

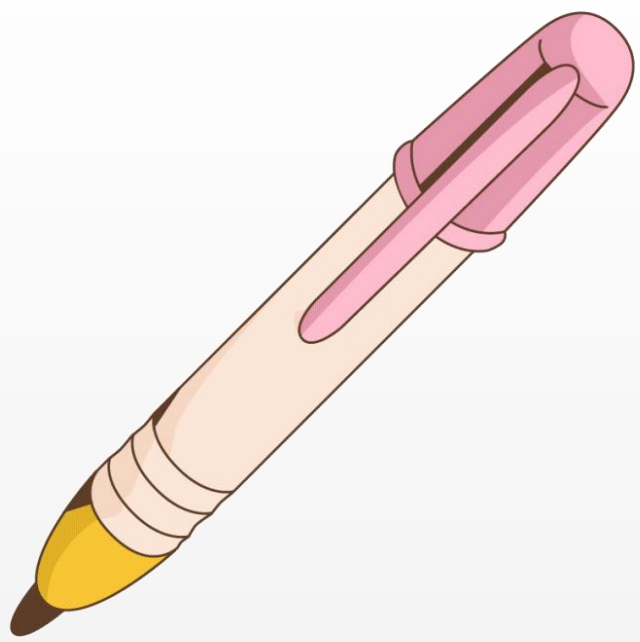
Детская мультипликация, как средство формирования у детей старшего дошкольного возраста социальной и коммуникативной компетентностей, открытости к миру, креативности и ответственности за результат.



Мультипликация в образовательном процессе— это новый универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуальном и информационно насыщенном мире.

Детская мультипликация может быть средством формирования у детей старшего дошкольного возраста социальной и коммуникативной компетентностей, открытости к миру, креативности и ответственности за результат.





Социальная компетентность



1.

2.

3.

4.

Усвоение социальных норм и правил

Демонстрация моделей поведения

Ассоциация себя с героями

Развитие чувства ритма и музыкального слуха

МУЛЬТИМИР



РАССУЖДАЕМ

СРАВНИВАЕМ

ПРИДУМЫВАЕМ

ГОЛОСУЕМ

Коммуникативная компетентность

1.

Сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

2.

Развитие коммуникативных умений.

3.

Обогащение представлений об окружающем мире.

4.

Формирование умения организовывать общение.



Открытость к миру

1.

Формирование
оценочного
отношения к миру.

2.

Повышение
самооценки.

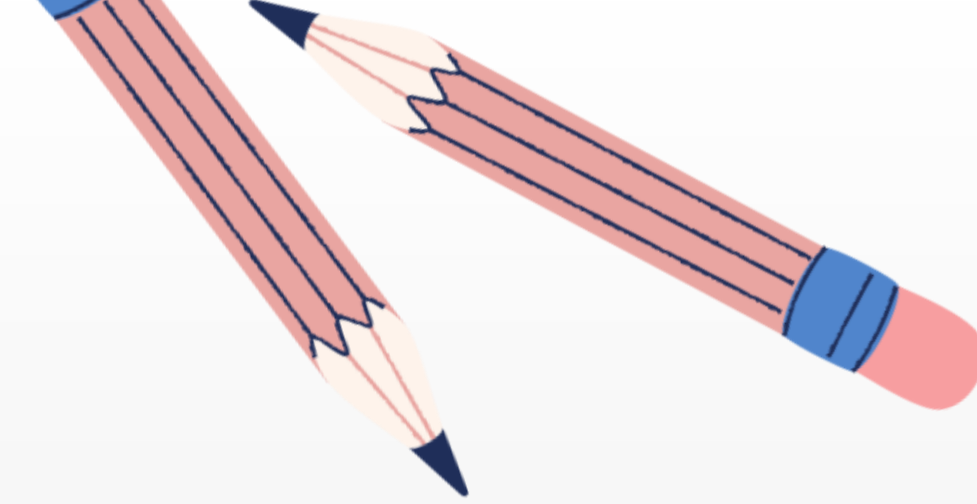
3.

Обучение приёмам
различения вымысла
и реальности.

4.

Формирование
способности к эмпатии.





Креативность



1.

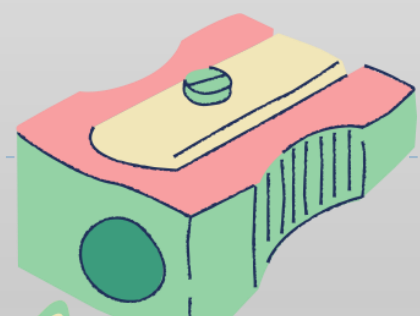
Развитие воображения
и креативных
способностей

2.

Развитие
художественных
способностей.

3.

Формирование навыков
логического мышления
и последовательности
действий.





Ответственность за результат формируется в процессе создания мультфильма, например, когда дети учатся проявлять ответственность за выбранное дело, более активно высказывать своё мнение и вносить предложения при коллективной деятельности.



С чего же начинается наша совместная работа?



С чего же начать?

Давайте разберемся



★ 1. Выбор темы

Начать создание мультфильма в ДОУ можно с выбора темы, разработки сценария, подготовки оборудования и использования определённой методики

★ 2. Сценарий

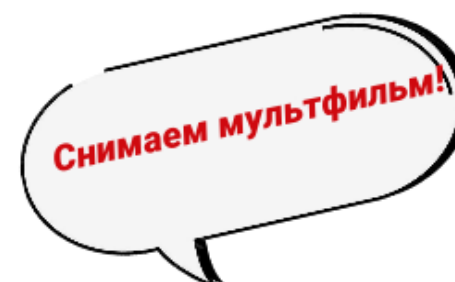
Сценарий можно придумать совместно с детьми или использовать готовые художественные произведения (рассказы, сказки, стихи).

★ 3. Техника

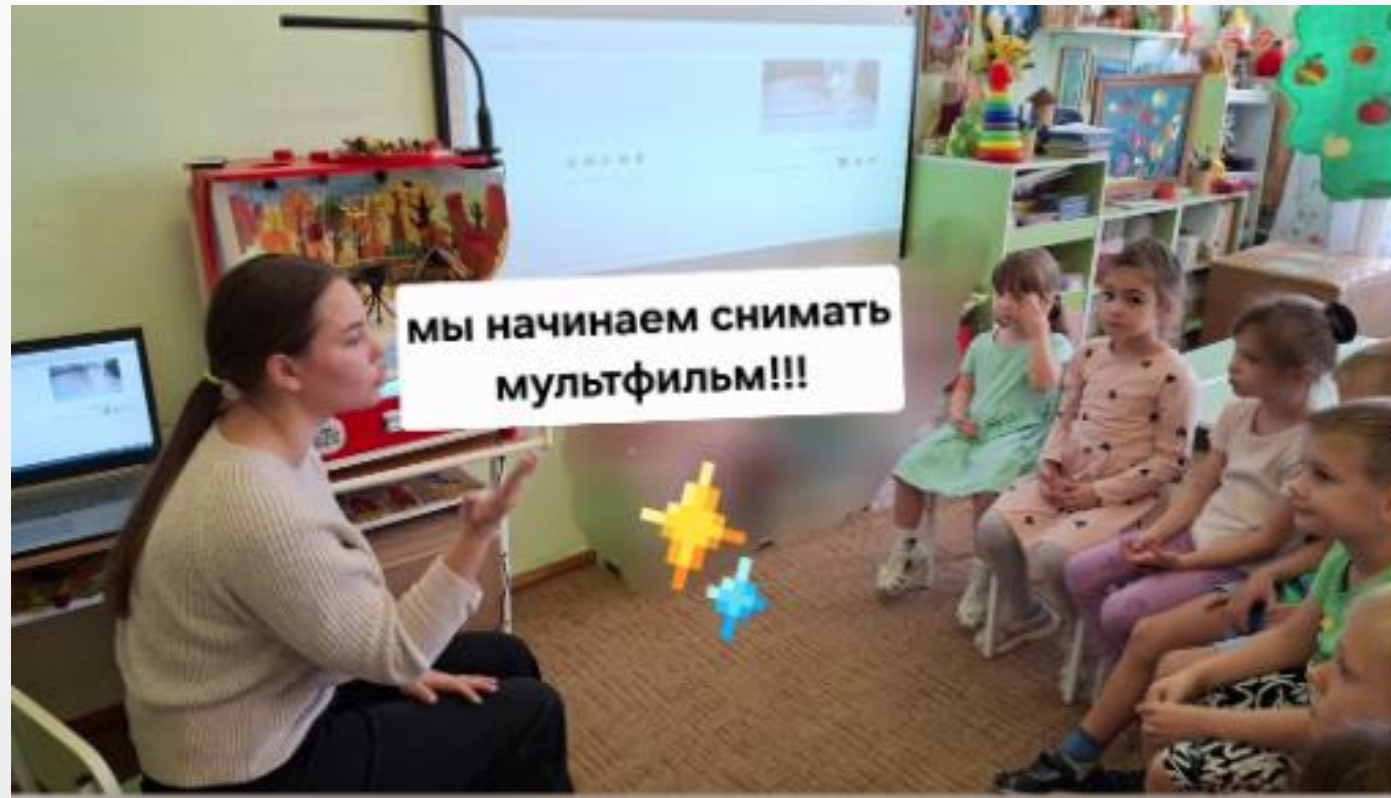
Выбор техники для создания мультфильма зависит от идеи и сценария. Существуют разные виды анимации: рисованная, кукольная, пластилиновая

★ 4. Оборудование

- фотоаппарат или смартфон
- штатив
- овещение
- декорации или фон
- микрофонный комплект



Выбор темы – это важно!



Примеры тем:

1. История семьи
2. Мультфильм о детском саде
3. Рассказ о стране
4. Мультфильм к празднику
5. Приключения лесных животных





- ★ 6 интересных заданий;
- ★ ответы;



Имя _____ Класс _____ Дата _____

КАК СОЗДАЮТ МУЛЬТФИЛЬМЫ?

№1. Посмотри на картинки и расшифруй анаграммы с названиями профессий в мультстудии.

ХУДЖИИ – АИРИОТМА	СЦНАЕТРИС	АКРТЕ ОЗНАЧНВУВЯИ
-------------------	-----------	-------------------

№2. Перед тобой три одинаковых контура персонажа. Дорисуй ему лицо, чтобы он выразил:

1) радость;	2) грусть;	3) удивление.
-------------	------------	---------------

№3. Прежде чем начать снимать мультфильм, пишут сценарий — историю по порядку. Помоги собрать сюжет! Пронумеруй картинки от 1 до 4, чтобы получилась логичная история.

Основа сценария — идея или сюжет:

1. литературные произведения (сказка, рассказ, стихотворение);
2. новая версия известной сказки или истории;
3. история про домашнего питомца;
4. история про любимую игрушку или героя;
5. сюжет-наблюдение за явлением природы или событием;
6. рассказ, придуманный ребёнком;
7. поздравление с каким-либо праздником.



Важно с детьми и родителями обсуждать сценарий !!!

1. Начнем с главного героя или героини. Каким он/она будет?

ДОБРЫМ

ВРЕДНЫМ

ПРИНЦЕССОЙ

2. А какая у твоего персонажа будет семья?

БОЛЬШАЯ и ДРУЖНАЯ

СИРОТА

ОБЫЧНАЯ

3. Где будет происходить действие твоего мультика?

В ВОЛШЕБНОМ МИРЕ

НА ПРИРОДЕ

В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ

4. Добавим магии, или не надо?

ДА

НЕТ

5. Кто будет помогать главному герою?

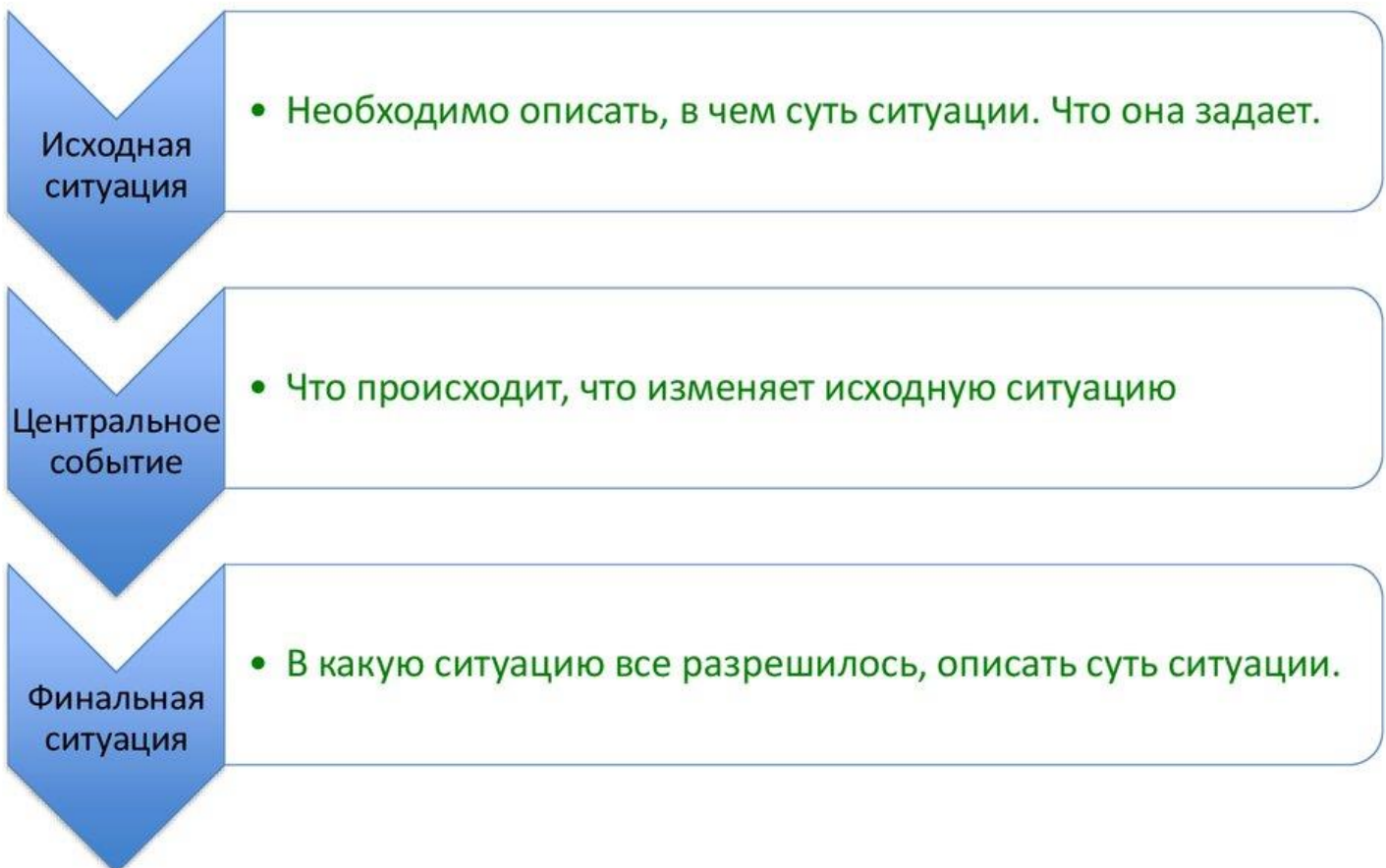
НИКТО, ОН САМ
СПРАВИТСЯ

ЕГО ПИТОМЕЦ

ЛУЧШИЙ ДРУГ



Сюжет-схема сценария



**Важно с детьми обсуждать сценарий, беседовать при просмотре снятого мультфильма! Самоанализ очень важен!!
ПРИВЛЕКАЕМ РОДИТЕЛЕЙ.**



Поговорить о снятом и просмотренном мультфильме, помогут вопросы:

- Какие чувства ты испытываешь после просмотра мультфильма?
- Чтобы ты изменил в мультфильме?
- Каких героев можно добавить в мультфильм?
- Расскажи о персонаже, которого ты озвучивал.
- Почему ты решил нарисовать своего героя?
- Что ты узнал о съемке мультфильма?
- Что помогло справиться с процессом кадровки?
- Кому покажем наш мультфильм?

Примеры техник мультипликации:

Объёмная пластилиновая анимация — разновидность классической пластилиновой анимации, схожая по принципу с кукольной мультипликацией.

В этой технике используются **объёмные, «настоящие» персонажи**, которые располагаются в объёмной декорации.



Примеры техник мультипликации:

Перекладка

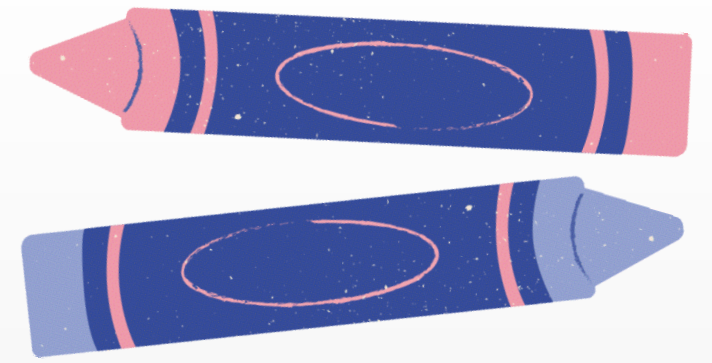
(техника перекладки «бумажных марионеток»)
— техника по кадровой съёмки плоских фигур из бумаги или картона. Суть — нарисованный на картоне или бумаге объект режется на отдельные кусочки, и эти кусочки передвигаются (перекладываются) от кадра к кадру. Отсюда и название — перекладка.



Оборудование

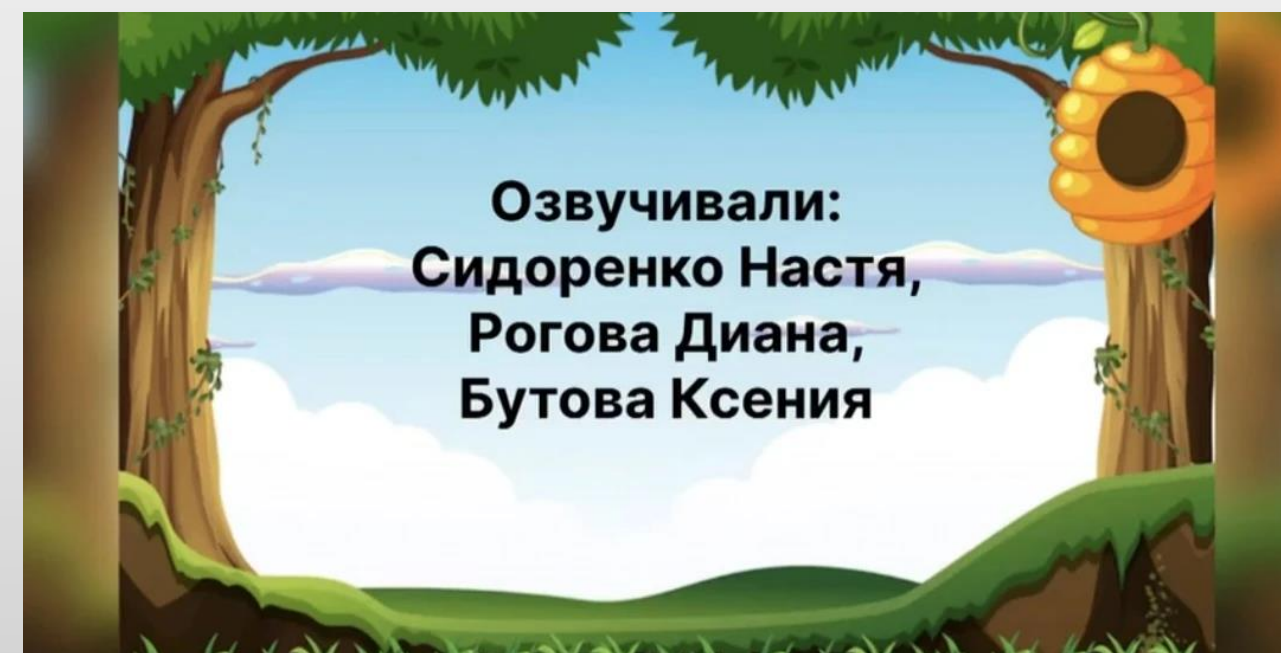
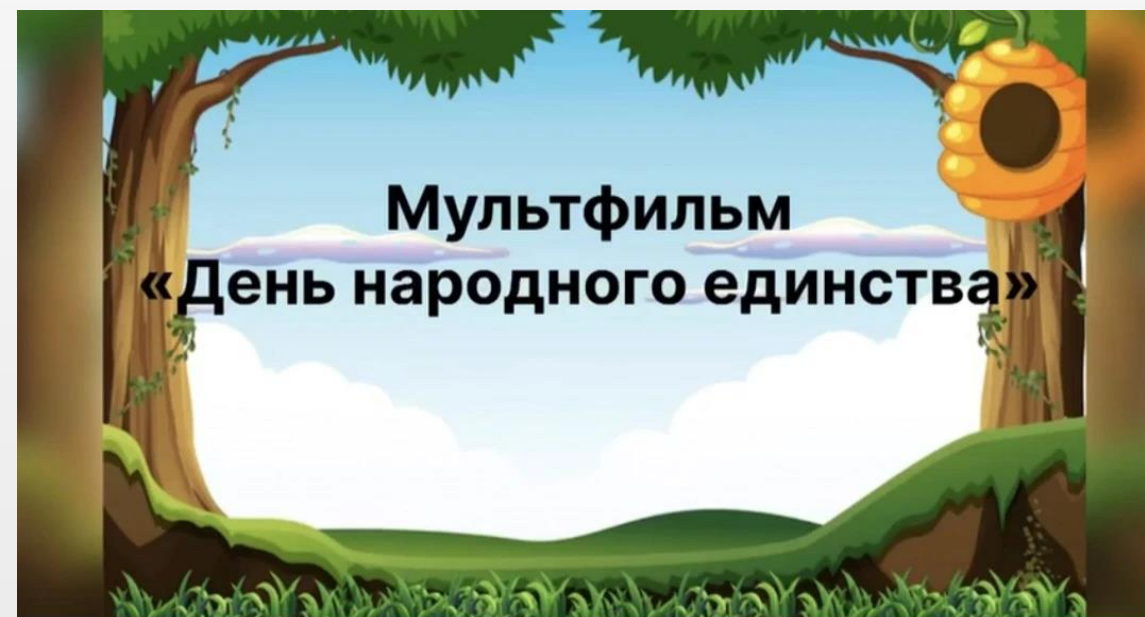


Наша первая работа



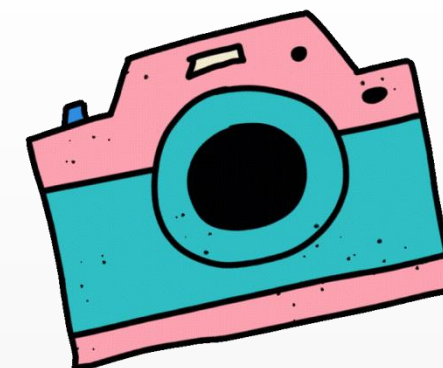


НАШЕ ТВОРЧЕСТВО





Я подготовила для вас QR код ,
чтобы вместе с детьми вы смогли
посмотреть наш мультфильм.





НАШЕ ТВОРЧЕСТВО

Сказку озвучили:
Рассказчик: Коломыцева Анна и Бутова Ксения
Мышонок Пик: Березуева Валерия
Пчела Жужу: Архипов Кирилл

Приняли участие в создании декораций:
все ребята группы «Росинка»



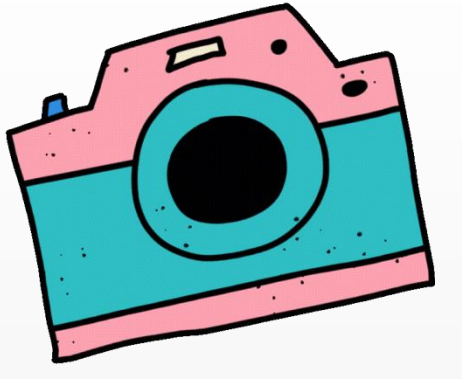


Сказка «Мышонок Пик»

Подготовительная группа 4
«Росинка»



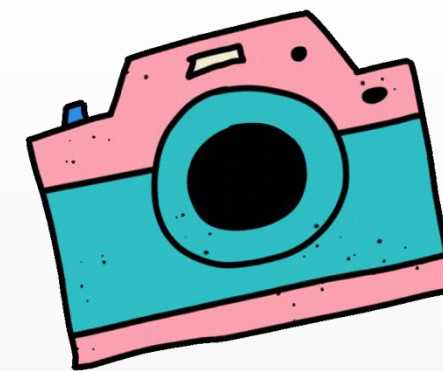
Жми сюда





НАШЕ ТВОРЧЕСТВО



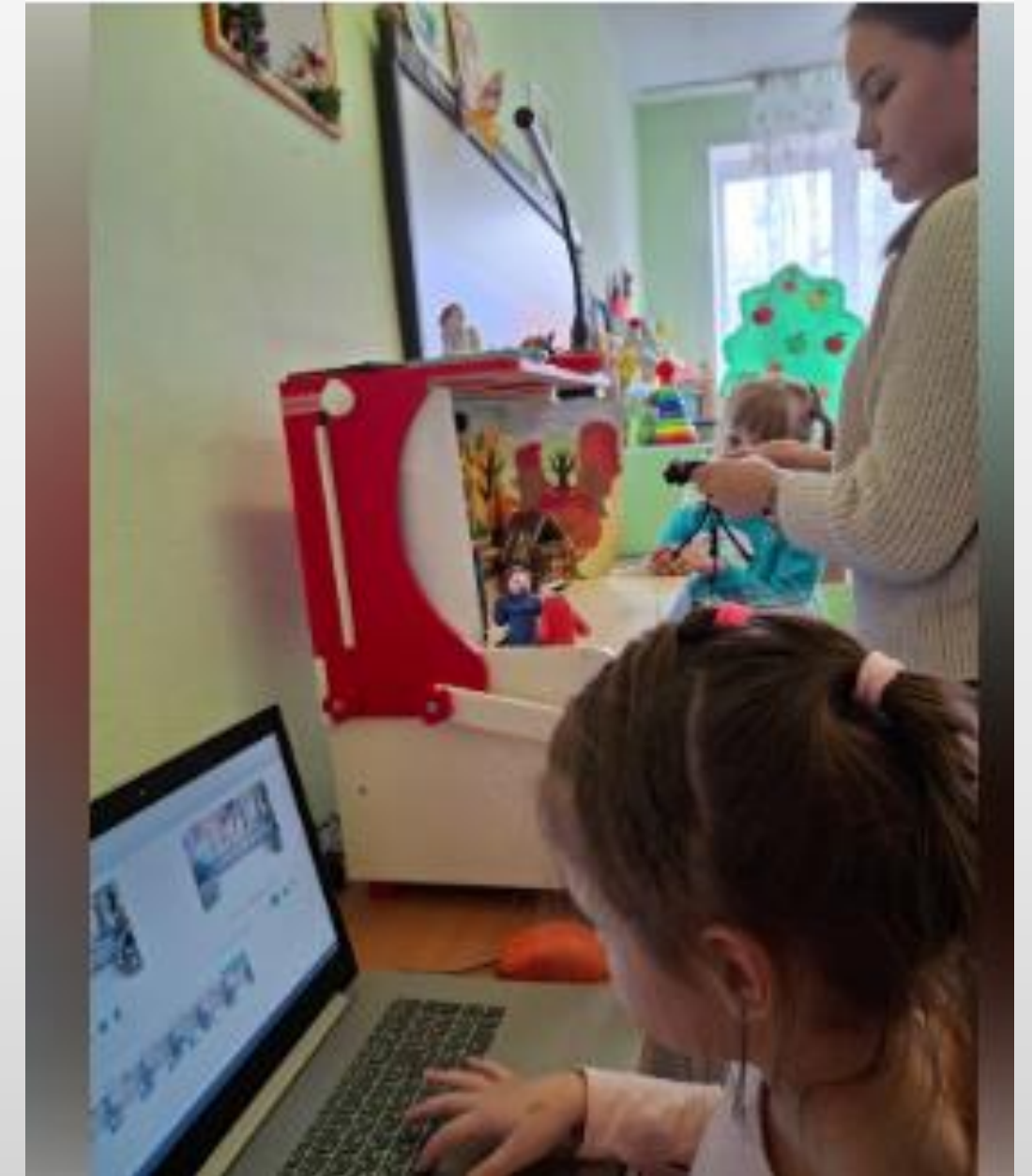


Жми сюда

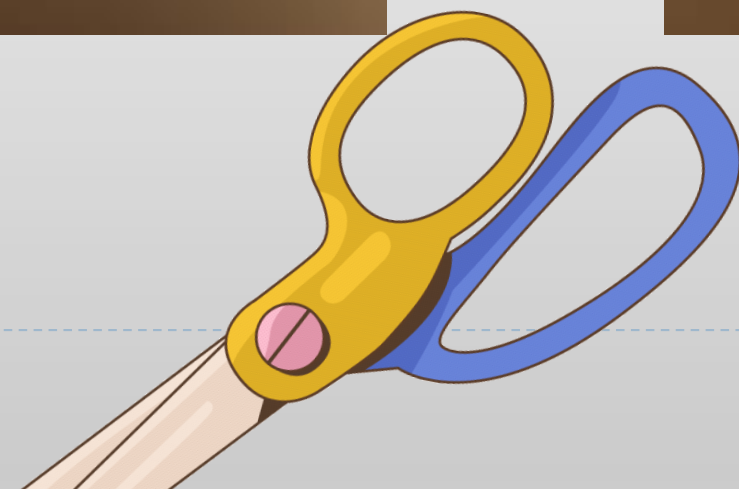
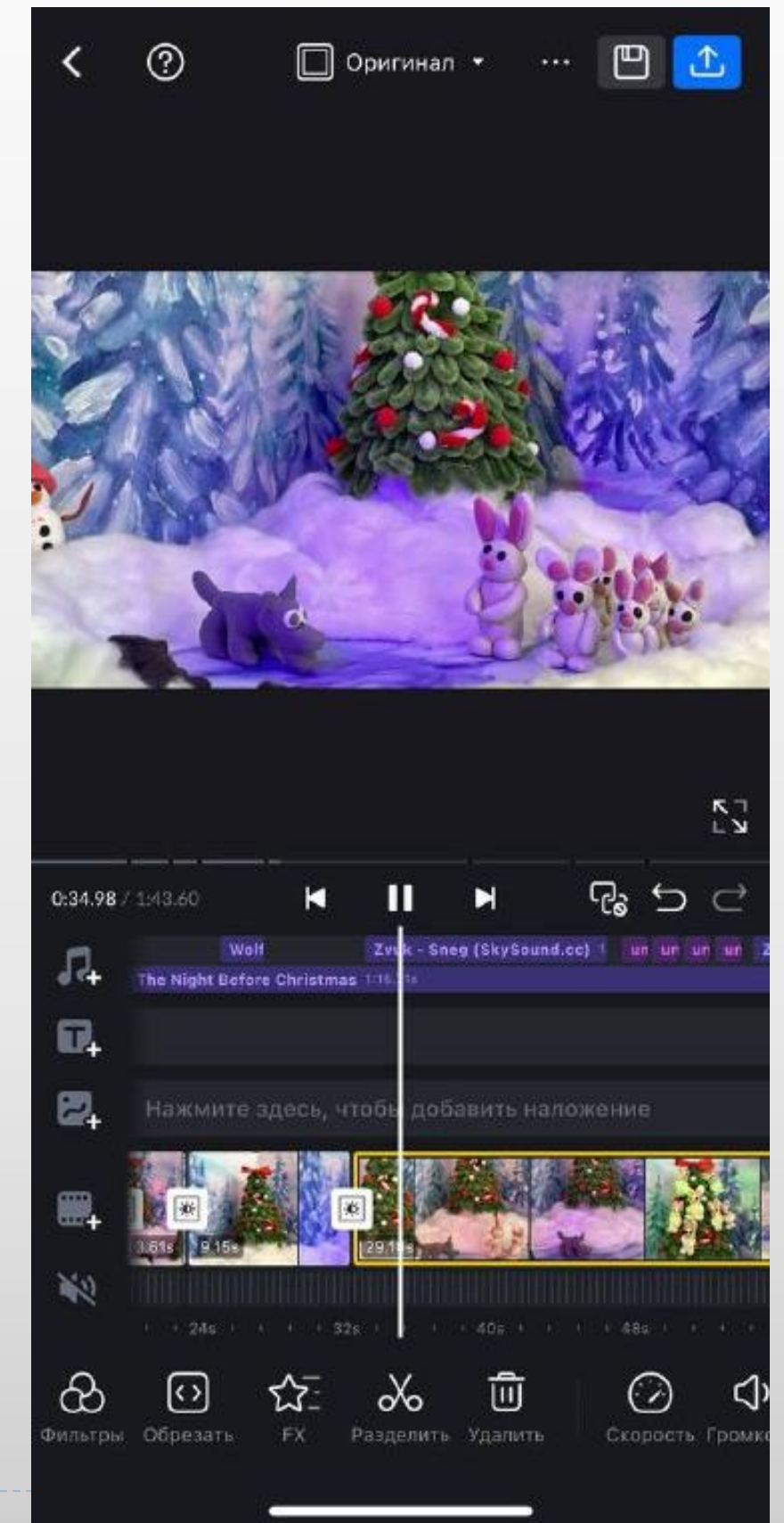
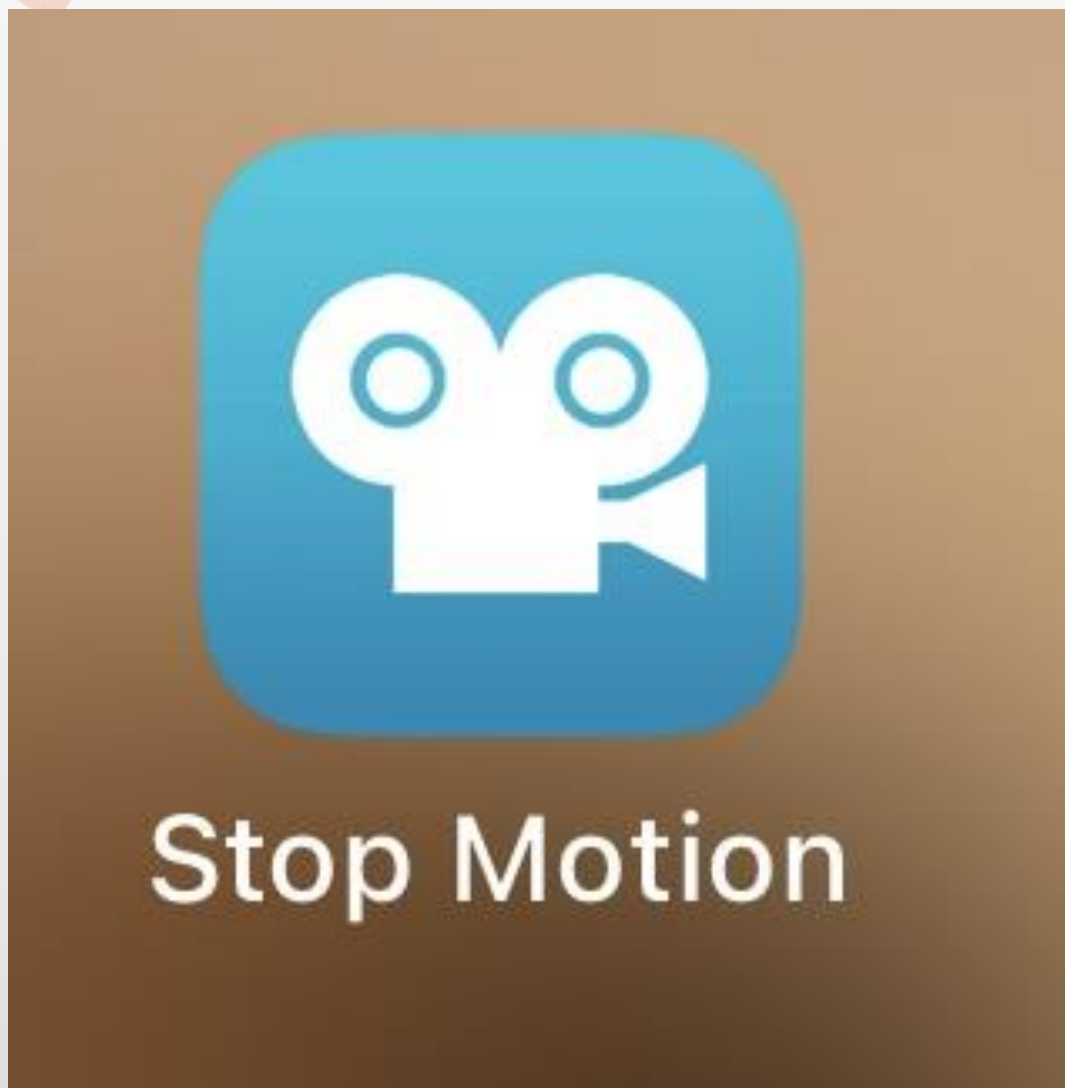




РАБОТА УВЛЕКАТЕЛЬНАЯ И ИНТЕРЕСНАЯ



Как же монтировать получившийся мультфильм, если вы снимаете без мультстудии?



Спасибо за
внимание!

