans le choix même de l'œuvre révélant une part plus intime de soi .

Classe de troisième Plume/



**Matthéo Rigal :** Je voulais me prendre dans la pénombre car je ne voulais pas être trop visible. J'avais choisi une œuvre de Daniel Mar. La frise de papier faites avec des post it très fragile, très simple et en même temps très élaborée me rappelait l'enfance. C'est en voyant en classe la photo projetée qu'on a découvert que mon geste et les motifs blancs de mon blouson créaient un prolongement avec l'œuvre, ma prof à parlé de sérendipité, je n'ai pas contrôlé mais c'était une belle surprise.

*Classe de troisième soleil /*



**Tanis Morin** : *En me plaçant au milieu de tous ces bustes et en me cachant le visage je rendais encore plus lisible la figure masculine glorifiée. Au milieu de tous ces bustes d'hommes je donne une place à toutes les femmes trop longtemps invisibles.....J'ai compris cela en voyant l'image projetée au départ je voulais juste me glisser dans l'espace vide entre ces bustes ..*