

Résultats de l'enquête

CARACTÉRISTIQUES DE L'ENQUÊTE

Libellé court	Bilan EAC Photo à l'appui
Description	EAC Photographie à l'appui : une histoire des images - Bilan EAC et perspectives
Réponses	25/11/2025 15:00 - 19/12/2025 20:00
Personnels interrogés	Stagiaires

OPTIONS

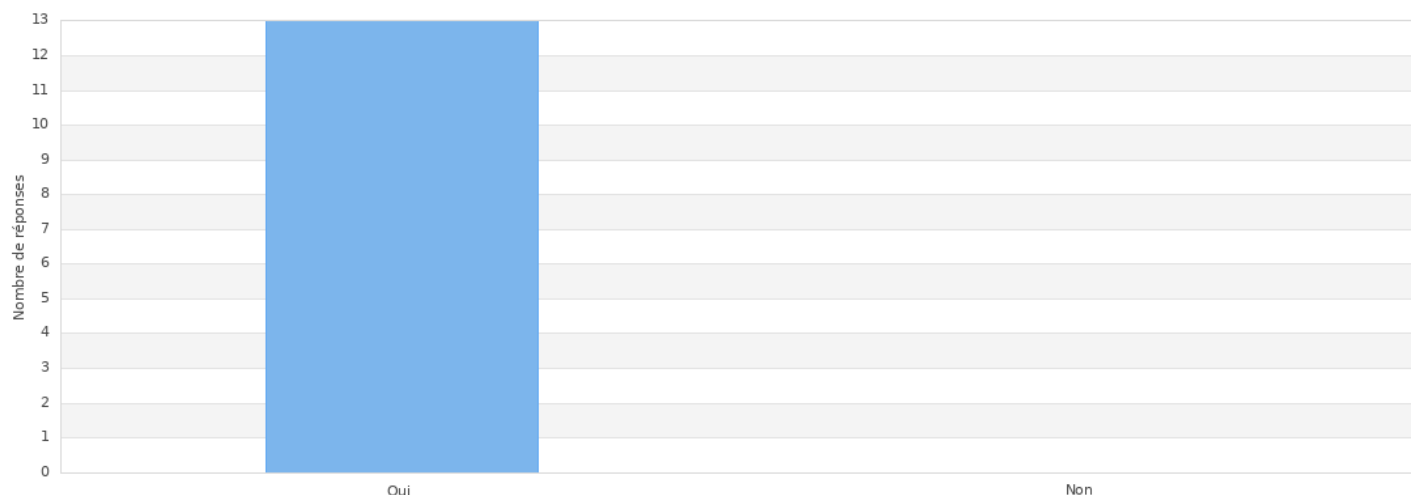
Résultats pour	Groupes
	[87758 - EAC-CP0208 PHOTO A L'APPUI:UNE HISTOIRE DES IMAGES] Groupe 01
Calcul des pourcentages	Par rapport aux réponses effectives

RÉPONSES

Résultats pour 13 réponses effectives sur 26 réponses potentielles.

1) La formation a-t-elle répondu globalement à vos attentes ?

1) La formation a-t-elle répondu globalement à vos attentes ?



Oui -- Précisez :

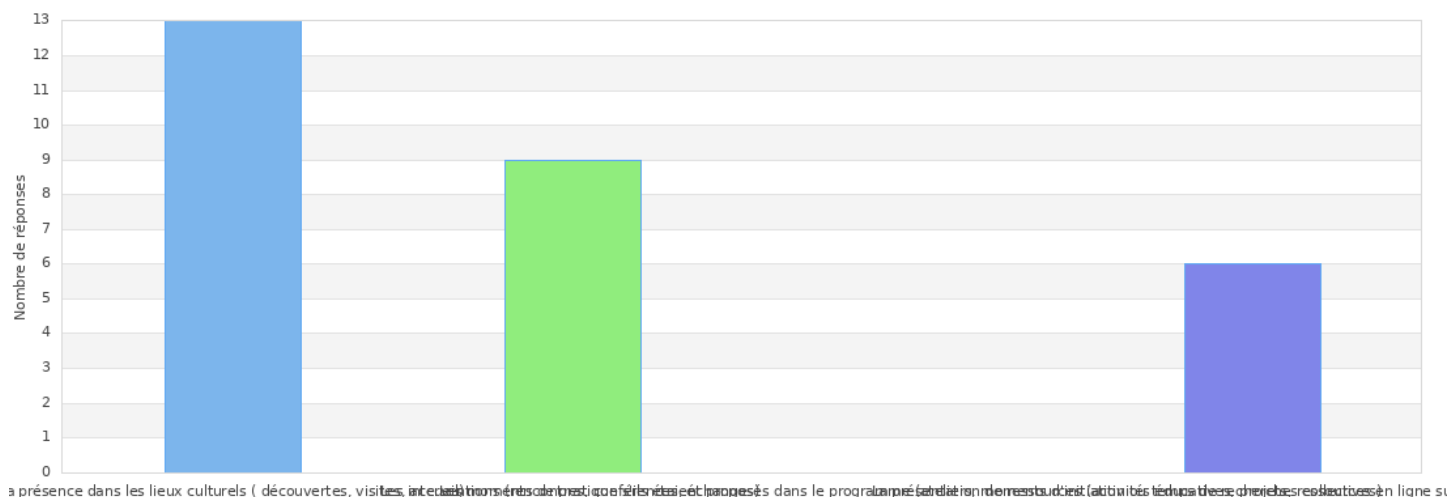
Découverte de lieux et visites guidées passionnantes.
apport en connaissances et découvertes de nouveaux partenaires et leurs offres
.
J'ai beaucoup appris sur un art que je connaissais très peu.
La formation correspondait exactement à ce qui était présenté dans le descriptif.
diversité des thèmes

Non -- Précisez :

Aucune réponse enregistrée.

2) Quels sont les points forts de la formation ?

2) Quels sont les points forts de la formation ?



La présence dans les lieux culturels (découvertes, visites, accueil) -- Précisez :

Format dynamique avec la visite de plusieurs lieux dans le cadre du festival le matin du deuxième jour ; après-midi du deuxième jour peut-être un peu longue, un certain immobilisme
aborder concrètement des propositions de partenaires sous l'angle d'une visite de l'exposition en cours
.
Le Jeu de Paume et l'intervention du professeur relais Cédric Montel était passionnant.
La visite de l'exposition au Bal, le festival photo Saint-Germain
Le bal est un lieu que je ne connaissais pas, j'y retournerai très bon accueil dans les différentes structures
guides intéressants

Les interventions (rencontres, conférences, échanges) -- Précisez :

les intervenants (que ce soit musée ou professeur relais) étaient clairs et répondaient aux questions
Les idées d'activité, les lieux auxquels on pense moins pour la photographie comme le musée du Quai Branly.
TB

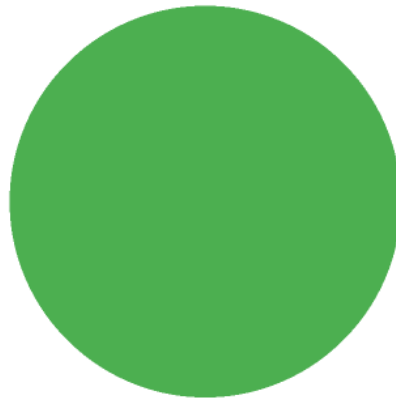
Les moments de pratique s'ils étaient proposés dans le programme (ateliers, moments d'initiation ou temps de recherches collectives) -- Précisez :

Aucune réponse enregistrée.

La présentation de ressources (activités éducatives, projets, ressources en ligne sur la plateforme netboard) -- Précisez :

J'ai découvert une plateforme très importante pour le fond photographique et compte bien l'utiliser.
La plateforme Ersilia, la photothèque du Musée du Quai Branly

3) La formation peut-elle avoir des répercussions pédagogiques (réutilisation de ressources ou d'idées, réinvestissement de pratiques ou de procédés EAC, croisements avec les champs disciplinaires, liens avec les gestes professionnels et les apprentissage) ?



■ Non :0% ■ Oui :100%

Oui -- Précisez :

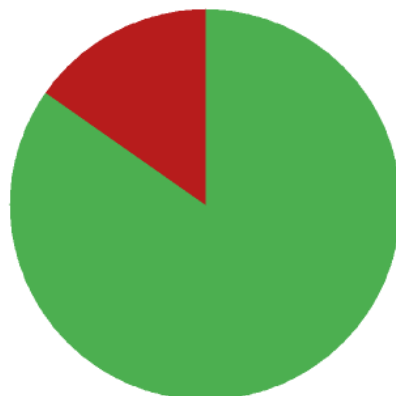
Oui je suis ravie de découvrir la ressource Ersilia, ainsi que les différents lieux
Je vais essayer de refaire la séance sur la narration des images avec le logiciel de montage.
Réinvestissement de la séance proposée par le professeur référent au Musée de l'Orangerie, facilement exploitable en classe
réutilisation de ressources ou d'idées
autres regards sur la photographie

Non -- Précisez :

Aucune réponse enregistrée.

4) La formation vous donne-t-elle des idées ou des envies de projets en partenariat ?

4) La formation vous donne-t-elle des idées ou des envies de projets en partenariat ?



■ Non :15% ■ Oui :85%

Oui -- Précisez :

La maison Doisneau a l'air très intéressant pour monter un projet autour de la photo notamment des images de la banlieue même avec une classe de BTS.
J'envisage d'organiser des sorties pour voir des expos photos au BAL et une visite commentée en UPE2A au musée du Quai Branly
réactualiser certains thèmes de mes cours

Non -- Précisez :

pas dans l'immédiat mais toute la documentation a été mise à disposition des collègues de mon établissement pour qu'ils puissent monter des projets, ou moi plus tard (certains le faisant déjà avec le musée du quai Branly par exemple)
J'aimerais tellement mais travaillant avec un public empêché il me serait impossible de me déplacer avec un groupe sur place. À moins de pouvoir faire entrer le partenaire en prison.

5) Quelles nouvelles pistes cette formation peut-elle aborder en 2026-2027 ?

<input type="checkbox"/> Peut-être un format plus hybride avec de la pratique, même si je sais qu'un stage pratique est prévu plus tard.
<input type="checkbox"/> Des pistes pédagogiques plus concrètes suivant la matière enseignée
<input type="checkbox"/> C'était parfait. Mention spéciale pour la déambulation qui a permis de découvrir plusieurs lieux.
<input type="checkbox"/> Autres lieux à visiter
<input type="checkbox"/> Creuser la piste de la méthodologie / utilisation des ressources pédagogiques Proposer des visites d'expositions etc. Qu'on pourra ensuite refaire avec nos élèves (et pas de expositions temporaires en passe de se terminer)
<input type="checkbox"/> Je n'ai pu suivre que la première journée de formation donc je ne peux pas répondre de manière informée mais une piste pourrait être de distinguer la photographie documentaire et la photographie d'art.
<input type="checkbox"/> peut être d'autres partenaires en lien avec la photographie
<input type="checkbox"/> .
<input type="checkbox"/> Nsp
<input type="checkbox"/> Vous avez évoqué le bicentenaire lors du stage, sans doute y aura-t-il de nombreuses manifestations qui nécessiteront trois jours de formation plutôt que deux.
<input type="checkbox"/> Peut-être aborder la piste de la photo comme objet d'étude sociologique même si cela a déjà été un peu traité lors de la formation.
<input type="checkbox"/> Un peu de pratique de la photographie ?
<input type="checkbox"/> aucune idée

6) Merci d'avoir suivi cette formation. Si vous souhaitez ajouter un commentaire sur la formation ou indiquer votre e-mail pour rester en contact :

<input type="checkbox"/> Cette formation fut une très belle découverte, je la suivrai de nouveau avec grand plaisir et essaierai de réfléchir à un projet avec mes élèves en lien avec l'un des lieux présentés. Lauriane.delcamp@ac-creteil.fr Lauriane Delcamp (enseignante d'anglais)
<input type="checkbox"/> Merci pour cette formation bien conçue et très bien organisée.
<input type="checkbox"/> Voici mon mail pour rester en contact : nathalie.monot@ac-creteil.fr Merci encore !
<input type="checkbox"/> Merci à tous les organisateurs pour leur accueil chaleureux et pédagogique.

☐
kim.sisaketh@ac-creteil.fr

☐
C'était très enrichissant, merci.