

Lycée GT Henri Wallon
Aubervilliers - Seine Saint-Denis, académie de Créteil.
Marine Duhaut, professeure d'arts plastiques
Elèves de terminale option facultative - groupe 15-18



WRATH

Démarche pédagogique

Les élèves inscrits au concours sont en terminale générale ou technologique, répartis en deux groupes. Ils suivent l'option facultative arts plastiques, depuis deux, trois ans ou sept mois, leurs profils sont très différents. La démarche a été la même pour chacun d'eux, mais les réalisations des deux groupes ont eu des thématiques différentes lorsqu'il s'est agi de passer à la phase de proposition d'images photographiques pour le concours.

Le concours a été l'occasion de se questionner sur ce qu'était une image photographique et sur la manière dont ils en produisent et en rencontrent aujourd'hui, dans quel cadre et comment elles circulent.

Le thème annule du concours a alors été annoncé.

Une introduction aux débuts « historiques » de la photographie, convoquant Niepce, Daguerre, Fox-Talbot et Bayard, a permis d'aborder son aspect technique et esthétique, sa capacité à figer un moment existant mais aussi celle de « créer » un moment, fictif.

Les élèves ont alors été invités à travailler à partir du portrait, d'abord sans visage puis sans filtre, pour les amener à se saisir le plus possible du médium photographique dans ses constituants avant toute retouche, numérique notamment.

Un temps de comparaison des images des deux groupes a surtout fait émerger la grande importance de la lumière, et de la notion de cadre et de point de vue dans toutes les photographies.

Une sélection d'œuvres du dossier a été proposée aux élèves, en consultation « libre », sur un padlet de classe.

Chaque élève a ensuite proposé une image photographique en fonction du thème du concours.

C'est à cette étape qu'étonnamment, pour chaque groupe, une « sous »-thématique s'est manifestée dans les propositions :

Le groupe « 13-15 » a très largement proposé des images montrant de l'espace, des paysages, tandis que le groupe « 15-18 » a proposé des portraits

Texte d'intention

Cette photographie a pour titre : "Wrath". Elle est inspirée de la pose et l'expression de l'Ange Déchu d'Alexandre Cabanel. J'ai choisi cette posture notamment car je voulais une pose à l'inverse d'agréable, une pose acrimonieuse.

Le bras cache la moitié du visage et occupe la moitié du cadre, ce qui crée un éloignement mais aussi une proximité avec le spectateur.

Cette photographie est plutôt une mise en scène, en effet l'ambiance a été travaillée pour suggérer l'émotion de la colère.

Cette ambiance est réalisée avec des led rouges dans la pièce. Cette ambiance amène une lueur rouge dans les yeux de mon portrait, ce qui renforce l'émotion de la colère qui, elle, provoque chez le spectateur, ce sentiment d'être attaqué.

Emilie Zheng

Description du processus de choix

La journée portes ouvertes du lycée a été l'occasion de présenter et faire voter les visiteurs : élèves, professeurs et parents visitant notre exposition, à partir d'impressions A4 anonymées accompagnées ou non des textes d'intention.

Le choix final a été opéré par les élèves de chaque groupe, sur la base des photographies les plus appréciées.