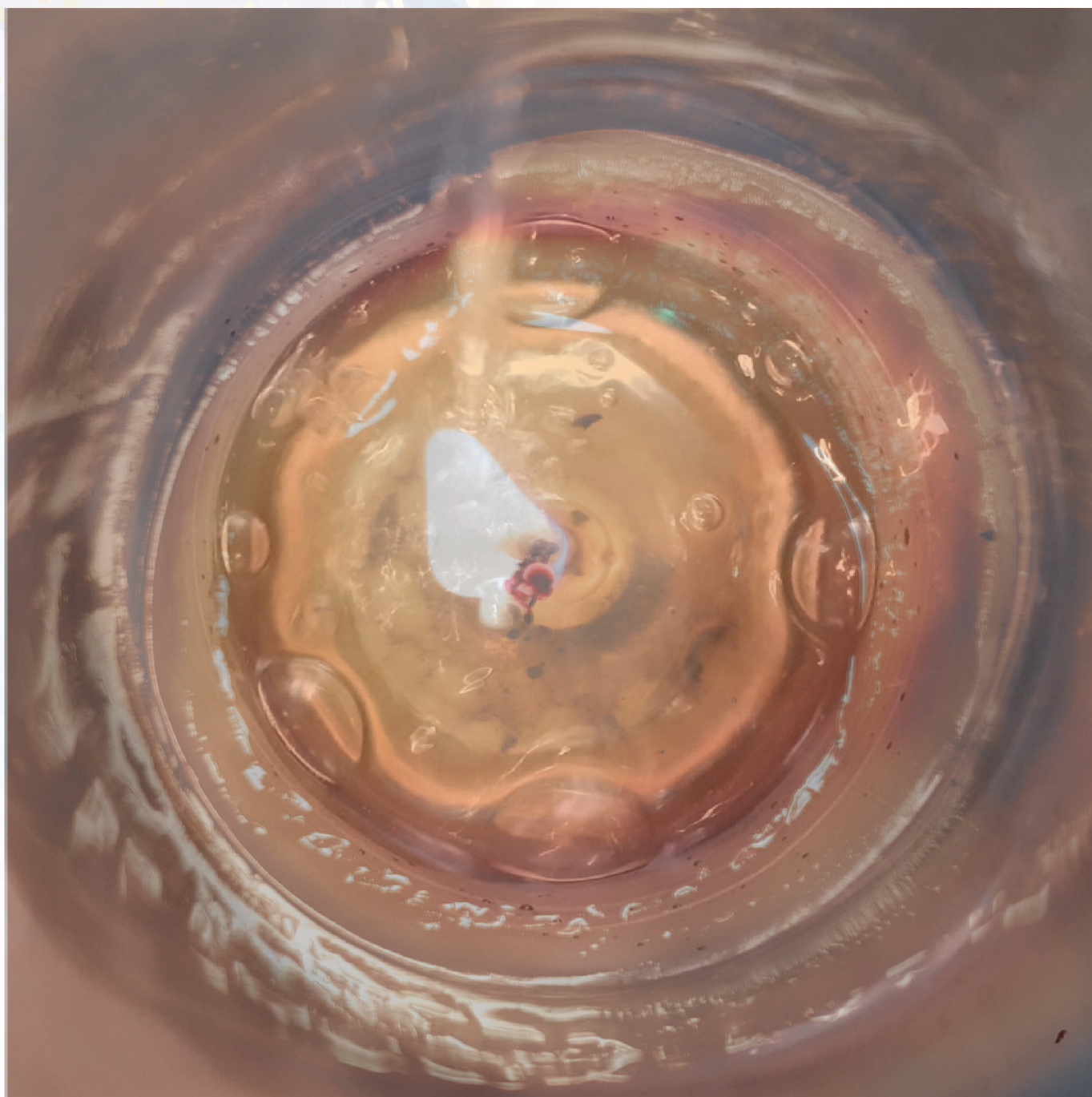


# Les photographies

COLLÈGE  
MARTHE  
SIMARD



"Tout bleu, tout flamme"



Villeparisis - Seine et marne - Académie de créteil  
Mme FRABOULET - enseignante en arts plastiques, référente culture -

# La démarche pédagogique

COLLÈGE  
MARTHE  
SIMARD



Notre collège - et autres établissements scolaires proches - accueille une résidence artistique autour de la danse, qui se décline également avec des ateliers d'écriture et de photographie, animés par des professionnels. Mais seulement deux classes peuvent y participer, et seulement un petit groupe pour l'atelier photographie.

Étant moi-même intéressée par le 8<sup>ème</sup> art, j'ai souhaité élargir cette opportunité de découverte à tout le niveau autour d'une séquence dédiée, en arts plastiques. Dans la deuxième moitié du second trimestre, toutes nos classes de 5<sup>e</sup> ont donc travaillé autour du thème proposé par le concours : "Du geste à l'image".

Nous avons commencé par la compréhension de certains termes spécifiques : le point de vue, le cadrage, la composition et l'exposition. Classe par classe, les élèves ont pu s'exercer au sein d'un cours d'arts à prendre des photos avec des tablettes numériques.

Au début, le thème n'était pas encore donné. Il s'agissait pour eux de comprendre que, peu importe le sujet, on peut produire de belles images en étant attentif à ces quatre aspects.

Ensuite, nous avons passé en revue leurs productions afin de les faire verbaliser sur ce qui pouvait, selon eux, fonctionner visuellement ou pas, et pourquoi. Ils ont été amenés à comprendre l'importance des choix du photographe, en fonction de ce qu'il veut dire, ou montrer.

Nous avons pu ensuite aborder l'histoire de la photographie, passer en revue quelques artistes incontournables, et parler d'aspects plus techniques, pour satisfaire notamment leur curiosité sur "comment ça marche".

Le sujet leur a été donné, nous avons regardé ensemble les conditions du concours, puis décortiqué les termes du thème - pas évident au premier abord pour des élèves de 5<sup>e</sup> ! L'un des écueils pour eux était de travailler le mouvement, sans travailler le geste, c'est à dire le mouvement du corps. Mais certains se sont bel et bien démarqués.

Les 5<sup>e</sup> ont eu 3 semaines (vacances comprises) pour m'envoyer leur photo. La plupart ont travaillé avec un téléphone portable, faute de mieux. Pour autant, nombre de leurs appareils proposent une très bonne qualité d'image. À la rentrée des vacances d'hiver, nous avons regardé et commenté leurs propositions, et certains ont pu retravailler et renvoyer un résultat encore plus abouti. Chaque élève devait argumenter à l'oral sur sa proposition et la pertinence au regard du thème imposé, afin de convaincre la classe.

Je leur ai enfin demandé d'écrire une note d'intention pour expliquer leurs choix plastiques et sémantiques. (Pourquoi as-tu choisi de prendre ceci ? et pourquoi l'as-tu pris comme cela ? Pourquoi est-ce que ça répond au thème "du geste à l'image ?...")

Ils ont ensuite voté, en classe entière, le résultat fut assez surprenant et j'y reviendrai en détail dans la dernière partie.

Pour finir, ces notions de point de vue, cadrage, et composition sont réinvesties dans la séquence suivante qui s'attache à leur faire représenter le point de vue d'un animal de leur choix.

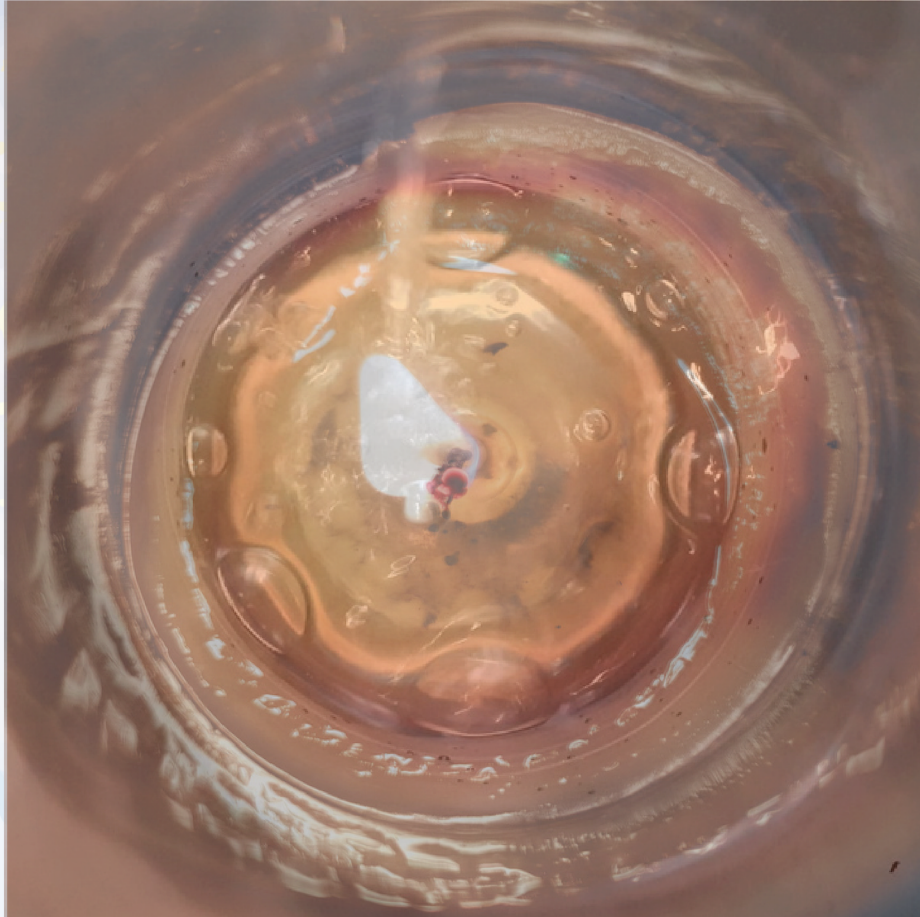
# La note d'intention

Cette note d'intention a été rédigée par la classe, suite au vote, avec mon aide.

COLLÈGE  
MARTHE  
SIMARD



"Tout bleu, tout flamme"



Cette image est née du geste de deux élèves : Ethan et Noa. Chacun de leur côté, ils ont pris une photo circulaire, l'un d'une bougie (Noa), et l'autre un verre qui se remplit d'eau (Ethan).

Dans ces deux photographies, nous avons pu voir le geste du photographe, dans le sens où ils ont dû faire leurs propres gestes, mouvements, mises en scène pour créer leur image. Elles se ressemblaient, alors nous avons voulu présenter les deux, sous forme de série, pour le concours. Puis un élève dans la classe a proposé de superposer les deux, et "tout bleu, tout flamme" est né.

Nous avons joué avec la transparence des calques, pour laisser apparaître les éléments importants de chaque photographie : nous pouvons voir le filet d'eau qui tombe sur la flamme, et des bulles d'air dans la cire. Cette image crée une suite qui n'existe pas, grâce au geste du photographe.

La classe de 5e4

# Le choix de la classe



Comme décrit précédemment, les élèves ont vu et commenté durant au moins deux séances leurs productions.

Il m'arrivait d'intervenir, en posant des questions, ou parfois en leur suggérant directement sur l'écran, certaines modifications qui allaient dans le sens de leur propos - recadrage, balance des contrastes, ou encore propositions d'amélioration en changeant de point de vue, de composition, ou de luminosité.

J'ai pu voir leur regard s'aiguiser, et assez rapidement, ils intervenaient entre eux en me laissant simple spectatrice, repérant désormais les détails "incontrôlés" qui pouvaient nuire à la qualité globale de la photographie.

La question du geste, bien qu'explorée ensemble, en est restée bien souvent au stade du mouvement du sujet photographié, dans leur esprit. Pourtant, en toute fin de séquence, ils ont pu constater par eux-mêmes que le geste du photographe est primordial et qu'il peut induire des résultats bien différents. Dans cette classe particulièrement, les choix de sujet des élèves se sont beaucoup portés là-dessus.

J'ai pris l'initiative de présélectionner les photos susceptibles de répondre réellement au thème (4 photos), puis les élèves ont opté pour un vote à main levée. Au début ils n'ont pas repéré tout de suite ce qui se jouait entre ces deux photos. Par ailleurs les votes étaient très éparpillés, contrairement aux autres classes. Un élève a remarqué que les deux photos se ressemblaient, j'ai rappelé que nous pouvions présenter une série. Nous avons fait un nouveau vote et cette fois-ci les élèves ont opté pour la présentation des deux photographies, sous forme de série. Puis un élève a voulu proposer de les superposer, "pour voir". Ce que nous avons fait en direct, et tous les élèves sont tombés d'accord. Pour information, voici les deux photos dissociées :

