

**Выступление из опыта работы  
«АРТ-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ  
ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДОШКОЛЬНИКОВ»**

**Арт – практика «Образ детей в произведениях живописи»**

Ревина Наталья Петровна  
старший воспитатель МАДОУ № 42 г. Армавир

***СЛ 1(тема)***

Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Меня зовут Наталья Петровна, старший воспитатель, вместе с Надеждой Александровной, педагогом-психологом, мы хотим рассказать вам о своей деятельности в рамках инновационного проекта нашего детского сада, который реализуется с 2020г.

***СЛ2 (тема проекта, адрес страницы)***

*Мы обратили внимание на то, что не все компоненты готовности к школе формируются у детей успешно и задумались-какой вид деятельности интересный и близкий ребенку можно успешно использовать для формирования эмоционально-волевой и социальной готовности к школе. Как правило ответы на сложные вопросы мы находим в простых вещах- конечно это изобразительность, различные художественные арт-практики.*

***СЛ 3 (2 книжки)***

Сегодня мы поделимся опытом развития эмоционального интеллекта, эмоционально-волевой готовности к школе. через арт-педагогические практики, которыми могут пользоваться не только психологи, но другие педагоги ДОУ. Особенно успешно использование наших наработок в рамках дополнительных услуг.

***СЛ 4 (арт-практика Игра-путешествие, залы-картины)***

***Первая арт-практика.***

Вся деятельность в «Игре-путешествии по картинной галерее» связана с осмыслением эмоционального содержания жанровой портретной живописи и отражение его в изобразительной деятельности. Это не традиционная программная работа по ознакомлению с портретной живописью. Здесь в центре внимания оказывается образ ребенка-сверстника в произведениях художников-иллюстраторов 19-21 веков. Анализ картин позволяет выявить общее эмоциональное содержание изображения, обсудить социальную ситуацию в которой проявляются данные эмоции, сравнить с жизненным опытом самих детей, а также определить выразительные художественные средства, с помощью которых передается эмоциональный фон картины.

***СЛ 5 (методы, арт-техники)***

При этом широко используется арт-техника эмпатии (вживания в состояние героя картины). Посещение галереи, завершается художественно-творческой деятельностью детей, которая позволяет ребенку выразить свои

чувства и мысли по данной проблематике, а именно создание собственной картины ребенком. Включение различных изо-техник, делает процесс рисования более увлекательным и раскрепощает детей. Детям предлагается изобразить эмоции, которые они испытывали в подобной ситуации или ситуацию, в которой проявлялись те же эмоции, что и у героев картины.

**СЛ 6 (картина *Запрещенное удовольствие*)**

Например, картина «Запрещенное удовольствие». С детьми вначале обсудили ситуацию, поведение героев, эмоции героев, детей от увиденного, название картины. И предложили нарисовать свое «запрещенное удовольствие».

??КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, ЧТО ДЕТИ МОГЛИ НАРИСОВАТЬ

**СЛ 7 (работы детей)-обсуждение (показали родителям), психологу.**

**СЛ 8 (картина *Мальчик болеет*)**

В работе с этой картиной использовался прием «дорисовывания». Детям изначально был представлен фрагмент-только мальчик. Обсудили эмоции, которые ребенок испытывает на картине и ситуацию. Предложили нарисовать свои варианты-что могло обрадовать больного мальчика.

?? ЧТО БЫ ВЫ НАРИСОВАЛИ В НЕДОСТАЮЩЕЙ ЧАСТИ КАРТИНЫ?

**СЛ 9 (работы детей)**

**СЛ 10 (*Девочка бежит и работы детей*)**

Подобным образом работали с иллюстрацией к книге Приключения Маруси, где дети могли изобразить свои страхи и возможные способы разрешения.

**СЛ 11 (*В школу, характер в живописи*)**

Особый интерес у детей вызывает техника «измени настроение».

??? КАК ВЫ ДУМАЕТЕ-КАК МОЖНО ИЗМЕНИТЬ НАСТРОЕНИЕ КАРТИНЫ?

В этом нам помогают прозрачные мольберты и мягкие прозрачные планшеты.

**СЛ 12 (*Работы детей-прозрачный мольберт*)**

Настроение картины, которую вы видите на слайде дети изменили с помощью цвета (ПОЯСНЕНИЕ??)

**СЛ 13 (*Портреты детей*)** Следующая картина, с грустным мальчиком, позволила ребятам создать портрет друга. При этом эмоции у всех были разные.

Конечно участие детей в подобных арт-практиках способствует не только развитию у них эмоционального интеллекта, но и социального интеллекта.

Вторую арт-практику представит педагог-психолог нашего детского сада Надежда Александровна.

*(Форма организации образовательной деятельности в виде Игры-путешествия на наш взгляд удачна, так как позволяет объединить различные*

*виды деятельности, может проводиться в рамках цикла встреч, а дети сами выбирают направление маршрута, что поддерживает их интерес.---*  
*Погружение детей в виртуальный мир картинной галереи актуально на сегодняшний день и является доступным для учреждений любого вида, так как не у всех имеются материально технические возможности создания отдельного картинного зала в ДОУ.)*