


«Использование современных образовательных технологии в рамках ФГОС при формировании ритмической деятельности детей дошкольного возраста».

Музыкальный руководитель:
Таможникова Светлана Евгеньевна



Задача всех педагогов согласно ФГОС –
воспитание нового поколения людей,
обладающих высоким творческим
потенциалом.

Но проблема не в поиске одаренных
гениев, а целенаправленном формировании
творческих способностей, развитии
нестандартного видения мира, нового
мышления.

Именно творчество, умение придумывать,
создавать новое наилучшим образом
формирует личность ребенка, развивает его
самостоятельность
и познавательный интерес.

ТЕХНОЛОГИЯ

греч. **technē** –
*искусство,
мастерство*

греч. **logos** –
наука, закон

Наука
о
мастерстве

МЕТОДИКА

**НАБОР
КОНКРЕТНЫХ ПРИЕМОВ,**

**ИСПОЛЬЗУЮЩИХСЯ ДЛЯ
РЕАЛИЗАЦИИ
ПОСТАВЛЕННЫХ ЗАДАЧ.**

ТЕХНОЛОГИЯ

**НАБОР
ПРОЦЕССОВ, МЕТОДОВ
И ПРИНЦИПОВ,**

**НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ
СОЗДАНИЯ КОНЕЧНОГО
ПРОДУКТА.**

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

**ЦЕЛОСТНЫЙ
НАУЧНО ОБОСНОВАННЫЙ ПРОЦЕСС
ОПРЕДЕЛЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ
ОТ ЕЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ЗАМЫСЛА ДО
РЕАЛИЗАЦИИ, ОХВАТЫВАЮЩИЙ ЦЕЛИ,
СОДЕРЖАНИЕ, ФОРМЫ, МЕТОДЫ, СРЕДСТВА,
РЕЗУЛЬТАТЫ.**

Методика. Технология. Основные положения.

МЕТОДИКА	ТЕХНОЛОГИЯ
Набор конкретный приемов	Набор процессов, методов и принципов. Цепочка действий
Исходный результат трудно предугадать	Приводит к эффективному, качественному результату, Если все шаги продуманы и выполнены правильно.
Свойственно внутреннее содержание правил	Свойственна последовательность правил
Не требует от педагога предварительного проектирования	Требует тщательной разработки каждой темы
Педагог формулирует цели через собственную деятельность	Процесс разрабатывается, исходя из возможностей воспитанников

МЕТОДИКА

ТЕХНОЛОГИЯ

Предусматривается эпизодический контроль воспитанников

Предполагает коррекцию процесса обучения, объективный систематический контроль качества

Носят предметный характер

Реализуется на любом учебном предмете

Исходный объект – «усредненный» воспитанник, начальное состояние которого не имеет значения.

Детальная информация об исходном состоянии каждого ребенка.

ТЕХНОЛОГИЮ ОПРЕДЕЛЯЮТ:

Высокий устойчивый результат

Отсутствие «если»:

- ❖ если талантливый педагог
- ❖ если способные дети
- ❖ если хорошие родители и т.д.

Жесткий алгоритм действий

Этапы действий имеют свою цель.

После достижения поставленной цели одного этапа происходит переход к следующему этапу.

! Необходимо четко поставленная проблема.

Нет проблемы – нет оснований для изменения существующей педагогической практики.

➤ **ОПРЕДЕЛЯЮЩЕЕ ПОНЯТИЕ
«СОВОКУПНОСТЬ».**

➤ **ТЕХНОЛОГИЯ – ЭТО
НЕ ОТДЕЛЬНО ВЗЯТЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРИЕМ,
НЕ МОЖЕТ ОПРЕДЕЛЯТЬСЯ
ОТДЕЛЬНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ.**

➤ **ТЕХНОЛОГИЯ – ЭТО
ПРОЦЕСС
ЦЕЛОСТНЫЙ.**

СТРУКТУРА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ

Концептуальная
основа

- Психолого – педагогические идеи (педагогический, творческий замысел).

Содержательная
часть

- Цели.
- Содержание обучения и воспитания.

Процессуальная
часть

- Формы, методы, средства.
- Условия организации процесса, результаты.

Современные педагогические технологии в ДОУ

- 1 • игровая
- 2 • личностно- ориентированная
- 3 • здоровьесберегающие
- 4 • развивающего обучения
- 5 • образовательные проекты
- 6 • проблемного обучения



1

- ТРИЗ - технология

2

- разноуровневого обучения

3

- коллективного способа обучения

4

- ИКТ технологии

5

- коммуникативного обучения

6

- традиционного обучения

Вариант использования педагогических технологий на примере конкретного педагогического замысла.

ЦЕЛЬ

- построить эффективный образовательный процесс, обеспечивающий усвоение детьми новых движений; преодоления сильных затруднений при выполнении музыкально-ритмических движений, необходимых для сюжетного танца «Морячка».

СРЕДСТВА

- игровая технология
- технология коммуникативного обучения
- технология традиционного обучения

Вариант использования педагогических технологий на примере конкретного педагогического замысла.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

отслеживание процесса и динамики образовательной деятельности;
создание психологического комфорта воспитанников;
выбор оптимальной системы образовательной деятельности (групповые занятия, подгрупповые, индивидуальные)

РЕЗУЛЬТАТ

ТАНЕЦ «МОРЯЧКА»

Конкретно ожидаемые результаты:

1

- двигаться в соответствии с характером музыки

2

- начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки

3

- уметь выполнять перестроения, свободно ориентироваться в пространстве

4

- выполнять приставные шаги вправо – влево, «ковырялочку» с подскоком.

5

- быстро реагировать на изменение музыкальных фраз и передавать это в движении.

6

- правильно и ритмично выполнять продвижение вперед – назад, поочередные движения «мальчики – девочки».

ПОЭТАПНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВОПЛОЩЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ

ТРАДИЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

- демонстрация способа, объяснение, тренировка, оценка

ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

- дети постигают основы танца через игры, которые дают ощущение музыкальной динамики, темпа, речевого и пластического интонирования, стимулируют развитие ловкости, точности, реакции, воспитывают ансамблевую слаженность.

КОММУНИКАТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ

- вовлечение ребенка в процесс ритмической деятельности лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение.

Технологическая карта

Технология традиционного обучения	Поэтапный показ и объяснение техники выполнения танцевальных движений
Игровая технология	Упражнение на развитие чувства ритма, чувства темпа, согласованности действий, координации движений. «Раз, два - острова».
	Упражнение на быстроту реакции, активного внимания. «Правая – левая».
	Упражнение на умение начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, согласовывать действия с текстом. «Колобок».

Технологическая карта

Игровая технология	<p>Упражнение на умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения. «Слушай звуки!».</p>
	<p>Упражнение на ритмичность выполнения танцевальных движений – ковырялочка, продвижение вперед- назад под определенный счет. «Дилили».</p>
	<p>Упражнение на развитие умения координировать свои действия с товарищами, согласованности действий. «Девочки – мальчики».</p>
Технология коммуникативного обучения	<p>Совместное исполнение движений способствует созданию настроения, единого ритмичного дыхания под музыку, концентрации внимания. Поиск решения проблемы через обсуждение. Дети охотно взаимодействуют, обучают друг друга определенным движениям, оценивают, учатся уважать достижения сверстников.</p>

РЕЗУЛЬТАТ.

Дети реализовали свой творческий потенциал, с удовольствием демонстрируя любимый танец на различных мероприятиях.



У детей сформированы специальные навыки исполнительства и решены педагогические задачи, определенные в начале проектирования образовательного процесса.

НАУЧНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

позволяющее интегрировать выбранные технологии для решения поставленной задачи:

1. Давыдова М.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» // Москва «Вако», 2006
2. Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей детей» // Ярославль «Академия развития», 1997
3. Рокитянская Т.А. «Воспитание звуком» // Ярославль «Академия развития», 2006
4. Зарецкая Н. В., Роот З. Я. «Танцы в детском саду» // Москва «АйрисПресс», 2006
5. Бекина С. И. «Музыка и движение» // Москва «Просвещение», 1983
6. «Арт – фантазия» Э. Г. Чурилова. 2001.
7. Атемаскина Ю. В., Богославец Л. Г. «Современные педагогические технологии в ДОУ» // Санкт – Петербург «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2012

Спасибо за внимание!

