

SEQUENCE PEDAGOGIQUE 2024/2025

Dispositif d'enseignement pour des élèves de 4^{ème} ARTS+ « chaap »
Séquence conçue et menée dans le cadre du concours photo de l'Académie de Créteil *Photofocus*
HAUT EN COULEURS !

Collège Robert Doisneau de Clichy-sous-Bois

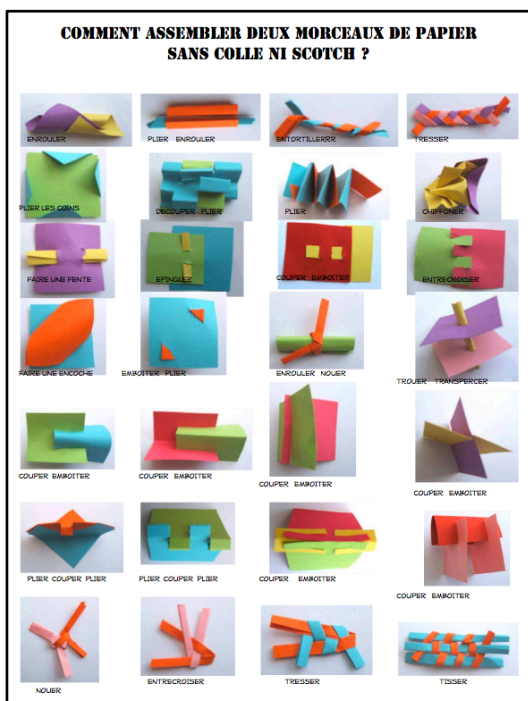


SEQUENCE PEDAGOGIQUE 2024/2025

Dispositif d'enseignement pour des élèves de 4^{ème} ARTS+ « chaap »
Séquence conçue et menée dans le cadre du concours photo de l'Académie de Créteil *Photofocus*
HAUT EN COULEURS !

OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> ➔ Exploiter les qualités physiques d'un matériau, le papier ➔ Travailler en volume à partir d'une surface plane
LIENS AUX PROGRAMMES	<ul style="list-style-type: none"> ➔ Processus de création, matérialité, objet ➔ Expérimenter, produire, créer, travailler en volume et fabriquer en explorant et exploitant les qualités des matériaux (...) à des fins expressives, narratives, symboliques
PARMI LES REFERENCES ARTISTIQUES	<ul style="list-style-type: none"> ➔ Coiffes bretonnes, Bigoudènes et coiffes traditionnelles ➔ Maiko Takeda, <i>Atmospheric Reentry</i>, 2013 ➔ Little Shilpa, <i>Hat</i>, 2015 ➔ Gabriela Ligenza, <i>Hat</i>, 2016 ➔ Asya Kozina, <i>Perruques</i>, 2024 ➔ Stephen Jones, <i>Exposition au Palais Galliera</i>, 2025
NOTIONS, VOCABULAIRE	<ul style="list-style-type: none"> ➔ Tresser/Nouer/Plier/Superposer/Torsader/Froisser... ➔ Gabarit/Structure/Expressivité/Symbolique/

Déroulement de la séance n°1/2



• **PHASE 1** Chaque élève doit découper en bandelettes une feuille A4 (entre 10 et 20)

• **PHASE 2** Sans scotch, ni colle, fixer les bandelettes entre elles

• **PHASE 3** Les travaux sont regroupés. Temps de verbalisation pour lister des verbes d'action (Tresser/Entortiller/Entrelacer/Nouer/Plier/Natter/Superposer/Torsader/Froisser...)

• **PHASE 4** Tirage au sort, chaque élève pioche un mot et présente le mot aux autres
Majestueux/Touffu/Futuriste/Elégant/Féroce/Fou/Autoritaire.

Distribution de la consigne
Pratique plastique

L'ABECÉDAIRE DE LA CHAAP

H COMME HAUT EN COULEURS

Parmi les définitions de *Haut en couleurs* : Original dans ses comportements ou son accoutrement ; pittoresque, truculent, original.

DÉFI n°
2024/2025

HAUT EN COULEURS

Sans colle, fabrique ton chapeau qui devra évoquer le mot tiré au sort

Travail individuel en 1 séance

Papiers

Ton chapeau doit pouvoir tenir parfaitement sur ta tête

Le *scotch* est autorisé mais ne doit pas être visible

Un diaporama est présenté **en fin de séance** ; parmi les références présentées:

- Coiffes bretonnes Bigoudène
- Maiko Takeda, *Atmospheric Reentry*, Bjork 2013
- Gabriela Ligenza, *Hat*, 2016



Reflection of illusion,
designer Qi HU
et son studio HU Design



Perruques
Asya Kozina



Chapeau
impression 3D
Gabriela Ligenza



Bigouden, coiffe
traditionnelle
bretonne

Rangement et temps de travail avec une fiche-bilan

NOM:

COIFFES

Les hommes des quatre coins du monde se couvrent la tête pour se protéger, s'embellir ou parader, leurs parures sont les symboles du rapport au pouvoir, au sacré, à la chasse comme à la guerre, aux rites de passage ou de séduction.

Chaque coiffe raconte, de par les éléments qui la composent et la manière dont ils sont agencés, à qui elle appartient, d'où elle vient, ce pourquoi elle est portée et dans quelle circonstance.

Toutes les coiffes partout dans le monde peuvent servir à se protéger contre les éléments (pluie, soleil), à imiter les animaux (aussi bien dans leur aspect physique que dans leurs traits de caractère). Elles peuvent aussi indiquer la place que chacun occupe dans la société (chef, roi), donner des informations sur la religion, le métier ou encore être une parure de théâtre et dans la vie quotidienne.



Coiffe-ade-Yoruba, Benin.
Perles



Bigouden Bretonne.
Dentelle



Asya Kozina, chapeau de papier
baroque

Donne une description rapide de ces trois coiffes :

Coiffe-ade-Yoruba :

.....

.....

Bigouden Bretonne :

.....

.....

Asya Kozina, chapeau de papier :

.....

.....

Décris ton chapeau et les opérations que tu as faites avec le papier pour obtenir cette forme :

.....

.....

.....

Es-tu satisfait de ta création ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

Déroulement de la séance n°2/2

Une fiche est proposée, en lien avec la séance précédente. Temps de lecture et de verbalisation collective

LE CHAPEAU DANS L'ART

Concours *haut en couleurs*

Le chapeau est un couvre-chef, devenu un accessoire de mode.

Le mot chapeau vient de l'ancien français *chapel*, lui-même issu du latin *caput* (tête). La forme du chapeau évolue sur trois éléments : 1/le bord du chapeau 2/ la hauteur de la calotte, 3/la forme de cette calotte (ronde, ovale, carrée, en pointe...).





Le **némès**, la couronne royale du **Pharaon** en Egypte, est une coiffe qui est à l'origine composée d'une étoffe rayée de couleur or et lapis-lazuli, qui évoque les rayons du soleil créateur encadrant le visage royal.

A partir d'un 1^{er} travail expérimental, dans le cadre du cours d'Arts Plastiques, les élèves devaient fabriquer un chapeau en papier, sans utiliser de colle. Les élèves ont donc **assemblé** et fixé les morceaux de papier entre eux à l'aide de **pliages**, **tressages**, **tissages** ou en découpant des **encoches**.



Premières étapes de réalisation d'un chapeau en papier, avec encoches de fixations

Des chapeaux sont fabriqués dès l'Antiquité, par exemple le **pilos**, couvre-chef commun dans la Grèce antique.

Ulysse coiffé du pilos



Le célèbre chapeau melon de **Charlie Chaplin**





Les détails du chapeau de **Lina** ressemblent à ceux du **mazzocchio** italien. Un **mazzocchio** est une géométrisation d'un couvre-chef florentin.



Sans le savoir **Nouredine** a imaginé un chapeau dont les formes ressemblent aux créations de l'artiste contemporaine **Asya Kozina**



La création de **Wiktorija** ressemble au chapeau de **Johnny Depp** dans le film *Charlie et la chocolaterie* !



Dans les peintures de **Magritte**, on retrouve souvent la silhouette étrange d'un homme portant un chapeau melon

Tous les chapeaux sont à disposition dans la classe, ainsi que des appareils photo
Présentation de la consigne au tableau

PHOTO - CHAPEAU !

**Mettez-vous en scène pour une photographie
avec vos chapeaux sur vos têtes**

Travail photographique collectif
Tu dois prendre une pose correspondant au mot pioché
1 séance

Verbalisation collective

Plusieurs photographies ont été réalisées durant cette séquence. Il a été question de cadrage, de mise en scène, de point de vue, d'expressivité, de portraits, d'autoportraits ... Après la mise en commun des travaux, les élèves ont décidé qu'ils préféreraient participer au concours avec une photo de groupe, malgré la pluie qui s'est invitée pendant le travail en extérieur !

On ne savait pas ce que c'était un haut-de-forme, ni l'expression haut en couleurs. Avec ce défi on a pu créer en individuel tout en étant en groupe. On s'est senti motivés par le défi, et par l'impossibilité d'utiliser de la colle ; il y a toujours un défi à résoudre, et on donne tout pour relever le défi. On avait la possibilité de créer un chapeau en mettant en avant des caractéristiques et au moment des photos, on a pu jouer, mimer, théâtraliser l'ensemble. C'était amusant. Ce défi nous a permis de nous poser des questions : c'est quoi être original aujourd'hui ? Comment affirmer son originalité tout en étant accepté par les autres ? Comment réussir à être « hauts en couleurs » tout en vivant en harmonie avec les autres ?

Texte de la classe, synthèse réalisée collectivement, à partir des propositions de tous les élèves













