

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр  
развития ребенка детский сад № 9 муниципального образования  
Щербиновский район станица Старощербиновская

**Консультация для педагогов.**

**Тема: «Формирование культуры домашнего чтения с учетом  
принципов и критерий отбора художественной и  
познавательной литературы».**

Автор:  
учитель – логопед  
Бондарь Н.П.

2023 г.

Данная консультация – первая, в цикле консультаций о детском чтении и детской литературе.

Почему именно работу с родителями было решено рассмотреть в первую очередь. Потому что, при правильной организации и полной поддержке данной темы родителями - это половина успеха!

По-моему, мнению, чтение художественной литературы, рассказывание, беседы о прочитанном, различные культурные практики с использованием художественного слова - самое важное в работе воспитателя. Решается огромное количество задач, как воспитательных, так и развивающих. А при отсутствии должного внимания к книгам и чтению в семье, воспитатель становится единственным источником художественного слова для ребенка!

Но прежде, чем говорить о работе с родителями, хочется немного покопаться в данной проблеме, найти отправную точку, вскрыть недостатки, а может быть даже и ошибки в организации этой работы в детском саду.

Легче всего начинать с себя! Казалось бы, все мы знаем, что чтение развивает, не дает мозгу состариться, поддерживает его в рабочем состоянии, препятствует разрушению нейронных связей. При чтении мозг выполняет много операций: надо прочитать слово, перевести в образ или понятие, после вникнуть в смысл, проанализировать. Усилия прикладываются гораздо **БОЛЬШЕ**, чем при просмотре телевизора или при разговоре с другим человеком.

**НО**, почему же тогда, зная о пользе чтения, мы не спешим в библиотеку или в книжный магазин за новинками. Потому что человек не любит напряжения, напряжение - это стресс! Ведь посмотреть телевизор или потратить час на просмотр социальных сетей проще и на наш взгляд интересней! И так каждый день: нам рассказывают новости, мы пролистываем десятки фото и картинок, мы отрывками читаем тексты, чаще ограничиваясь только названием статьи, и нам кажется, куда же еще и чтение, мы и так в потоке информации. Но с каждым днем нам сложнее сосредоточиться на чем-то более трудном, а еще и длинном по содержанию, на том, что нужно оценить, запомнить, выучить, проанализировать, переработать, сделать выводы. А у детей с этим потоком картиной информации вообще формируется клиповое мышление. И хотя ученые говорят о том, что есть две стороны у этого явления: хорошая и плохая. Низкий эмоциональный интеллект затмевает собой все хорошие стороны, на мой взгляд!

И выход, здесь только один,

**хотим дольше оставаться в хорошей ментальной форме -  
ЧИТАЕМ КНИГИ.**

Но тут еще нужно помнить одно правило: к мозгу надо относиться также бережно, как и к своему желудку. Ведь нам не придет в голову есть

просроченную или плохую еду, так же и с мозгом: читать надо только хорошую литературу! Об этом говорят ученые, изучающие наш мозг.

А сейчас, непосредственно к работе с родителями!

Давайте мысленно перенесемся в раздевальные комнаты, туда, где мы встречаем родителей, беседуем с ними, размещаем важную для них информацию,

***и зададим себе несколько вопросов.***

**1.** У нас в каждой группе есть меню на каждый день, а обзора книги, сказки, новинки, которая у нас сегодня по плану, нет. Почему?

**2.** Почему у нас проводятся почти еженедельные выставки детских рисунков, но нет выставок книг, иллюстраций к произведениям, выставок книжных новинок, реклам издательств, сообщений о новых поступлениях, например, в детской библиотеке или в книжном магазине. Почему? И как часто мы рисуем по мотивам прочитанных художественных произведений?

**3.** Мы очень подробно знакомим родителей с задачами по математике и грамоте, а вот со списком рекомендуемых произведений на год не знакомим. Почему? Хотя с таким же успехом мы могли бы раздавать их родителям летом или в начале учебного года. Чаще этого списка нет даже в группе.

**4.** В уголках для родителей много полезной информации, но нет разделов, которые знакомят с детскими авторами, с жанрами художественных произведений. Как я уже говорила, нет рубрики «Что мы читали?», «Книга недели», «Любимый герой», нет полочек или коробок с детской и методической литературой для родителей, я не говорю уже про акции «Моя любимая книга», «Возьми с собой», которые с успехом можно организовать в раздевалке.

Ответом на все эти вопросы будет только одно – **недостаток нашего внимания к этому направлению работы.**

Самое трудное в работе с родителями убедить их в важности этого направления! Как убедить не читающего человека в необходимости чтения? Это сверхзадача! Но маленькими шагами можно преодолеть любую гору!

**Не надо ждать, что вдруг вся группа станет читающей!**

**Только терпение, упорство, творчество и энтузиазм все могут изменить!**

**Некоторые советы:**

**Во-первых,** начать регулярно читать самому. Выработываем полезную привычку перед сном, после ужина или после пробуждения утром! И начать можно, именно с детской литературы. Часто мы сами не знаем содержания, какого-либо детского произведения или мультфильма, не разбираемся в героях детских игр, мультфильмов и кино.

**Во-вторых,** начать говорить с родителями на тему детского чтения, провести экспресс-опрос или анкетирование, выяснить читают ли ребенку дома, и если читают, **то какие произведения**, есть ли дома библиотека, и существуют ли дома какие-то традиции или ритуалы домашнего чтения. Таким образом, выявляя проблемы, с которыми придется работать, а также, что немаловажно, круг активных родителей, на которых вам в процессе работы можно будет опереться. Активных родителей можно привлечь к

ведению читательского дневника группы или оформлению «читательского листка» на тему «Что почитать ребенку?», «Как мы читаем сказку», в конце концов, используя соревновательный компонент, можно организовать читательский марафон, а его результаты отмечать на листе ватмана или доске в группе, можно организовать конкурс рекламных продуктов «Как хорошо уметь читать!», «Зачем читать?», «С мамой интересней» или интересные семейные проекты по привлечению ребенка к художественной литературе, например, «Сочиняем сказку», «Печатаем книгу», «Семейные традиции», «Старый друг, дороже новых двух...» и т.д.

**В-третьих**, начать преобразовывать информативную зону (это раздевалки, а может быть и пространство коридоров, фойе), насыщая ее информацией о чтении, о том, что читать, как читать и сколько читать.

**В-четвертых**, постоянно транслировать родителям работу с детьми в этом направлении (кусочки занятий или минуток чтения, рассказывания сказок перед сном, чтения в группе, развлечения, рисование по мотивам произведений, изготовление сказочных локаций, макетов для режиссерских игр и т. д), обязательно уделять время этой теме на родительских собраниях, консультациях, посвящать этой теме круглые столы, досуги и развлечения.

**В-пятых**, использовать в работе с родителями новые формы привлечения внимания к чтению, например, буккроссинг. Это перекрестный обмен книгами. Можно использовать этот прием, как в группы, так и в детском саду. Сделать несколько коробок, например, одного цвета и расставить их в людных местах. И пока родители ждут своих ребят внизу, они могут выбрать книгу для домашнего чтения.

При работе с родителями необходимо обратить внимание на два основных момента:

- организация детской книжной полки или уголка дома;
- выбор детской литературы и формы развития интереса ребенка к чтению, книге.

Ну, с полкой вроде бы все ясно: разместить там, где удобно, в рост ребенка, полка растет вместе с ребенком, ребенку дают 2-3 книги на определенный отрезок времени (здесь спешка самый плохой помощник), а затем после прочтения, обсуждения заменяют новыми, оставляя на полке особо полюбившееся. Этот прием не рассеивает внимание ребенка на множество книг, делает выбор проще, а усвоение лучше.

А вот выбор и, особенно, формы развитие интереса могут сформироваться свои, но общеизвестные давайте озвучим!

**ВООБЩЕ**, дошкольный возраст самый благоприятный возраст для формирования интереса, так как само чтение предполагает общение с любимым взрослым и сама детская литература насыщена сказкой, волшебством, что так нравится маленьким детям.

1. выбор книги должен быть адекватен возрасту ребенка (при покупке или выборе в библиотеке ориентироваться на возрастную маркировку, мнение специалиста, каталог [bibliogid.ru](http://bibliogid.ru) Российской государственной детской библиотеки). И еще выбор произведений должен быть разно жанровый:

стихи, поэмы, сказки, рассказы, юмористические произведения. Большое место должно быть отведено познавательной литературе. При подборе книг, а в дошкольном возрасте это немаловажно, необходимо особое внимание уделять иллюстрациям в книге. Они должны быть красочными и более точными, помогающими рассмотреть образ, подсказать, следить за сюжетом повествования.

**Подбор книг можно начать с тех произведений, которые читали мамы и папы в детстве.**

2. Интерес ребенка к теме. Можно подбирать такие произведения, которые чуть сложнее: детей утомляет вялость, топтание на месте. Приучать ребенка к чтению лучше с небольших произведений, чтобы у него формировалось чувство законченности и удовлетворенности. Можно ввести в семье обязательный ритуал чтения перед каждым тихим часом дома! Это может быть какой-то звуковой сигнал или слоган.

3. Пробуждение интереса к тому или иному произведению через кино, мультипликацию, иллюстрации, детский рисунок, тематическую игру (ходилки, бродилки), локацию по художественному произведению, а может быть через тематическую игрушку, киндер-сюрприз и т.д. Не спешите отвечать на детские вопросы, найдите ответы вместе с ним в книге!

4. Чтение одной книги всеми членами семьи!

5. Чтение книги на ночь (но здесь, надо очень тщательно подойти к подбору произведения), хотя лучше всего на ночь, работает **рассказывание** взрослого.

Специалисты призывают читать детям хотя бы 1 час в неделю или 10 минут в день!

6. При чтении произведений важно соблюдать принцип накопления: не забывать, что читали раньше, припоминать, возвращаться к наиболее интересным отрывкам и принцип амплификации: сочетание разных видов деятельности: чтение и рисование, чтение и игра, чтение и театр, чтение и пение и т.д.

7. После прочтения лучше обсудить произведение, и здесь **ОЧЕНЬ ВАЖНО** не спешить характеризовать героя или события, делать выводы, давать оценки, пусть ребенок сам попытается сначала высказаться. Если затрудняется, можно ему задать вопросы по содержанию. **ВАЖНО**, не превращать чтение в допрос или экзамен!

8. Вводите семейные привычки: например, использовать время, проводимое за рулем, для прослушивания аудиокниг.

