

Photo 1  
**L'éventail**



Photo 2  
**Camille Colore**



## **Démarche pédagogique :**

Le référentiel arts appliqués en lycée professionnel est riche de possibilités, entre autres via l'exploitation du domaine des arts visuels (la photographie, la vidéo, les arts numériques, les arts plastiques, le cinéma).

La participation au concours Photo Focus est par conséquent un excellent support pédagogique.

Au-delà de la découverte ou de l'approfondissement des pratiques photographiques, il apporte la motivation, voire l'excitation pour certains élèves, du défi à relever.

Le choix des groupes a été réalisé par le biais d'un petit sondage de motivation uniquement auprès des classes de CAP. En effet, cette année dans notre lycée, seules les CAP bénéficient de cours en groupes.

C'est la classe de TEBEN (terminale ébénisterie) qui s'est de loin montré la plus enthousiaste pour participer à nouveau au concours Photo Focus. Cela s'expliquant probablement en partie par leur participation fructueuse l'an passé.

La participation au concours Photo Focus constitue une séquence distincte au sein du programme d'arts appliqués en lycée professionnel. Toutes les notions photographiques découvertes, ou approfondies (cadrage, mise en scène, paramètres techniques, lumière...) sont généralement réinvesties à travers d'autres travaux, notamment en fin de séquence, par exemple lors des prises de vues des maquettes en volume réalisées.

J'ajouterai que certains élèves ont immédiatement voulu exploiter les techniques acquises, notamment l'exploitation de la faible profondeur de champs, les vitesses lentes avec ou sans pied, télécommande... Ils avaient parfaitement mémorisé les possibilités de résultats. Ils existent des petites satisfactions simples, tant pour les élèves que pour leurs enseignants, qui méritent d'être soulignées !

Une petite révision du triangle d'exposition avec tests rapides a permis de rafraichir les connaissances engourdis.

Grâce à l'expérience des élèves, nous avons pu réaliser ce projet en trois séances pour chaque groupe. Deux séances de prises de vues et traitement, plus une séance de rédaction collégiale des textes.

## **« L'éventail » et « Camille Colore » présentés par les élèves :**

### **« L'éventail »**

Sur une idée d'Eddy, nous avons utilisé des crayons de couleurs que nous utilisons en arts appliqués.

Kylian a photographié Oulida et Camille était l'assistant pour l'éclairage. Oulida tient les crayons de couleurs en éventail devant son visage. Les crayons de couleurs sont flous et le visage est net. La mise au point a été faite sur les yeux. Nous avons utilisé une grande ouverture de diaphragme pour avoir une faible profondeur de champ. Les crayons en éventail forment un rideau coloré devant le visage d'Oulida. Cela rend une image joyeusement colorée.

### **« Camille colore »**

Sur une idée d'Eddy, nous avons utilisé des crayons de couleurs que nous utilisons en arts appliqués. Oulida a photographié Camille et l'assistant pour l'éclairage était Kylian.

Camille tient dans sa main les crayons en éventail au niveau de sa tête et les agite. En même temps, il bouge la tête en souriant. La vitesse d'obturation lente utilisée nous a permis d'obtenir une photo mouvementée. Ainsi, les crayons, la main et le visage donnent un style dynamique et coloré à l'image. Les crayons forment une sorte d'arc-en-ciel devant le visage souriant de Camille et on a une sensation de joie dans la couleur.

### **Processus de choix :**

Le choix s'est effectué collectivement au sein du groupe. Une seule idée a été exploitée, celle des crayons de couleurs devant le visage. Les différentes photos obtenues étaient très différentes en fonction des réglages de l'appareil, de l'utilisation du trépied ou pas et de l'attitude des modèles. Nous avons éliminé les moins bonnes. Pour « l'éventail » la sélection a été rapide, car la photo sélectionnée se détachait du lot par le placement des crayons et le regard d'Oulida. Pour « Camille colore », trois photos étaient intéressantes et finalement tout le monde était d'accord sur le choix final.