

**Мелодекламация – как форма музыкальной деятельности, формирующая коммуникативно-личностные качества и эмоционально-творческие способности дошкольников (из опыта работы музыкального руководителя МБДОУ «Детский сад № 1 Березка» муниципального образования Мостовский район Краснодарского края).**

Мелодекламация – это синтез поэзии, музыки и движения, помогающий дошкольнику лучше прочувствовать красоту поэтического слова, музыкального материала, а так же реализовать себя через пластику движений. Доказано, что речевая интонационная природа слова во многом сходна с мелодическими интонациями в музыке. Художественное слово помогает детям лучше понять музыку, ее содержание, настроение, характер, а пластика движений усиливает эффект, позволяющий воспринять эмоционально данный вид музыкальной деятельности. Подбирая художественно-поэтический материал для авторских мелодекламаций, прежде всего необходимо помнить, что он должен быть:

- доступным;
- соответствовать возрасту ребенка;
- быть познавательным и интересным;
- содержательным и развивающим;
- эмоционально-насыщенным.

Создавая авторскую мелодекламацию следует помнить, что музыка прежде всего должна:

- соответствовать поэтическому слогу;
- передавать общее настроение художественного слова;
- представлять собой художественную ценность;
- усиливать эффект восприятия.

Подбирая движения к авторской мелодекламации очень важно помнить о том, что движения должны быть:

- выразительными, развивающими у детей пластику;
- изобразительными (жесты, мимика, пантомимика);

- понятными, подчеркивать идейную направленность данного музыкального и поэтического материала.

Особую роль в создании мелодекламаций играют средства выразительности такие, как: мелодия, темп, ритм, тембр, регистр, динамика, характер, структура, тесситура, форшлаги, акценты и т.д. Они являются связующим звеном, позволяющим объединить все три вида деятельности в мелодекламацию, что очень важно.

Регулярное использование мелодекламаций способствует развитию ритмической структуры звуковой среды, развивает в детях чувство ритма, музыкальность, эмоциональную компетентность, внимание, память, ассоциативное мышление и воображение.

Во время исполнения мелодекламаций следует учитывать речевое интонирование, артикуляцию, осмысленность речи.

Создавая проекты авторских мелодекламаций, можно сгруппировать их по темам: «Природа и музыка»; «Мир волшебных звуков»; «Я рисую»; «Я и моя семья»; «Мир живой природы»; «Забавные истории» и др. В практической деятельности использование цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) в форме презентаций, видеоклипов, слайдов, позволяют детям более эмоционально воспринять предлагаемый материал авторской мелодекламации.

Использование тонких, грамотно выстроенных и точно прочувствованных моделей мелодекламаций, позволяет получить прекрасный результат. Гармоничное слияние музыки, текста и пластики движений, помогает создать единый художественный образ, подобно мини-сценке или мини-спектаклю.

В плане подачи материала, мелодекламацию можно представить оригинальным образом с помощью не только презентаций на данную тематику, но и использовать различные предметы-трансформеры такие, как: легкие шифоновые шарфики, шуршуну, цветные веревочки, шарики, колечки, атласные бантики, цветные ленточки, султанчики и т.д.

Можно условно разделить все авторские мелодекламации по уровням сложности, с учетом возрастных особенностей, опираясь на личностно-ориентированный подход к каждому ребенку.

Мелодекламации можно использовать в музыкальной деятельности, как фрагмент занятия, в игровой ситуации воспитателями групп, на праздничных

утренниках и развлечениях, дома с родителями, а так же в самостоятельной игровой деятельности. Спектр применения мелодекламаций богат и разнообразен, очень важно поощрять детское творчество и инициативность в процессе данной деятельности.

Таким образом, мелодекламация является доступным и эффективным средством развития коммуникативно-личностных качеств и эмоционально-творческих способностей дошкольников.

### **Авторские мелодекламации для работы с детьми дошкольного возраста.**

#### **Лучик (музыка «Грезы любви» Ф. Лист)**

Солнца лучик золотой поиграть решил со мной.

Пробежался по лицу, задержался на носу,

Глазки мне пощекотал и куда-то вдруг пропал.

И решил я: Хватит спать! Нужно лучик мне поймать!

Вот он лучик золотой! Я держу перед собой...

Я его к себе прижму, добрые слова скажу

(Всем я лучик подарю и др. варианты)

**Рекомендации:** Движения к мелодекламации подбираются в соответствии с текстом стихотворения. Можно использовать презентацию «Солнышко родное», слайды с изображением солнца, солнечных лучиков. В качестве оборудования рекомендую в процессе мелодекламации, как дополнительный вариант, поиграть с солнечными ленточками или покататься на солнечной карусели и др. варианты игры).

#### **Музыка (Времена года - «Октябрь» П.И. Чайковский)**

Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку.

Что такое эта музыка? Расскажите мне скорей!

Птичьи трели – это музыка, и капли – это музыка,

Есть особенная музыка в тихом шелесте ветвей.

Видишь, лист кленовый кружится, тихо кружится под музыку...

Видишь, тучка в небе хмурится – будет музыка дождя.

И у ветра, и у солнышка, и у тучки, и у дождика,

И у маленького зернышка тоже музыка своя.

**Рекомендации:** Движения к мелодекламации подбираются в соответствии с текстом стихотворения. Можно использовать презентацию «Осенняя песнь», слайды с изображением картин осенней природы, листопада. В качестве оборудования рекомендую в процессе мелодекламации, как дополнительный вариант, поиграть с осенними листочками, желтыми шифоновыми шарфиками, или покататься на осенней карусели и др. варианты игры).

### **Волшебный рассвет (музыка А.Петрова)**

Чтобы сделать волшебным осенний рассвет, надо долго-долго идти...

И охапку сверкающих желтых лучей самому по дороге найти.

И добавить к сверкающим этим лучам краешек неба, трель соловья,

Пение ветра, журчанье ручья, осени краски и дождик грибной,

И листопада полет золотой ... И все это вместе перемешать...

Закрыть глаза, и почти не дышать... и дружно всем вместе с вами сказать –

Доброе утро!

**Рекомендации:** Движения к мелодекламации подбираются в соответствии с текстом стихотворения. Можно использовать презентацию «Рассвет», «Утро», слайды с изображением картины рассвета, солнечных лучиков, листопада. В качестве оборудования рекомендую в процессе мелодекламации, как дополнительный вариант, поиграть с куполом-тканью радужного или вишневого цвета, прятаться, смотреть на мир сквозь ткань. Можно так же предложить посмотреть в радужные очки. и др. варианты игры).

### **Подснежник (музыка «Апрель» П.И. Чайковский)**

В лесу, где берёзки столпились гурьбой,

Подснежника глянул глазок голубой.

Сперва, понемножку зелёную выставил ножку,

Потом потянулся из всех своих маленьких сил

И тихо спросил:

Я вижу погода тепла и ясна!

Скажите, ведь, правда, что это весна?

Но кругом всё тихо, соседей нет – он первый здесь.  
Его увидела зайчиха, понюхала, хотела съесть.  
Потом, наверно, пожалела.  
Уж больно тонок ты, дружок!  
И вдруг пошёл пушистый, белый,  
Холодный мартовский снежок.  
Он падал, заносил дорожки.  
Опять зима, а не весна.  
И от цветка на длинной ножке  
Лишь только шапочка видна.  
И он, от холода синяя,  
Головку слабую склоняя,  
Сказал...  
Ну что ж, я не жалею,  
Ведь началась весна с меня. (З.Александрова)

**Рекомендации:** Движения к мелодекламации подбираются в соответствии с текстом стихотворения. Можно использовать презентацию «Подснежник», слайды с изображением первых весенних цветов, снежных сугробов, картин природы. В качестве оборудования рекомендую в процессе мелодекламации, как дополнительный вариант, поиграть с шуршунами белого цвета, схожими визуально со снежными сугробами. Можно использовать так же белую шифоновую ткань-купол. Предложить всем детям превратиться в подснежники, накрыть детей тканью, обыграть мелодекламацию в новом варианте. Вариантов игры может быть много.

### **Кукла (музыка «Новая кукла» П.И. Чайковский)**

Куколки красивые, в пляске не ленивые.  
Мы не спим и не сидим, очень весело звеним.  
Дружно наклоняемся,  
Всем ребятам нравимся!

**Рекомендации:** Движения к мелодекламации подбираются в соответствии с текстом стихотворения, можно варьировать. Для более эмоционального восприятия, рекомендую использовать презентацию «Новая кукла», слайды с изображением игрушек, упаковок с подарками, кукол. В качестве

оборудования рекомендую в процессе мелодекламации, как дополнительный вариант, поиграть с куклами (неваляшками), поплясать, подвигаться с ними.

### **Цветы (музыка «Вальс цветов» П.И. Чайковский)**

Как прекрасен мир на заре

И Земля вся цветами одета,

Здравствуй детский веселый смех,

Здравствуй, жаркое, теплое лето!

**Рекомендации:** Движения к мелодекламации подбираются в соответствии с текстом стихотворения. Можно использовать презентацию «Цветы», слайды с изображением букетов с цветами, цветочных полянок, солнца, солнечных лучиков. В качестве оборудования рекомендую в процессе мелодекламации, как дополнительный вариант, поиграть с предметами-трансформерами: шуршунами, атласными ленточками, выложить цветочный рисунок из разноцветных бантиков на фоновой ткани. Возможны и другие варианты игры).