

«Динамические оттенки, как метод освоения
музыкальных терминов и понятий с дошкольниками»

Подготовила
МБДОУ д/с №8 комбинированного вида
ст. Старощербиновская
Музыкальный руководитель
Надымова Мария Юрьевна

Музыка, как известно, воздействует прежде всего на чувства человека, вызывает определенное настроение. Знакомство с разнообразными музыкальными произведениями, содержащими разнохарактерные образы, обогащает детей эмоционально.

Воспринимая музыку, слушатели прежде всего, чувствуют ее общий характер, улавливают ее настроение. Одни произведения могут звучать весело, празднично, игриво, другие – напевно, мягко, спокойно, плавно и т.д. Движение на музыкальных занятиях используется как средство более глубокого проникновения и понимания музыкального искусства.

Музыка сообщает движениям определенный характер, придает им соответствующую эмоциональную окраску. Изменение характера музыки, появление каких-то новых оттенков, интонаций в том же характере непременно влечет за собой и изменение характера движений.

Для постижения характера звучащей музыки и передачи его через движения на начальном этапе обучения большую роль играет знание средств выразительности музыкального языка (темпа, ритма, регистровой окраски, динамики и т.д.), умение их услышать и проанализировать на элементарном уровне.

Большую роль в процессе их познания на начальном этапе обучения играют ощущения. Именно в дошкольном возрасте закладывается базовая культура человека.

В настоящее время односторонне рационалистический подход образовательной системы переживает кризис, и взоры многих педагогов и родителей обращены в сторону искусства.

Я.А. Коменский, выдающийся чешский педагог, был первым, кто настаивал на строгом учете в учебно-воспитательной работе возрастных особенностей детей. Он выдвинул и обосновал принцип природосообразности, согласно которому обучение и воспитание должны соответствовать возрастным этапам развития. «Все подлежащее усвоению должно быть распределено сообразно ступеням возраста так, чтобы

предлагалось для изучения только то, что доступно восприятию в каждом возрасте», – писал Я.А. Коменский [15, 68]. Учет возрастных особенностей – один из основополагающих педагогических принципов.

Актуальность моей темы заключается в том, что постижение характера звучащей музыки происходит с помощью знания элементарных средств музыкального языка, что уже на начальном этапе способствует музыкально - слуховому развитию ребенка, формированию умственных и психических процессов, что является важным фактором для детей младшего и старшего дошкольного возраста.

Цель работы – методическое обоснование особо эффективных, на мой взгляд, форм работ на музыкальных занятиях при освоении темы «Динамика».

Среди **основных задач** выделены следующие:

- освоение простейшей музыкальной терминологии;
- распознавание динамических оттенков в музыкальном произведении;
- развитие ощущения динамического рисунка музыкального произведения при передаче характера музыки.

Структура доклада включает в себя введение, две главы, заключение, список литературы и нотные приложения.

Глава 1.

Роль ощущений как психологического свойства в процессе изучения динамики

«Динамика» (от греч. «динамис» – «сила») – означает громкость звучания. Эта сила, подразумевающая громкость звучания, может быть понята и шире - как сила, воздействующая на человека наряду с другими музыкальными «свойствами». В ней заключен огромный мир образных возможностей: мир звукового многообразия, мир выразительного музыкального движения, внутренней жизни музыкального произведения, каждый миг который никогда не бывает эмоционально-нейтральным, безразличным. Каждый миг музыки всегда неповторим, а потому неповторима и сила каждого музыкального звука.

Знакомя детей с музыкальной динамикой, нельзя забывать, что, прежде всего, происходит ее интуитивное восприятие через ощущения учащихся, накапливаются слуховые впечатления. Таким образом, огромную роль в познании динамики играют ощущения.

По словам С. Рубинштейна, – «Ощущение – это простейший познавательный психический процесс, в ходе которого происходит отражение отдельных свойств, качеств, сторон действительности, ее предметов и явлений, связей между ними, а также внутренних состояний организма, непосредственно воздействующих на органы чувств человека» [19, 289].

Специфика музыкальных ощущений определяется интонационной и образной природой, духовным содержанием музыкального искусства и активным самовыражением личности в процессе музыкальной деятельности.

Выделяя наиболее крупные и существенные группы ощущений, их можно разбить на три основных типа:

1) интероцептивные объединяют сигналы, доходящие до нас из внутренней среды организма;

2) проприоцептивные обеспечивают информацию о положении тела в пространстве и о положении опорно-двигательного аппарата, обеспечивают регуляцию наших движений. Эти ощущения «обеспечивают управление движениями, оценку направления и скорости движения, величину расстояния. Они формируются автоматически, поступают в мозг и регулируют движения на подсознательном уровне» [16, 137]. Такие ощущения называются также кинестетическими. Существенной стороной автоматизации движений является переход контроля над их выполнением с экстеро – проприоцепторам;

3) экстероцептивные ощущения обеспечивают получение сигналов из внешнего мира и создают основу для нашего сознательного поведения.

Музыкальная динамика возвращает к первоисточкам музыки. Ведь громкие и тихие звуки, как и разнообразные оттенки, существуют и вне музыкальных произведений. Гроза гремит, а моросящий дождик шуршит чуть-чуть слышно; грозен шум морского прибоя, а плеск озера ласков и совсем не

страшен. По-разному звучит эхо, то передразнивая наш голос почти рядом, то замирая в отдалении. Такой метод использования экстероцептивных ощущений при слушании произведений наиболее употребим на музыкальных занятиях.

Для познания музыкальных процессов на музыкальных занятиях действуют экстероцептивные и, отчасти, проприоцептивные ощущения. Экстероцептивные ощущения подразделяются на две подгруппы:

1. Контактные ощущения, которые вызываются воздействием непосредственно приложенным к поверхности тела, и соответствующего воспринимаемого органа (вкус и осязание).

2. Дистантные ощущения, вызываемые раздражителями, действующими на органы чувств на некотором расстоянии. К таким ощущениям относятся обоняние и, особенно, слух и зрение.

При слушании музыки на занятиях ребенок оперирует в процессе своего музыкального восприятия представлениями о звуках, ритме, регистрах, динамике и прочих элементах музыкальной выразительности, игра которых пробуждает в нем различные чувства, воспоминания, образы. Например, при изучении темы «Динамика», детям нетрудно уяснить, что громкая и торжественная музыка взбадривает, поэтому торжественный марш исполняется громко – f , а тихая, размеренная мелодия убаюкивает, поэтому колыбельная песня поется тихо (p) и т.д.

Поначалу ребятам предлагаются музыкальные произведения, имеющие яркие динамические контрасты в частях или отдельных музыкальных фразах. Затем дети учатся реагировать на постепенное усиление или ослабление звучания, появление ярких акцентов, «всплесков» звучности. Здесь мы сталкиваемся с примером дистантных ощущений.

Природа музыкальной динамики требует ее закрепления в тех или иных двигательных реакциях. Этому способствует моторный процесс исполнения. Для более успешного результата развития этого чувства необходимо отдельно прорабатывать и осмысливать трудности, применяя специальные упражнения.

Подводя итог, заметим, что влияние ощущений как познавательного процесса при освоении музыкальной динамики на музыкальных занятиях у дошкольников имеет важнейшее значение. Необходимо, чтобы каждая новая динамическая «краска» была воспринята ребенком эмоционально, через живое музыкальное звучание, то есть познана через ощущения. Лишь потом она должна быть теоретически обоснована и практически проработана.

Глава 2.

Методические рекомендации для формирования музыкального мышления при освоении темы «Динамика»

В данной главе предложены различные формы работы и упражнения, основанные на использовании игрового материала. На музыкальных занятиях я, в большей степени, опиралась на слуховой анализ звучащей музыки, познаваемый через движения.

Отражение в движении динамики произведения зависит от мышечного напряжения. С усилением звучания музыки, как правило, увеличивается мускульная нагрузка, изменяются объем движения и его амплитуда. Дети должны хорошо владеть своим телом, чтобы затрачивать на определенное движение нужное количество энергии. Поэтому на музыкальных занятиях уделяется внимание мышечной тренировке.

В отечественной методике разработан ряд специальных упражнений для работы над динамикой:

1. отражать в движении определенную силу звучания музыки (например, громко топтать (f) или тихо на цыпочках (p));
2. заменить силу движений в соответствии с внезапным изменением динамических оттенков;
3. отражать в движении постепенное усиление или ослабление силы звучания (крещендо, диминуэндо).

Первое понятие о различной силе звучания следует дать детям на примере тех музыкальных произведений, в которых части и фразы звучат контрастно в отношении силы звука.

Начальное знакомство с динамическими оттенками мы начинали со *словесных форм*.

Вначале дети выполняли упражнение «Говорим громко и тихо». Для его выполнения мы выбрали известное детское стихотворение А. Барто «Наша Таня громко плачет». После прочтения стихотворения детям было предложено самим прочитать данный текст со следующей динамикой:

Наша Таня громко плачет:	громко
Уронила в речку мячик,	(форте)
- Тише, Танечка, не плачь:	тихо
Не утонет в речке мяч	(пиано)

В следующем упражнении «Эхо в лесу» дети занимались звукоподражанием. Они разделились на две команды и встали по разные стороны зала. Одна команда на «f» задавала слоги для «эха» (ау, ку-ку, ква-ква, кар-кар, жу-жу-жу, чик-чирик), а другая отвечала на «р», но с той же интонацией в голосе, в том же темпе и ритме. Затем команды менялись ролями.

Далее следовала беседа с учащимися о том, какие звуки (громкие и тихие) они издавали, почему во время эха звук должен был затухать.

Следующим этапом стало *объяснение* темы «Динамика» и рассказ «Сказки о Динамике»:

«В королевстве Музыкальной Выразительности жила красавица Динамика. Это была очень важная особа. Без нее не обходилось ни одно исполнение музыкального произведения. Динамика управляла Силой Звучания Музыки. У Динамики было два верных друга. Одного из них звали Форте, другого - Пиано. Голос Пиано звучал тихо и спокойно, а голос Форте был громким и звучным.

Однажды, прогуливаясь по коридорам своего огромного дворца, Динамика услышала странные голоса. Они доносились из сада. Динамика выглянула в окно и увидела такую картину: два верных ее помощника - Форте и Пиано о чем-то отчаянно спорили.

Я музыке всегда нужен, - кричал Форте. Я своим громким звучанием могу поднять настроение любому.

Люди слушают громкую музыку и радуются, что в музыке есть я! А от Пиано нет никакого толку, музыка обошлась бы и без тебя.

Ах, нет, - тихо возразил Пиано. - Ты, друг Форте, только и думаешь о праздниках, да о веселье. А ведь люди любят спокойные, тихие, приятные звуки мелодии. Например, колыбельные песни. Они всегда звучат тихо и

ласково. Я нужнее в музыке, чем ты!

Остановитесь, друзья, - пропела красавица Динамика, - как можно спорить о том, кто главнее в музыке? Вы оба нужны музыкантам. Без вас, динамических оттенков, музыка была бы неяркой, невыразительной. Именно вы делаете музыку красивой, разнообразной и насыщенной.

От этих слов динамическим знакам Форте и Пиано стало стыдно, и больше они никогда не спорили. Красавица Динамика, несмотря на свои юные годы, сумела рассудить и помирить друзей».

Одновременно с рассказом, были представлены наглядные иллюстрации.

Следующим этапом освоения динамики стала работа над музыкальным материалом при помощи *упражнений-сценок*. Для знакомства с «форте» и «пиано» я использовала следующие упражнения.

Упражнение «*Жуки летают*» заключается в том, что дети перевоплощаются ненадолго в жуков и «летают» по музыкальному залу как по лужайке. Под музыку они бегают на цыпочках, делая мелкие движения пальцами рук, изображая «крылышки жуков». Когда музыка затихает, «жуки» присаживаются. В это время педагог поет на одном звуке: «Жук, жук, пожужжи, где ты спрятался, скажи?» Дети на том же звуке отвечают: «Жу-жу-жу-жу, я летаю и жужжу» или «Жу-жу-жу-жу, я на дереве сижу». Далее педагог выясняет у детей: громко или тихо слышно жужжание жука, если он сидит высоко на дереве? а если он жужжит над самым ухом? Далее на карточках показывалось графическое изображение этих терминов.

Затем проводилась сама игра: под музыку «жуки» летали, а во время пауз пением отвечали на вопрос учителя. Если педагог показывает карточку пиано, то следует ответ: «Я на дереве сижу», если форте: «Я летаю и жужжу».

Упражнение «*Ветер и ветерок*» перевоплощает детей в данные образы. Оно строится следующим образом: музыкальный руководитель говорит: «Налетел ветер, вздымая волны моря». Дети свободно располагаются по залу.

Руками и телом они изображают движения волн: небольших – на пиано и больших на форте.

Далее немного усложняем задание. В упражнении «*Море разбушевалось*» дети сами должны отреагировать в движении на смену динамики. Подняв руки вверх, дети делают широкие маховые движения, с силой бросая тяжелые, свободные от плеча руки вниз на форте, или плавно разводят руки в стороны на пиано, делая при этом волнообразные движения.

При начальном знакомстве с динамикой можно также подключать *сказки-шумелки* с использованием различных музыкальных инструментов детского шумового оркестра. Приведу один из примеров такой сказки.

Росла в лесу ёлочка.

По её веточкам прыгали белки и кушали орешки - стучим маленьким бубном (пиано).

Иногда мимо проходил большой медведь – медленно стучим ладонями по барабану (форте), *и маленькая хитрая лисичка* - стучим пальчиками по барабану (пиано).

Иногда пробегал маленький зайчик – трещим маракасами (пиано).

Прилетал дятел - стучим палочками по барабану (форте).

Ночью над ней загорались звездочки – играем на гитаре (пиано).

Зимой на неё падали белые снежинки – играем на металлофоне (пиано) *и укрывали ёлочку тёплым снежным одеялом.*

Далее, когда дети достаточно хорошо освоили теоретические сведения о динамических оттенках, переходим к *работе над динамикой в произведениях разных жанров*. На занятии я предложила детям марш и вальс. Перед детьми была поставлена задача: определить характер музыки и смену динамических оттенков. После первого проигрывания марша дети рассказывали о характере музыки, где марш звучал громко, где – тихо. Затем, во время второго проигрывания, при звучании музыки на форте ребята уверенно маршируют, наступая на всю ступню, когда происходила смена динамики, дети

маршировали на носочках. Аналогичное упражнение было проделано при звучании вальса.

На музыкальных занятиях я также использовала *командные игры под музыку*. Такая форма работы вызывает ребят большой интерес. Например, в игре «Волки и зайцы», дети делились на две команды, в соответствии с образами. При звучании музыки на пиано – «зайцы» на цыпочках «убегали» от «волков». Когда же музыка звучала на форте «волки», громко шагая, «догоняли» зайцев. Если «зайка» при смене динамики на форте продолжал двигаться, то он считался пойманным и прекращал игру.

Наиболее сложной формой, требующей более тщательной проработки, является *музыкальный аккомпанемент* под фонограмму известных произведений с использованием детских музыкальных и шумовых инструментов. Я предложила детям прослушать «Шутку» И.С. Баха в исполнении оркестра. После первого прослушивания, рассказала детям о жизни и музыкальных воззрениях XVIII века. При рассказе использовались картины быта того времени, был нарисован придворный оркестр. Внимание детей привлекалось на то, как выглядят музыканты, во что они одеты. Затем детям предлагалось на время перенестись в XVIII век и самим поучаствовать в таком придворном оркестре. Были выбраны инструменты: бубен, маракасы, барабан. Ребята должны были отметить изменения динамики сменой инструментальных тембров. Далее, под звучание в записи «Шутки» И.С. Баха, у детей получился следующий аккомпанемент:

- 1-е проведение – бубен (пиано)
- 2-е проведение – маракасы (форте)
- 3-е проведение – барабан (пиано)
- 4-е проведение - барабан, маракасы (форте)
- 5-е проведение – бубен, маракасы (пиано)
- 6-е проведение – бубен, маракасы, барабан (форте).

Таким образом, приведенные примеры упражнений способствуют проявлению интереса к освоению теоретического материала при изучении темы «Динамика».

Заключение

На музыкальных занятиях дети научились выражать свое эмоциональное отношение к содержанию музыкальных произведений. Движения детей стали более разнообразными, характерными, артистичными, более осмысленными. Дети научились лучше владеть своим телом, координировать свои движения, а также ориентироваться в пространстве.

Для повышения эффективности процесса освоения темы «Динамика», я предложила ряд наиболее интересных и методически обоснованных упражнений. Каждое из предложенных заданий, на мой взгляд, способствует более качественному освоению теоретического материала.

Таким образом, занятия по определенным темам помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, эффективно развивают двигательные навыки, эмоциональную отзывчивость на музыку. В процессе занятий у детей формируется художественный вкус, развивается чувство прекрасного.

Список использованной литературы

1. *Азаров Ю.* Искусство воспитывать. – М., 1985
2. *Андреева М.* От примы до октавы. – М., 1973
3. *Асафьев Б.* Музыкальная форма как процесс. – М., 1971
4. *Борухзон Л., Волчек Л.* Азбука музыкальной фантазии. – СПб., 1998
5. *Бочкарёв Л.* Психология музыкальной деятельности. – М., 1997
6. *Бырченко Л., Франио Г.* Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М., 1991
7. *Вихарева Г.* Играем с малышами. – СПб., 2007
8. *Далькроз Э.-Ж.* Ритм. – М., 2002
9. *Жигалко Е., Казанская Е.* Музыка. Фантазия. Игра: Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Часть 1. – СПб., 1999
10. *Жигалко Е., Казанская Е.* Музыка. Фантазия. Игра: Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Часть 2. – СПб., 2009
11. *Казаков В., Кондратьева Л.* Психология. – М., 1989
12. *Конорова Е.* Методическое пособие по ритмике. Вып. I. Изд. 2-е. – М., 1963
13. *Медушевский В.* О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976
14. *Назайкинский Е.* О психологии музыкального восприятия. – М., 1972
15. *Петрушин В.* Музыкальная психология. – М., 1997
16. *Рубинштейн С.* Основы общей психологии. – СПб., 2000
17. *Сиротина Т.* Ритмическая азбука. – М., 2007
18. *Сохор А.* Социальная обусловленность музыкального мышления // Проблемы музыкального мышления / Сост. М.Г. Арановский. – М., 1974
19. *Теплов Б.* Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуальных различий // Избранные труды: 2 т. – М., 1985
20. *Тильченко Н.* Музыкальная радуга. – СПб., 2007
21. *Франио Г., Лифиц И.* Методическое пособие по ритмике. – М., 1987