

Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение центр развития ребенка –  
детский сад № 9 муниципального образования  
Щербиновский район станица Старощербиновская

**«Говорящая среда»: развитие инициативы и  
самостоятельности детей дошкольного возраста.**

Автор: **Наталья Петровна Бондарь** – учитель-логопед  
Категория: **высшая квалификационная категория**  
адрес: **353620, Краснодарский край, Щербиновский район,  
станция Старощербиновская ул.Тельмана,146.**  
телефон/факс: **8(86151)7-78-38**  
e-mail: **kolokolchiki.9@yandex.ru**

Наиболее эффективным средством развития инициативы и самостоятельности дошкольников в специфических для них видах деятельности была и остается развивающая предметно-пространственная среда группы. Конечно, не всякая среда является «двигателем» развития. Только та среда, которая понятна и интересна ребенку, которая побуждает его к действию, к игровому замыслу, обеспечивает необходимые условия для раскрытия потенциала в его самостоятельной деятельности. Это так называемая «говорящая среда» - идеальный вариант организации детского пространства. Её еще называют «третьим педагогом». Среда, которая может выстраивать взаимоотношения с ребенком напрямую, практически без участия взрослого.

Создание именно такой среды требует от педагогов переосмысления организации пространства и ПОЛНОГО переосмысления НАПОЛНЕНИЯ среды.

Как же, хотя бы приблизится к организации такого пространства?

Что можно сделать уже сейчас, а что - в ближайшей перспективе?

Я постаралась выделить три составляющие.

### **1. Переосмысление организации пространства!**

Традиционная расстановка мебели по периметру помещения, большой ковер в середине – и дети в центре ковра. Так выглядят все наши групповые комнаты!



Фото 1 Групповое помещение

Отсюда проблемы в организации и деятельности детей – деление детьми территории, спор из-за игрушек, конфликты из-за сломанной постройки. Какой здесь выход? Зонирование! Пространство, где много маленьких, уютных, соразмерных росту ребенка комнат – из низкой устойчивой мебели, ширм, платформ, подиумов. Это стимулирует детей к самоорганизации в микро группы по интересам, и в

конечном итоге к осуществлению игровых замыслов. Поэтому анализируя групповое пространство, в наших планах: пуфы на колесиках для книжного уголка и театральной зоны, низкие стеллажи для зонирования, подиум для выступлений, место для обмена хорошими новостями и достижениями.



Фото 2 Перспектива группового помещения

В раздевальной комнате тоже планируются перемены! Первые шаги мы уже сделали! Это индивидуальные конверты (для индивидуальных заданий, сюрпризов, поощрений и т.д.) и игровые задания дня (по лексическим темам)!



Фото 3 Конверты на шкафчиках в раздевальной комнате



Фото 4 Игровое задание на день!

В планах: разработка и размещение доски достижений (детского коллектива, педагогов, семей воспитанников), организация квестов дня, персональных выставок рисунков и поделок, напоминалок, технологических карт.

## 2. Пространство должно быть понятным! Внимание к мелочам!

Каждый год в нашу группу (компенсирующей направленности для детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи) приходят новые ребята. Поэтому встал вопрос знакомства с новым пространством и его наполнением. Чтобы этот процесс был более быстрым и понятным для детей, мы решили использовать метод визуализации пространства, разработав, так называемые визуальные подсказки для различных центров активности. Эти подсказки позволяют ребятам легко ориентироваться в пространстве, быстро находить необходимые материалы, а это и есть самостоятельность, по крайней мере, самостоятельность в выборе.



Фото 5 Визуальные подсказки.

Кроме того, в обозначении пространства используем предупреждающие знаки. Это обеспечивает безопасность ребенку и исключает длительные нравоучительные беседы! Важно отметить, что работа по визуализации продолжается, и теперь в разработке визуальных подсказок и предупреждающих знаков, активно участвуют дети. И кстати, навыки, полученные при разработке обозначений и знаков, позволяют ребятам ориентироваться в знаковом обозначении социального пространства, делать предположения и логические умозаключения. Современное пространство изобилует различного рода знаками и надписями (Фото 6). И ориентироваться в них - тоже самостоятельность!

## знаковое пространство



Фото 6

### 3. Доверие к детям и их умениям. «Разрешающее» пространство.

Как часто мы говорим детям «нельзя». «Нельзя брать это! Долго убирать, а нам скоро идти на прогулку». «Нельзя там играть! Я не вижу всех детей». «К тому шкафу не подходи! Там нет игрушек, там все для занятия» и т.д. и т.д. Мы, взрослые, все время за них решаем! Нам кажется, что им все время требуется помощь, разъяснения, указания, напоминания. Пространство должно быть «РАЗРЕШАЮЩИМ»! Так как дети намного взрослее, чем мы о них думаем!

И психологи это подтверждают, говоря о том, что в старшем дошкольном возрасте у детей начинают формироваться навыки самообучения – «Я сделаю сам!» И здесь, главное не пропустить этот момент, поддержать детскую инициативу, желание участвовать, помогать, преобразовывать то пространство, которое мы обустроиваем вместе.

Так, например, произошло с пособием «Живой алфавит», которое с уверенностью можно назвать методическим пособием. Но изготовлено оно детьми! И мне хочется обратить внимание как раз на тот факт, что дети сами в силах обеспечить себя различными пособиями (схемами, подсказками, напоминками, игровыми заданиями и уж, конечно же, раздаточным материалом)!

Как же родилась сама идея данного пособия? Одним из приемов, которым я пользуюсь во время образовательной деятельности, при знакомстве с новой буквой – прием «оживление». Это прием нравится детям, и они с удовольствием подключаются к составлению образа! Обычно, это было домашним заданием. А потом ребята предложили сделать это в группе. Потом у нас возник вопрос, куда же нам помещать «ожившие буквы». Родилась идея сделать свой «Живой алфавит» на большом листе бумаги! Расчертили лист в 33 окошка и поместили на дверь, по аналогии с другим

алфавитом. По мере изучения букв заполнялись наши окошки. Так получилось пособие по изучению печатных букв (фото 7).



Фото 7 Пособие "Живой" алфавит.

И в продолжение темы самостоятельного изготовления пособий, еще об одной идее, воплощение которой близиться к завершению! Это изготовление индивидуального кинезиологического пособия, которое можно использовать, как во время образовательной деятельности, так и в самостоятельной, игровой деятельности (фото 8).



Фото 8

Кроме самостоятельного изготовления пособий, в нашей группе уже стало традиционным совместное украшение групповой комнаты к праздникам. Ребята предлагают свои варианты украшения, выбирают цвет, вырезают, приклеивают, размещая на окнах и в пространстве группы праздничные элементы. И это тоже поддержка самостоятельности и детской инициативы.

И в конце хотелось бы рассказать об одном игровом событии, которое соединило в себе те виды детской деятельности, которые лучше всего формируют активность и инициативу. Это общение, игра и художественное творчество.

Замысел возник во время чтения художественных произведений на одном из занятий в творческой студии. Это были сказки Татьяны Рик «Царь-календарь и тарусская бабушка» и «Катя, медведь и ледяной город». За окном была бесснежная зима, группу только начали украшать к новогоднему празднику, пандемия... не хватало ощущения новогодней сказки. А в сказке «Катя, медведь и ледяной город» речь шла о ледяном городе, где все было снежное! Я сказала, что как бы хорошо смотрелся такой зимний город у нас на окне. Сама идея шла от взрослого, но ее воплощение - это уже совместное творчество.

Во-первых, мы решали, каким будет город. Для этого использовали приложение «Алиса». Затем выбрав, понравившиеся варианты и распечатав их, обсуждали, что нам понадобится. А собрав нужный материал, приступили к созданию.



Фото 9, 10, 11



Здесь инициатива полностью исходила от детей. Было интересно наблюдать, как ребята действовали, ориентируясь на эскиз, довольно умело пользуясь линейкой и карандашом. На себя я взяла работу канцелярским ножом. Потом мы покрыли картонные дома белым акриловым грунтом, высушили, придали форму для устойчивости и в конце украсили огоньками! Снежный город был готов!



Фото 12 Снежный город

Но игра только начиналась! Встал вопрос заселения нашего города! И здесь пришли на выручку занятия художественно-эстетического цикла. На одном из занятий по конструированию из бумаги ребята вместе с воспитателем сделали снеговиков из бумаги - первых жителей нашего города. Потом к ним присоединились балерина, кошка с котятками, драконы, птицы... . Когда интерес к заселению немного угас, в отсутствие детей я убрала пуанты у балерины. Снова возник интерес! Дети делали предположения, выдвигали версии. Получалась история, которую нужно было только записать. История получилась длинная, и чтобы ее нарисовать понадобилось бы очень много времени, поэтому решили фотографировать, манипулируя бумажными фигурками.



Фото 13, 14, 15

Затем вырезали и приклеили, получилась история в фотографиях!



Фото 16, 17 История в фотографиях

Следующее занятие в творческой студии и просмотр мультфильма о стойком оловянном солдатике, дал толчок к новому игровому замыслу. Ребятам понадобился солдатик и злой тролль! Игра продолжалась! Она продолжилась и после изготовления бумажных солдатиков на занятии по конструированию из бумаги. Это уже была настоящая режиссерская игра! Дети самостоятельно преобразовали свое игровое пространство, наполнив его игрушками и срежиссировав игровой сюжет.



Фото 18, 19 Игра продолжается...

Используемые источники:

1. Статья «Кому и о чем говорит «говорящая» среда в детском саду», автор Ю.В. Илюхина, журнал «Кубанская школа», выпуск № 4, 2020.
2. Статья «Лаборатории непрерывных улучшений в детском саду», авторы Головач Л.В., Осипенко Н.С., Амзаева Л.В., Журнал «Кубанская школа», выпуск № 4, 2020.