

Collège Jules Vallès, Choisy-le-Roi,
Val de Marne, académie de Créteil
Mme Rossi y Costa, Atelier du regard



L'appel téléphonique, Atelier du regard

Démarche pédagogique :

L'atelier du regard est composé cette année d'élèves de 6ème et 5ème. Il a lieu tous les vendredis sur la pause méridienne.

Chaque année, les élèves découvrent la photo argentique avec le sténopé et la photo contact ainsi que le numérique. Un nouveau groupe d'élèves s'est constitué cette année, avec le départ des 3èmes qui avaient participé à l'atelier ces quatre dernières années. Les élèves ont appris à travailler ensemble et ont surtout utilisé le numérique sur cette première partie d'année. Les élèves ont questionné le cadrage, le point de vue, la lumière et enfin la couleur, en lien avec l'incitation du concours.

Nous avons réfléchi à l'incitation, nous avons regardé le dossier documentaire ensemble. J'ai proposé aux élèves de réaliser des photographies avec des morceaux de plastiques colorés à placer devant l'objectif, de partir "à la chasse aux couleurs" dans la cour de récréation, ainsi qu'au parc qui se situe à côté du collège. Les élèves ont également travaillé autour du portrait avec des lampes devant lesquelles ils ont placé des filtres colorés afin de jouer sur la projection de couleurs.

Un vendredi, à la suite de l'atelier, certains élèves n'avaient pas cours et m'ont demandé s'ils pouvaient rester une heure de plus et continuer à prendre des photos. Je les ai laissé faire pendant que j'évaluais des travaux d'arts plastiques, tout en observant leurs mises en scène et leur choix. J'ai vu que les idées fusaient, qu'ils s'écoutaient, trouvaient des compromis et j'ai surtout observé un plaisir manifeste à se mettre en scène et à se photographier et de la fierté quand ils trouvaient la photo réussie. La photographie "L'appel téléphonique" a été prise durant ce temps "en plus".

Choix des élèves :

Les élèves ont fait une première sélection parmi toutes les photographies réalisées pour le concours. Ils ont ensuite voté pour leurs deux photographies préférées.

Je leur ai demandé ensuite de m'expliquer ce qu'ils ressentaient face à ces photographies, pourquoi ils les trouvaient belles et avaient voté pour elles, afin de constituer la trace de leurs réflexions :

Nolan : Ce que j'aime bien c'est qu'avec la capuche et le téléphone on pourrait dire que c'est quelqu'un de la cité et ça correspond parfaitement au monde d'aujourd'hui : on juge tout le monde selon son apparence visuelle et non par le caractère. Et l'effet de lumière, on dirait une affiche de film ou une pochette d'album de rap ou de hip hop, ou encore une affiche publicitaire pour un concert. On dirait qu'il est dédoublé, comme d'un autre monde. On a l'impression qu'avec l'ombre rouge plus vive il ressort en 3d et qu'avec l'ombre bleue il se dédouble.

Ilyann : Ce que j'ai aimé, c'est participer, faire le modèle. Il faut être patient, le temps que tout le monde soit prêt : le photographe, ceux qui éclairent, et moi. On a bien travaillé en équipe même si on n'est pas toujours d'accord.

Ismael : Ce que j'aime c'est les couleurs qui se mélangent, ça ressort bien, il ya du contraste. On a utilisé des filtres composés de plastique transparent coloré. On les a mélangés, superposés et on les a placés devant des lampes. On a demandé à Ilyann de faire une pose pour faire des portraits. On devait voir des émotions.

Lydia : les deux points lumineux apportent un côté surnaturel, étrange.

Wissem : On ne sait pas ce qu'il regarde, c'est mystérieux. La couleur ajoute un effet science-fiction.